

Принято:  
Решением Педагогического совета  
МАДОУ № 19 «Ракета»

Протокол № 4 от 29.05.2018г.



Утверждено:  
Заведующий МАДОУ № 19 «Ракета»

 С.Ю. Урунова  
Приказ №28/1-ОД от 29.05.2018г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ**  
**2-7 ЛЕТ**  
музыкальной деятельности  
ОО «Художественно-эстетическое развитие»  
ООП МАДОУ



## Содержание

№ п/п	Наименование разделов	Стр.
<b>I.</b>	<b>Целевой раздел</b>	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.1.1.	Цели и задачи реализации рабочей Программы	3
1.1.2.	Цель, задачи и направления музыкального развития детей	6
1.1.3.	Принципы и подходы к формированию рабочей Программы	8
1.1.4.	Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики	13
1.1.4.1.	Особенности развития детей 2-7 лет	13
1.2.	Планируемые результаты освоения программы Целевые ориентиры для детей дошкольного возраста (2-7 лет)	20
1.2.1.	Портрет современного ребёнка начала 21 века	21
1.3.	Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе	30
<b>II.</b>	<b>Содержательный раздел</b>	36
2.1.	Содержание образовательной деятельности	36
2.1.1.	Группа общеобразовательной направленности для детей 2-3 лет	37
2.1.2.	Группа общеобразовательной направленности для детей 3-4 лет	49
2.1.3.	Группа общеобразовательной направленности для детей 4-5 лет	63
2.1.4.	Группа общеобразовательной направленности для детей 5-6 лет	75
2.1.5.	Группа общеобразовательной направленности для детей 6-7 лет	88
2.2.	Национально – культурные особенности организации образовательного процесса	101
2.3.	Функции музыкального искусства	108
2.4.	Интеграция музыкального развития с образовательными областями.	108
2.5.	Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы	112
2.6.	Взаимодействие взрослых с детьми	113
2.6.1.	Формы взаимодействия в образовательных ситуациях и виды организации музыкальной деятельности детей	116
2.6.2.	Способы и направления поддержки детской инициативы	124
2.6.3.	Педагогическое сопровождение музыкально одаренных детей	131
2.7.	Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников	132
2.8.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья	136
<b>III.</b>	<b>Организационный раздел</b>	143
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	143
3.2.	Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)	145
3.3.	Материально-техническое обеспечение	153
3.4.	Планирование образовательной деятельности	159
3.4.1.	Календарный учебный график	161
3.4.2.	Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	162
3.5.	Режим дня и распорядок	163
3.5.1.	Модель организации образовательного процесса	165
3.5.2.	Режим/расписание непосредственно-образовательной деятельности	167
3.5.3.	Система оздоровительной работы	168
3.6.	Перечень нормативных и нормативно-методических документов	173
3.7.	Взаимодействие со специалистами ДОУ	191
3.8.	Взаимодействие с социумом	192
<b>IV.</b>	<b>Дополнительный раздел. Краткая Презентация рабочей программы</b>	194
	Приложения	
	План развлечений и утренников	
	План взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников группы	
	План индивидуального и подгруппового взаимодействия с детьми ДОУ	
	Формирование предметно-развивающей микросреды групп	
	Педагогический мониторинг	

## **I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека, т.к. он заполнен существенными физиологическими, психологическими и социальными изменениями. Этот период жизни, который рассматривается в педагогике и психологии как самоценное явление со своими законами, субъективно переживается в большинстве случаев как счастливая, беззаботная, полная приключений и открытий жизнь. Дошкольное детство играет решающую роль в становлении личности, определяя ход и результаты её развития на последующих этапах жизненного пути человека. Результаты нейropsychологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев. Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Художественно-эстетическое развитие, музыкальное в частности, предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников активно развивается через приобщение к искусству, музыке, литературе, народной культуре. Единство эстетических чувств и нравственных переживаний создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание образования, обеспечивающее развитие художественно-эстетической сферы ребёнка, направлено на развитие основ эмоционально-нравственной культуры ребёнка, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самоценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, отраженным в произведениях искусства, и как показателях социокультурного роста ребёнка. Содержание образования учитывает близость детского восприятия миру народного творчества. Его реализация позволяет в полной мере развернуть условия для интеграции содержания образования, развить интерес к культурному наследию земли Уральской, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала, среды обитания, художественного видения природы родного края.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

