

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №19
«Ракета»

**Консультация для педагогов на тему
«Знакомство с играми ТРИЗ. Метод «Синектика»»**

Выполнила воспитатель:

Волкова П.С.

Двуреченск, 2022

«Знакомство с играми ТРИЗ. Метод «Синектика»

Учиться должно быть интересно. Сегодня это утверждение не требует доказательств. Главным условием развития личности ребенка является наличие привлекательных видов детской деятельности, предоставление ребенку возможности самостоятельно проявить инициативу, творчество. Одним из средств, обеспечивающих не только качественный, но и увлекательный процесс обучения является система творческих заданий на основе методов и приемов ТРИЗ.

ТРИЗ существенно повышает вероятность решения творческих задач, благодаря использованию методов и приемов, системы алгоритмов, которую можно перевести в модели, ТРИЗ также дает ребенку возможность почувствовать собственную значимость для окружающих и удовольствие от самостоятельно выполненной работы.

Возникает потребность внедрять в учебно-воспитательный процесс ДОУ инновационные педагогические технологии, отвечающие запросу компетентностно - ориентированного образования, имеющие интерактивный характер, обеспечивающие самостоятельную деятельность ребенка, позволяющие ребенку проявить творческий подход, ориентированные на формирование творческого мышления и способности генерировать нестандартные идеи при решении творческих задач.

Синектика – современный метод активизации знаний ребёнка, основанный на применении аналогий.

Автор синектики Уильям Дж. Гордон (США, 50-е годы).

1. Метод «Синектика» «синектика» обозначает «объединение разнородных предметов».

Автор предложил использовать для развития творческих способностей человека аналогии.

а) личностная аналогия (*эмпатия*). Предложить ребенку представить самого себя в качестве какого-нибудь предмета или явления в проблемной ситуации.

Примерные варианты заданий:

- изобрази будильник, который забыли выключить;
- покажи походку человека, которому жмут ботинки;
- изобрази рассерженного поросенка, встревоженного кота, восторженного кролика;
- представь, что ты животное, которое любит музыку, но не умеет говорить, а хочет спеть песню. Прохрюкай «*В лесу родилась елочка...*», промяукай «*Солнечный круг...*» и т. д. ;

б) прямая аналогия. Основывается на поиске сходных процессов в других областях знаний (*вертолет – аналогия стрекозы, подводная лодка – аналогия рыбы и т. д.*). Пусть дети находят такие аналогии, делают маленькие открытия в сходстве природных и **технических систем**;

в) фантастическая аналогия. Решение проблемы, задачи осуществляется, как в волшебной сказке, т. е. игнорируются все существующие законы (нарисуй свою радость – возможные варианты: солнце, цветок; изобрази любовь – это может быть человек, растение) и т. д.

Синектика – возможности метода – незнакомое сделать знакомым, а привычное – чуждым. В основе такой работы лежат прием: Эмпатии – личностного уподобления – способности ребенка отождествлять себя с кем-либо или чем-либо, уметь сопереживать объекту. Очень удачен этот прием на музыкальных занятиях.

В разделе «*Пение*» очень удачно на занятиях проходят приемы разучивания и **исполнения песен по схемам по методу** Символическая аналогия. Дети сами придумывают ассоциации к тем или иным словам песни и легко запоминают их.

Интересно на занятиях проходит игра «*Хорошо – плохо*». Мы рассуждаем с детьми, например, осень – это хорошо или плохо. Плохо – почему? Хорошо – почему? Или самодельный музыкальный инструмент это хорошо? А плохо – почему? (*нет нот, может легко сломаться и т. п.*)

- **Метод «синектики»** предлагает поставить себя на место кого (*чего*) – либо. В детском саду этот метод работает как метод эмпатии, подразумевающим представлением детьми себя каким – то конкретным предметом или явлением и передачу чувств, переживаний, настроения этого образа. Детям предлагаются такие ситуации: что думают воробьи, когда они нашли зерно или крошки? Когда за ними охотится кошка? Когда на улице сильный мороз? Что думает звездочка,

когда увидит, что ночью где – то не спит ребенок? Почему он не спит? Как его успокоить? и т. д. Также широко **используем приемы ТРИЗа и РТВ** (например, прием *наоборот*) для проведения творческих игр со словами: «Скажи *наоборот*» - подбор антонимов, «Скажи *по – другому*» - подбор синонимов, «*что еще значит это слово*» - подбор омонимов (*предлагается для дальнейшей работы картотека таких игр*).

«Грамматическая арифметика» (КР – Р + ОТ =), ребусы и кроссворды, составление логарифмов (новое слово путем отбрасывания буквы – ГРОЗА – РОЗА, анаграмм (новое слово путем перестановки букв – ШАРФ – ФАРШ), метаграмм (новое слово путем замены букв – ВРАЧ – ГРАЧ). Также мы знакомим детей с приставками, придающими словам новый смысл (мини-, микро-, супер-, полу-, анти- и др.), с моделями, схемами, условными обозначениями. Вводим для использования символы, обозначающие подлежащее, сказуемое, определение и учим ребят составлять предложения по определенной схеме, таким образом распространя фразы и делая речь дошкольников более образной.

В процессе работы вы увидите, что дети стали находить выходы из разных ситуаций, анализировать их, делать самый оптимальный выбор, научились размышлять и передавать свои размышления через рассуждения, речь детей стала более образной, интересной. Работа по **ТРИЗ** – педагогике требует системности и времени, но результаты превзойдут все ваши ожидания.