

Консультация для педагогов

**«Значение театрализованной деятельности в  
воспитании и развитии детей дошкольного  
возраста»**

**Воспитатель: Трясцина Юлия Владимировна  
Дата: 18.04.2021г.**

## «Значение театрализованной деятельности в воспитании и развитии детей дошкольного возраста»

Детство каждого из нас проходит в мире ролевых игр, которые помогают ребенку освоить правила и законы взрослых людей. Игры для детей можно рассматривать как импровизированные **театральные постановки**, в которых кукла или сам ребенок имеет свои вещи, игрушки, мебель, одежду и т. д. Ребенку предоставляется возможность побывать в роли актера, режиссера, декоратора и музыканта. Каждый ребенок играет по-своему, но все они копируют в своих играх взрослых. По играм и как в них играют дети можно представить наше будущее общество. Поэтому особое **значение** в детских образовательных учреждениях можно и нужно уделять **театрализованной деятельности**, всем видам детского **театра**, которые помогут сформировать правильную модель поведения в современном мире, повысить общую культуру ребенка, познакомить его с детской литературой, музыкой, изобразительным искусством, правилами этикета, обрядами, традициями. Любовь к **театру** становится не только ярким воспоминанием детства, но и ощущением праздника, проведенного вместе со сверстниками, родителями и **педагогами** в необычном волшебном мире.

**Театрализованная деятельность** в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности **личности**. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них **развивается** творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном. Кроме того, коллективная **театрализованная деятельность** направлена на целостное воздействие на **личность ребенка**, его раскрепощение, вовлечение в действие, активизируя при этом все имеющиеся у него возможности; на самостоятельное творчество; **развитие** всех ведущих психических процессов; способствует самопознанию, самовыражению **личности** при достаточно высокой степени свободы; создает условия для социализации ребенка, усиливая при этом его адаптационные способности, корректирует коммуникативные отклонения; помогает осознанию чувства удовлетворения, радости, **значимости**, возникающих в результате выявления скрытых талантов.

В современном обществе родители стремятся, как можно раньше научить своего ребёнка читать, писать, решать сложные задачи, вместо того, чтобы прочитать книгу, включают диск с мультфильмами, вместо совместных **развивающих** игр покупают компьютер. Родители забывают о том, что прежде всего нужно научить своего ребёнка восхищаться и удивляться, возмущаться и сопереживать. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы. В школе таким детям психологи ставят диагноз “недоиграл” т. е. не натренировал свою фантазию и воображение в процессе игры. Я считаю, что самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятия зажатости через **театрализованную игру**.

**Театрализованная игра развивает следующие качества детей:**

1. Способствует общему **развитию** (*воображение, память, наблюдательность, фантазию, мышление*).
2. **Развивает** любопытство и любознательность.
3. Формирует волевые черты характера.
4. **Развивает** выразительность речи.
5. Способствует творческому **развитию личности**.

Слово “творчество” в общественном смысле **означает искать**, изображать нечто такое, чего не встречалось ранее. Оно и понятно, что в любой сфере творческой деятельности – **будь то рисунок**, поделка, обыгрывание роли невозможно найти два одинаковых продукта.

**Театральная деятельность** это самый распространённый вид детского творчества, она близка и понятна ребёнку. Надо сказать, что **театральная деятельность в детском саду присутствует почти во всех режимных моментах**: зарядка, прогулка, занятия, праздники и **развлечения**, подвижные и сюжетно-ролевые игры.

**Театральная игра** считается разновидностью сюжетно-ролевой игры. Различие между ними лишь в том, что в сюжетно-ролевой игре дети отражают жизненные ситуации, а в **театрализованной** берут сюжеты из литературных произведений.

**Театральная игра делится на 2 группы**: режиссёрские или предметные игры и игры – драматизации. К режиссёрским играм относятся – настольный, теневой, кукольный и другие виды **театров**. А в играх-драматизациях дети сами исполняют роли героев сказок.

Очень важный момент состоит в том, что дети даже старшего **дошкольного возраста в театрализованные** игры не играют самостоятельно. Поэтому **педагог** должен направлять детей и создавать необходимые условия.

Идеальное условие **театральная студия**, но можно использовать для **театральных** занятий групповую комнату. Немаловажное **значение** имеет наличие музыки, **театральных масок и костюмов**. Процесс **театральных** занятий строится на основе **развивающих** методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на **развитие** психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то **театральная игра** – это шаг к искусству, начало художественной **деятельности, развитие** творческих способностей ребенка.

**Театрализованные занятия** в детском саду могут делиться на **четыре раздела**:

Ритмопластика - включает в себя ритмические, музыкальные и пластические игры для **развития** двигательных способностей детей. Ритмопластика **развивает** в ребёнке ощущение гармонии своего тела с окружающим миром.

Культура и техника речи – В этот раздел входят игры и упражнения направленные на **развитие** дыхания, речевого аппарата. Упражнения на **развитие** дикции, артикуляции и интонации. Задания на сочинение небольших сказок.