### **1. Пояснительная записка**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 19 «Ракета» (далее ДОУ) реализует программу в группах общеразвивающей направленности. В ДОУ оказываются услуги для детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет. Основанием для разработки основной ООП ДОУ являются следующие нормативные правовые документы:

- • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
- • Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- • Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" с изменениями и дополнениями от 20.07.2015 и 27.08.2015.

- • Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- • Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
- • Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).
- • Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 17.10.2013) "Об образовании в Свердловской области".
- • Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
- ООП МАДОУ № 19 «Ракета».

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников разработана с учетом следующих вариативных программ:

- Каплунова И.А., Новоскольцева И.М. **Ладушки** / Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «**Ладушки**»,
- Буренина А.И. «**Ритмическая мозаика 3**» / Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – СПб: Музыкальная палитра, 2012. – 192с.
- Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. **Тутти** / Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб: Музыкальная палитра, 2012. – 142с.
- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128с.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х частях – М.: Владос, 1997. – 606 с.
- Толстикова О.В., **Мы живем на Урале**: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014г. – 110с.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей дошкольного возраста является структурной единицей ООП МАДОУ.

Рабочая программа представлена частью, формируемой участниками образовательных отношений (далее ЧФУ ОО) ООП МАДОУ в соответствии с ФГОС ДО

### **1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей Программы**

Содержание программы является условием и средством позитивной социализации и индивидуализации развития личности ребёнка.

Рабочая Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста в ДОУ и ориентирована на деятельностную природу дошкольника и его трёхлинейное развитие: «Чувствовать – Познавать – Творить».

Реализация Рабочей программы предусматривает решение ведущих целей и задач, отраженных в общей направленности Программы, и конкретных задач музыкального развития.

**Цель** рабочей программы - создание благоприятных условий развития детей дошкольного возраста, открывающих возможности позитивной социализации ребёнка, социальной уверенности и ценностных ориентаций, определяющих поведение, деятельность и отношение ребёнка к миру как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром.

- создание условий личностного развития детей, развития их инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим дошкольному возрасту видам деятельности;

- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей;

### **Задачи в соответствии с ФГОС ДО**

- 1) охрана и укрепление физического и психического здоровья детей и их эмоционального благополучия;
- 2) обеспечение равных возможностей полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- 3) обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее – преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
- 4) создание благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- 5) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- 6) формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирования предпосылок учебной деятельности;
- 7) формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- 8) обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Задачи части, формируемой участниками образовательных отношений (ЧФУ ОО),** представленной программой «Ладушки» И. Каплуновой и И., Новоскольцевой сформулированы с учетом анализа анкетирования родителей (законных представителей), специфики национальных, социокультурных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, сложившиеся традиции в ДОУ.

Цель программы - музыкально - творческое развитие детей в процессе музыкальной деятельности: музыкально ритмических движений, инструментального музицирования, пения, слушания музыки, музыкально игровой деятельности (пляски, игры, хороводы).

Основная задача программы - введение ребёнка в мир музыки с радостью и улыбкой.

Задачи:

- ✓ Формирование элементарных представлений о музыкальных видах деятельности.
- ✓ Формирование знаний и навыков в различных музыкальных видах деятельности.
- ✓ Развитие интереса к музыке и к различным видам музыкального искусства.
- ✓ Развитие эмоциональной отзывчивости на красоту музыкального мира, произведений народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).
- ✓ Развитие творческой инициативы и самостоятельности в музыкальной деятельности.

Основные методические принципы: создание непринуждённой обстановки, целостность подхода в решении педагогических задач, соотнесение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарём.

