

Сторителлинг – интерактивный метод работы с детьми.

Термин «сторителлинг» возник от английского слова storytelling и в переводе означает «рассказывание историй». Однако, в русском языке этому термину имеется весьма синоним – «сказительство», подразумевая под собой исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Методику сторителлинга разработал глава крупной корпорации Дэвид Армстронг. Он считал, что истории, рассказанные от своего имени, легче воспринимаются слушателями, они увлекательнее и интереснее, чем читаемая книга. Сторителлинг – это искусство создавать яркие и запоминающиеся истории.

Выделяют несколько видов педагогического сторителлинга: классический, активный, цифровой.

Классический сторителлинг: реальная ситуация из жизни (вымышленная история) рассказывается самим педагогом. Дети только слушают и воспринимают информацию.

Активный сторителлинг: педагогом задаётся основа события, формируются её проблемы, цели и задачи. Слушатели вовлекаются в процесс формирования и пересказа историй.

Цифровой сторителлинг: рассказывание истории дополняется визуальными компонентами (видео, презентации).

Сторителлинг на основе реальных ситуаций: в качестве примера приводятся жизненные ситуации, которые следует решить. Данный вид сторителлинга является хорошим инструментом сплочения детского коллектива, так как его можно использовать для обсуждения в группе с последующим обменом мнениями.

Сторителлинг на основе повествования: вымышленный или реальный рассказчик предоставляет требующуюся информацию. Данный метод используется для повышения интереса детей к теме.

Сторителлинг на основе сценария: ребёнок становится частью истории и достигает различных результатов в зависимости от того, какие решения принимает. Использование сценариев способствует более осмысленному накоплению знаний.

Сторителлинг на основе проблемных ситуаций: способ решения проблемы с наилучшими результатами. Этот метод помогает развить навыки решения проблемных ситуаций и применять полученные знания на практике.

При создании историй необходимо определить её жанр (детектив, приключения, фантастика, смешная история), и выбрать главного героя.

Принципы сторителлинга:

- простота, неожиданность, конкретность, реалистичность.

Структура техники сторителлинг.

Основными элементами структуры сторителлинга являются:

1. Вступление.

Оно должно быть коротким (дети входят в историю, знакомятся с героем). Вступление имеет важное значение, в нём обозначается проблема, которую необходимо решить. Сделать это надо так, чтобы вызвать у слушателя интерес и увлечь его. Вступление должно быть обращено к реальному опыту детей.

Начать рассказ можно со следующих фраз:

- Однажды, много лет назад...
- В некотором царстве, в некотором государстве...
- Когда-то давным-давно...
- Жили-были...
- Случилось это в одном городке...

Затем «сказочники» описывают главного героя истории, где он живет, что делает?

2. Развитие события.

Выявляется сюжетное направление и характеры персонажей. Развитие событий даёт возможность основательно проникнуть в проблему или конфликтную ситуацию. Ситуация не становится разрешённой, она становится всё напряжённее. Описывается основная сюжетная линия.

- Что произошло с героем?

3. Кульминация.

Когда напряжение подходит к своему апогею, появляется разрешение поставленной проблемы.

Проблема решена, тайна раскрыта.

- Кого встретил герой или что нашел?

- Что главный герой планирует с этим делать?

4. Заключение.

Заключение должно быть кратким, подытоживать рассказ одним предложением (как мораль в басне). Важен визуальный контент истории (фотографии, рисунки, схемы). «Рисовальная визуальная история» (заранее нарисованы картинки или изображаются параллельно рассказу, «аппликационная» (на лист бумаги выкладываются или наклеиваются изображения, «магнитная», «фланелеграфная» визуальная история).

Для создания историй необходим богатый словарный запас, развитое воображение (можно использовать игры «Незаконченное предложение», «Ассоциации»: одним участником называется слово или демонстрируется карточка, другой участник называет слово-ассоциацию).

Игра с педагогами «Ассоциация» (по кругу, передаём мяч)

- дети, - воспитатель, - игра, - речь, - развитие, - воспитание, - детский сад.

Игра «Кубики-истории» (активизация артикуляционной моторики, автоматизация звуков, обогащение лексики, развитие грамматического строя, коммуникативной функции речи). Придумали игру в Европе, используются 9 кубиков, 54 картинки. Игру можно заказать через интернет (на кубиках символы-знаки, сложно для детей), поэтому необходимо сделать свои кубики - истории.

Как играть в игру «Кубики-истории». Изначально выбирается герой, задаётся тема рассказа: жил-был гном. Ребёнок достаёт из мешочка кубик, начинает рассказывать историю. Выпадает дерево (рядом с домиком гнома росло дерево), выпадает картинка-солнышко (над домом гномика светит солнышко) и т.д. Таким образом, сочиняются интересные истории. Можно вначале упростить задачу, первым бросает ребёнок, затем взрослый, потом опять ребёнок.... Благодаря такой очередности педагог может направлять содержание истории. Со временем дети сами составляют интересные рассказы.

Наиболее важные моменты при создании истории.

- Необходимо учитывать возрастные особенности детей, их интеллектуальный, эмоциональный, физический и духовный уровень развития.
- В истории должен быть определённый персонаж или герой. У героя должны быть особенные черты характера, которые будут отображаться в изложенных событиях. Главный персонаж должен вызывать симпатию, дети должны представлять себя на месте главного героя.
- Необходимо использовать открытые вопросы в адрес детей, добавлять эмоциональный фон к фактам, использовать чувство юмора.