**Театральная игра** – Этот раздел призван **развить** у ребёнка способность творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в **различных жизненных ситуациях**.

Основы **театральной** культуры – В этом разделе происходит знакомство с видами **театра**, с культурой поведения в **театре, театральными профессиями**.

**Значение и специфика театрального искусства** заключаются в одномоментности сопереживания, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живом воздействии художественного образа на **личность. Театр** — один из самых демократичных и доступных видов искусства для детей, он позволяет решить многие актуальные проблемы современной **педагогике и психологии, связанные с**:

- художественным образованием и воспитанием детей;
- формированием эстетического вкуса;
- нравственным воспитанием;

- **развитием** коммуникативных качеств личности (обучением вербальным и невербальным видам общения);
- воспитанием воли, **развитием** памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи (диалога и монолога);
- созданием положительного эмоционального настроения, снятием напряженности, решением конфликтных ситуаций через игру.

Рассмотрим компоненты **театрализованной** игры и специфику ее использования в работе по **развитию дошкольников**. Прежде всего, это ее неопределимая роль в эстетическом **развитии** детей. В процессе восприятия художественного произведения у детей формируется особый вид познания в форме эмоциональных образов.

При грамотном руководстве у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, **театрального художника**, дирижера. Дети осознают, что спектакль готовит творческий коллектив, а **театр** дарит радость и творцам, и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о **назначении** искусства в жизни общества. В определенный момент эстетическое восприятие дает толчок **развитию познавательной деятельности ребенка**, поскольку художественное произведение не только знакомит его с новыми явлениями, расширяет круг его представлений, но и позволяет ему выделить существенное, характерное в предмете, понять художественный образ. Эстетическое восприятие детей не сводится к пассивной **констатации фактов**. Дошкольнику доступна внутренняя активность сопереживания, способность мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах. Старшие **дошкольники** способны понимать внутренний мир персонажей и их противоречивый характер. Это открывает перспективы использования **театрализованной** игры в нравственном **развитии** детей.

Одной из основных форм организации опыта ребенка является «*проживание*» им **различных ситуаций**, выражение своего отношения к ним, выявление и **обозначение** их смысла в символической форме. **Театрализованная** игра является именно такой формой «*проживания*».

Исследователи выделяют две группы способностей, важных для **развития** детей: моделирование и символизацию. В основе **развития** познавательных способностей детей **дошкольного** возраста лежат действия наглядного моделирования. К первому типу таких действий относятся действия замещения. Игровое употребление предметов (*замещение*) — важнейшая характеристика **театрализованной** игры. Основу игры составляет создание мнимых, воображаемых ситуаций.

Особенность игры состоит в том, что она представляет собой воображение в наглядно-действенной форме: ребенок, используя один предмет в качестве заместителей реальных предметов, осуществляет символизацию, т. е. происходит дифференциация **означаемого и означающего и рождение символа**.

В игре детей младшего возраста заместитель сохраняет сходство с моделируемым объектом по внешним признакам, для детей пяти-шести лет заместители становятся все более условными, символическими.

**Развитие** у ребенка способности к успешному разрешению проблемных ситуаций в **театрализованной** игре за счет **эмоционально-личностной** и умения увидеть, проанализировать, продраматизировать ситуацию с позиций разных персонажей, выделить новые свойства и условия ее разрешения, повышает степень социальной

компетентности ребенка. Следование роли и тексту **театрализованной игры**, взаимоконтроль участников способствуют формированию произвольного поведения. В игре сенсомоторные функции, память приобретают качество произвольности. **Смысл деятельности**, эмоциональность

и *«жизненность»* художественных произведений оказывают существенное влияние на поведение ребенка.

Поскольку **театрализованная** игра строится по заранее определенному сценарию, в том числе и основанному на художественном произведении, выделим различие сюжета и содержания игры. Сюжет — это та сфера действительности, которая определена автором текста и моделируется, воспроизводится в **театрализованной игре**. Содержание игры — то, что именно воспроизводится в сюжете, т. е. моделирование социальных отношений и ситуаций в окружающем природном мире. Большое значение для развития детей имеет *«личная дистанция»*, речевые и неречевые компоненты при опосредствованном общении: мимика, жесты, *«контакт глаз»*. В то же время современное **развитие** техники позволяет использовать **различные** средства обучения для знакомства с художественными произведениями, которые затем можно **театрализовать**.

Для достижения этой цели предлагается план по работе с родителями. В него входят папки-передвижки, выступления на родительских собраниях, индивидуальные беседы, участие в **различных конкурсах**, совместные спектакли.

Очевидно, что в будущем не каждый ребёнок станет актёром. Но в любом деле ему помогут творческая активность и **развитое воображение**, которые не возникают сами по себе, а их необходимо **развивать**.

Таким образом, занятия **театральной деятельностью** с детьми не только **развивают** психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к **межличностному взаимодействию**, творчеству в любой области. К тому же ребенка **театрализованное** представление - это хорошая возможность хотя бы ненадолго стать героем, поверить в себя, услышать первые в своей жизни аплодисменты.