Программа ориентирована на основные группы дошкольного возраста: от двух до трёх, от трёх до четырёх, от четырёх до пяти лет, от пяти до шести лет и от шести до семи лет. Каждое музыкальное занятие имеет чёткое построение и включает в себя музыкально - ритмическое движение, детское музицирование, слушание музыки, распевание и пение, пальчиковую гимнастику, пляски, игры, хороводы. В программу входят методические разработки музыкальных занятий на каждый месяц, а также конспекты занятий на каждый месяц.

### 1.1.2. Цель, задачи и направления музыкального развития детей

**Цель:** Приобщать к музыкальному искусству; развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формировать основы музыкальной культуры, способствовать становлению эстетического отношения к окружающему миру, способствовать реализации самостоятельной творческой музыкальной деятельности детей; развивать способность эмоционально воспринимать музыку.

#### **Задачи:**

1. Воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умение понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Воспитывать ценностное отношение к музыке как виду искусства, музыкальным традициям и праздникам.
3. Воспитывать эстетическое отношение детей к окружающему миру;
4. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
5. Воспитывать интерес к музыкально-художественной деятельности.
6. Воспитывать желание двигаться под музыку;
7. Формировать познавательно-эстетические интересы и способности, нравственно-эстетические качества, умение рефлексировать, творчески воспринимать искусство и самовыражаться в процессе и продукте художественно-творческой деятельности.
8. Формировать духовно-нравственное отношение и чувство сопричастности к родному дому, семье, детскому саду, городу, культурному наследию своего народа, родному краю, осознание его многонациональности средствами музыки;
9. Развивать музыкальную эрудицию дошкольников.
10. Развивать звуковой сенсорный и интонационный опыт, опыт восприятия музыкальных произведений, сопереживания музыкальным образам, настроениям и чувствам.
11. Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
12. Развивать творческий потенциал ребенка, проявляющийся в активном стремлении преобразовывать и создавать в собственной творческой деятельности художественный образ специфическим языком знаков и символов искусства.
13. Развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
14. Развивать координацию слуха и голоса, формировать начальные певческие навыки.
15. Развивать качества ребенка (социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические);
16. Развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
17. Развивать эмоциональную отзывчивость, способность к сопереживанию;
18. Развивать у ребенка умственные, художественные и коммуникативные способности, речь;
19. Развивать воображение и творческую активность детей, желание включаться в творческую деятельность;
20. Развивать интерес к культурному наследию земли Уральской, активную личностную позицию маленьких жителей Свердловской области, уральского региона, чувство сопричастности, желание сохранять и передавать фольклор, традиции, обычаи народов Урала.
21. Развивать музыкальные и творческие способности детей.
22. Способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
23. Способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
24. Осуществлять профилактику и коррекцию индивидуальных нарушений развития детей средствами музыкальной деятельности
25. Стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

26. Обеспечивать психолого-педагогическую поддержку семьи и повышать компетентность родителей (законных представителей) в вопросах музыкального развития образования детей;
27. Обеспечивать разнообразие детской деятельности: игры, общения со взрослыми и сверстниками, экспериментирования, предметной, изобразительной, музыкальной.
28. Обеспечивать педагогическое сопровождение ребёнка – совокупность условий, ситуаций выбора, стимулирующих развитие детской субъектности и её проявлений – инициатив, интересов, самостоятельной деятельности.

**Направления (виды музыкальной деятельности):**

1. Слушание
2. Пение
3. Песенное творчество
4. Музыкально-ритмические движения.
5. Игра на детских инструментах.
6. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового, танцевального.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой, второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп в различных видах музыкальной деятельности (направлениях):

**«Слушание» - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений**

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса.

- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации стремления к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

**«Пение»**

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

- развивать способность к песенному творчеству

**«Музыкально-ритмические движения»**

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

- развивать способность к музыкально-игровому, танцевальному творчеству

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

**«Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.
- развивать способность к импровизации на инструментах
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

#### **«Творчество»: песенное, танцевально-игровое, инструментальное**

- развитие способности творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развитие способности к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

Детская музыкальная деятельность – это средство и условие вхождения ребёнка в мир социальных отношений

### **1.1.3. Принципы и подходы к формированию рабочей Программы**

В соответствии со Стандартом Программа построена на следующих принципах:

1. **Поддержка разнообразия детства.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения. Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательного процесса.
2. **Сохранение уникальности и самоценности** детства как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.
3. **Позитивная социализация** ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.
4. **Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия взрослых** (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Учреждения) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.
5. **Содействие и сотрудничество детей и взрослых**, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений. Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

6. **Сотрудничество с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей как в содержательном, так и в организационном планах.

7. **Сетевое взаимодействие с организациями** социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей. Программа предполагает, что ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого-педагогической и/или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

8. **Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

9. **Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

10. **Развивающее вариативное образование.** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

11. **Полнота содержания и интеграция** отдельных образовательных областей. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

12. **Комплексно-тематический.**

Кроме этого, образовательный процесс основывается на следующих принципах музыкального воспитания:

- принцип **творчества и импровизации**, обеспечивающий возможность каждому ребёнку приобрести собственный позитивный опыт творческой деятельности;
- принцип **психологической комфортности** (создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);

- принцип **деятельности** (приобретение новых навыков и умений в процессе активной деятельности);
- принцип **событийности**;
- принцип **продуктивности образовательной деятельности**, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания.

#### **Принципы организации музыкальной деятельности**

образовательный процесс основывается на следующих принципах музыкального воспитания:

- принцип **творчества и импровизации**, обеспечивающий возможность каждому ребёнку приобрести собственный позитивный опыт творческой деятельности;
- принцип **психологической комфортности** (эмоционального благополучия - создаётся образовательная среда, обеспечивающая не только снятие всех стрессообразующих факторов, но и переживание радости, чувство удовлетворения, увлеченности деятельностью);
- принцип **деятельности** (приобретение новых навыков и умений в процессе активной деятельности);
- принцип **отбора музыкального репертуара**;
- принцип **учета эмоционального опыта ребёнка**;
- принцип **целостности** музыкального воспитания

Методологической основой разработки содержания РП стали следующие **подходы в организации образовательного процесса**:

Научный подход	Основные положения
<p><b>Культурно-исторический</b> (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, Д.Б.Эльконин и др.);</p>	<p>Культурно-исторический подход к развитию психики человека, предложенный Л. С. Выготским, рассматривает формирование психики в онтогенезе как феномен культурного происхождения. Культурно-исторический подход Л. С. Выготского наиболее полно отражает качественный подход к развитию ребенка. В рамках этого подхода развитие определяется как «...процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип <i>активности, инициативности и субъектности</i> в развитии ребенка.</li> <li>• Состояние развития никогда не определяется только его созревшей частью, или актуальным уровнем развития; необходимо учитывать и созревающие функции, или <i>зону ближайшего развития</i>, причем последней отводится главенствующая роль в процессе обучения, т.к. сегодняшняя зона ближайшего развития завтра станет для ребенка уровнем его актуального развития.</li> </ul> <p><i>Среда является источником развития</i> ребенка.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Одно и то же средовое воздействие по-разному сказывается на детях разного возраста в силу их различных возрастных особенностей.</li> <li>• Воздействия среды сами меняются в зависимости от того, на какие психологические особенности ребенка они накладываются.</li> <li>• Обучение является движущей силой развития ребенка, или «<i>обучение ведет за собой развитие</i>», где обучение понимается в контексте понятия «зона ближайшего развития».</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>В качестве основных условий</i> полноценного развития ребенка выступают: общение между ребенком и взрослым и <i>нормальное развитие</i> (созревание и функционирование) <i>нервной системы</i> ребенка. Причем, функциональное развитие нервной системы, с одной стороны, является условием личностного, интеллектуального и физического развития, а с другой стороны, зависит от их развития.</li> </ul>
<p><i>Деятельностный</i> (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.);</p>	<p>предполагает введение нового знания через самостоятельное «открытие» его детьми на основе творческого музицирования, импровизации в различных видах музыкальной деятельности; Применение деятельностного подхода в процессе анализа характерных для ребенка видов деятельности показывает, что в этих видах деятельности формируются прежде всего такие умственные процессы, как восприятие, наглядно-образное мышление и продуктивное (творческое) воображение. Основываясь на положениях культурно-исторической концепции Л.С. Выготского, применяя деятельностный подход, мы можем утверждать, что одной из основных целей воспитания и обучения в дошкольном возрасте должно быть развитие умственных способностей детей, которые можно подразделить на сенсорные, интеллектуально-познавательные и интеллектуально-творческие; Центральной категорией деятельностного подхода является категория деятельности, предполагающая активное взаимодействие ребёнка с окружающей его действительностью, направленное на её познание и преобразование в целях удовлетворения потребностей. Преобразуя действительность на доступном для него уровне, ребёнок проявляется как субъект не только определённой деятельности, но и собственного развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Принцип активности, инициативности и субъектности в развитии ребенка.</i></li> <li>• <i>Деятельность является движущей силой развития ребенка.</i></li> <li>• <i>Принцип амплификации развития</i> (А.В.Запорожец).</li> </ul> <p>При построении программы методологические принципы развития дополняются методологическими ориентирами, главными из которых можно назвать следующие:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• в качестве основной цели ставится развитие ребенка, понимаемое как возможность самостоятельно решать новые задачи (интеллектуальные, практические, личностные);</li> <li>• решаются задачи развития ребенка средствами и способами, адекватными законам его физического и психического развития;</li> <li>• за результаты освоения программы принимаются качества ребенка (физические, личностные, интеллектуальные), возникающие в виде новообразований к концу каждого возрастного периода;</li> <li>• исходя из положения о преемственности между дошкольным и начальным школьным образованием, когда преемственность понимается как создание в результате дошкольного образования универсальных генетических предпосылок учебной деятельности (личностных и интеллектуальных), а не как формирование конкретных элементов учебной деятельности в ДОУ;</li> <li>• держится ориентир при подготовке детей к школе не на сумму усвоенных элементарных школьных знаний, умений и навыков, а на их личностное, интеллектуальное и физическое развитие;</li> <li>• держится ориентир на принцип создания равных условий развития детей в дошкольном возрасте для эффективной подготовки их к школе. Прохождение детей через образовательный процесс в ДОУ никак не ведет к равным стартовым возможностям, поскольку</li> </ul>

	<p>у них все равно будет разная зона ближайшего развития на момент начала обучения в школе.</p> <p><i>Создание равных условий развития означает, что все дошкольники будут иметь возможность получить обязательный минимум дошкольного образования (обязательная часть Программы).</i></p>
<p><b>Личностный</b> (Л.И.Божович, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, А.Н.Леонтьев, В.А.Петровский и др.).</p>	<p>предполагает отношение к каждому ребёнку как к самостоятельной ценности, принятие его таким, каков он есть. Ребёнок понимается как высшая ценность процесса образования. Личностный подход направлен на всесторонне развитие ребёнка, формирование духовных и общечеловеческих ценностей, а также способностей и компетенций;</p> <p><u>Основные принципы личностного подхода:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Принцип <b>активности, инициативности и субъектности</b> в развитии ребенка.</li> <li>• Принцип ведущей роли личностного развития по отношению к интеллектуальному и физическому.</li> <li>• Принцип уникальности и самоценности развития ребенка в дошкольном детстве.</li> <li>• Принцип <b>амплификации</b> развития (А.В.Запорожец) в противоположность принципу интенсификации.</li> </ul> <p>Все поведение ребенка определяется непосредственными и широкими социальными мотивами поведения и деятельности. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.</p> <p>Исходит из положения, что в основе развития лежит прежде всего эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности его поведения. Идея о поступательном развитии ребенка главным образом за счет его личностного развития принципиально противоположна господствующим в современной педагогике идеям о приоритете интеллектуального развития.</p>
<p><b>Развивающий</b> (Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Л.В.Занков, Д. Б. Эльконин)</p>	<p>Ориентация на образовательный процесс, на потенциальные возможности ребенка. Такой подход нашел отражение в трудах Песталоци, Выготского, Л. В. Занкова, Д. Б. Эльконина, В. В. Давыдова и др. Существенным признаком развивающего обучения является то, что оно создает зону ближайшего развития, вызывает, побуждает, приводит в движение внутренние процессы психических новообразований.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Под развивающим обучением понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу).</li> <li>• Развивающее обучение учитывает и использует закономерности развития, приспосабливается к уровню и особенностям индивидуума.</li> <li>• Обучение и развитие не могут выступать как отдельные процессы, они соотносятся как форма и содержание единого процесса развития личности.</li> <li>• В развивающем обучении педагогические воздействия опережают, стимулируют, направляют и ускоряют развитие наследственных данных личности.</li> </ul> <p>Под развивающим обучением, по мнению В. В. Давыдова,</p>