Преимущества использования техники сторителлинг с детьми дошкольного возраста:

- сторителлинг – отличный способ разнообразить занятия, найти подход и заинтересовать каждого ребенка;
- техника сторителлинга имеет форму дискурса (индивидуальный акт говорения и слушания);
- сторителлинг способствует лучшей переработке внешней информации, обогащает устную речь, помогает запомнить материал, формирует грамотность;
- сторителлинг может успешно использоваться в проектной деятельности. Сторителлинг способствует успешной адаптации детей с ОВЗ в коллективе сверстников. Сторителлинг объединяет родителей и детей.

Приёмы эффективной работы с детьми.

«Дети - сказочники».

В данном варианте игры могут участвовать от 1 до 9 детей. Первый игрок бросает кубик и, в зависимости от выпавшей картинки, начинает рассказывать увлекательную историю. Следующие игроки выбирают и бросают кубики и продолжают историю, не теряя нить рассказа.

Данную технику можно применять в коррекционно-развивающей работе с детьми с речевыми нарушениями. Применение техники сторителлинг в образовательном процессе способствует обогащению словарного запаса, развитию грамматического строя речи, формированию монологической речи.

«Дети – учёные».

В данном варианте игры используются мнемосхемы, в которых представлен алгоритм составления рассказа, включающий начало рассказа, середину и конец истории. Учитывая программную тематику, картинки на кубиках можно менять с учётом лексической темы, составлять новые рассказы. Например, рассказ по лексической теме «Домашние животные».

При составлении рассказа используется мнемосхема, которая поделена на три части (начало, середина, конец), каждая часть рассказа обозначена своим цветом (начало-синим, середина-жёлтым, конец-зеленым).

Ребёнок бросает первый синий кубик и называет животное, изображение которого выпало. Затем, подбирает на втором синем кубике изображение, ориентируясь по мнемосхеме («Как называется

домик животного?»). Второй «учёный» по жёлтым кубикам рассказывает середину истории, а третий «учёный» с помощью зелёных кубиков заканчивает рассказ.

«Дети – фантазёры». Алгоритм составления рассказа остается прежним, но теперь, бросая кубики, дети не подбирают подходящие по логике стороны кубиков, при этом получается забавная история о животном.

«Сторителлинг» можно применять при автоматизации звуков. Для этого используется набор карточек с картинками, в названии которых присутствует автоматизируемый звук в начале, в середине или в конце слова. При составлении рассказа ребёнок будет закреплять в речи тот звук, который требует автоматизации и самоконтроля. Также, можно подобрать набор карточек для дифференциации звуков. В таком виде игры у детей развивается ещё один компонент речи – фонематический слух. Определив позицию звуков в словах (начало, середина, конец), и расставив кубики в соответствующей последовательности, исходя из позиции звука, составляется рассказ.

«Сторителлинг» не ограничивает воображение педагогов в составлении игр для детей. Используя эту методику можно развивать и корректировать различные компоненты речевой системы.

Преимущества использования техники «сторителлинг» в работе с детьми старшего дошкольного возраста:

- повышается интерес к заданию и как следствие повышается концентрация внимания;
- расширяется запас знаний об окружающем мире;
- развиваются все речевые компоненты;
- развиваются высшие психические функции;
- развиваются коммуникативные навыки детей.

Советы по проведению педагогической техники сторителлинг.

- Технику сторителлинг можно применять как на индивидуальных, так и на подгрупповых занятиях, где каждая лексическая тема может раскрываться историей в картинках.
- Нужно рассказывать так, чтобы дети верили, что история интересна самому рассказчику. Хорошее повествование затрагивает чувства ребёнка, переносит его в созданный рассказчиком мир. Рассказать хорошую историю – это значит рассказать так, чтобы дети «увидели» действие, захотели поучаствовать в нём.
- А как же истории составлять?
- *Историю нужно сделать жизненной.* Она должна быть устойчивой при многочисленных пересказах. Для этого необходимо наполнить историю эмоциональным зарядом и передать его детям. Таким зарядом может быть юмор, неожиданность развязки. Дошкольники любят путаницы, приключения, необычайные происшествия, поэтому рассказ будет им интересен.
- *История должна быть убедительной, правдивой,* даже если в ней будут фантастические и сказочные сюжеты или животные, общение зверей и людей. Она должна затрагивать важные для детей темы, способствовать решению значимых проблем. Педагог должен сам «верить» в правдоподобность развязки, иначе он не сможет убедить воспитанников. Правильно рассказанная история воздействует на детей и их поступки.
- *История должна быть трансформируемой,* т. е. запускать у детей процесс изменений. С помощью этого метода можно ненавязчиво, не морализируя, объяснить воспитанникам нормы поведения. При прослушивании истории у детей активизируется подсознание, которое обрабатывает информацию, выраженную в образах или символах. В результате ребёнок получает опыт, изложенный естественно без поучений.

РЕЗУЛЬТАТ:

Сочинение историй способствует обогащению активного словаря и развитию речи, внимания, мышления, воображения, памяти детей дошкольников. Сочиняя, дети «проживают» истории, приобретают способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах раскрепощает застенчивых, делает робких – смелыми, молчаливых – разговорчивыми и повышает настроение, потому что сочинять истории – это не только полезно, но еще и очень увлекательно!



**Правило первое —
динамическое**

Делай в общении
регулярные
эмоциональные
переходы

**Правило второе —
детальное**

Используй детали в
общении, они
позволяют очень ярко
пережить эмоции

**Правило третье —
выразительное**

Используй в общении
жесты, мимику и
интонацию

**Правило четвертое —
драматическое**

Выбери темы для
истории, в которых
есть хотя бы маленькая
драма

**Правило пятое —
практическое**

Рассказывай истории
всем подряд и следи за
реакцией

Пять правил сторителлинга