	<p>понимается новый, активно-деятельностный способ (тип) обучения, идущий на смену объяснительно-иллюстративному способу (типу). В технологии развивающего обучения ребенку отводится роль самостоятельного субъекта, взаимодействующего с окружающей средой. Это взаимодействие включает все этапы деятельности: целеполагание, планирование и организацию, реализацию целей, анализ результатов деятельности. Развивающее обучение направлено на развитие всей целостной совокупности качеств личности.</p>
--	---

- **Качественный подход** (Л.С.Выготский, Ж.Пиаже) к проблеме развития психики ребенка. Качественный подход постулирует, что психика ребенка обладает качественно другими характеристиками, чем психика взрослого человека, и лишь в процессе онтогенетического развития она начинает обладать характеристиками взрослой особи. Это положение развивается в трудах двух крупнейших психологов XX столетия - Льва Семеновича Выготского и Жана Пиаже.
- **Возрастной подход** (Л. С. Выготский, А.Н.Леонтьев, Д. Б. Эльконин, Л. И. Божович, А. В. Запорожец, Ж. Пиаже) к проблеме развития психики ребенка. Возрастной подход к развитию психики ребенка учитывает, что психическое развитие на каждом возрастном этапе подчиняется определенным возрастным закономерностям, а также имеет свою специфику, отличную от другого возраста.
- **Культурологический подход** ориентирует образование на формирование общей культуры ребёнка, освоение им общечеловеческих культурных ценностей.
- **Деятельностный подход** (А.В.Запорожец, А.Н.Леонтьев, С.Л.Рубинштейн и др.),
- **Интегративный подход** даёт возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребёнка;
- **Полихудожественный подход** позволяет интегрировать все виды музыкальной деятельности (слушание, пение музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).
- **Индивидуальный подход** состоит в выявлении индивидуальных особенностей развития, поведения, требующих, с точки зрения взрослого, коррекционно-развивающего воздействия.
- **Гендерный подход** основан на создании комфортных условий для социализации детей, важной составляющей которой является самоидентификация ребенка как мальчика или девочки.

#### 1.1.4. Значимые для разработки и реализации рабочей Программы характеристики

##### 1.1.4.1. Особенности развития детей 2-7 лет

###### **Возрастные особенности детей 2-3 лет**

**Для детей этого возраста характерно наглядно-действенное и наглядно-образное мышление.** Дети «мыслят руками» - непосредственно действуют.

Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребенок уже способен сформулировать намерение изобразить какой либо предмет. Типичным является изображение человека в виде «головонога» - окружности и отходящих от нее линий.

На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь.

**Восприятие.** Совершенствуется слуховое восприятие, прежде всего фонематический слух. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большими искажениями. Чувственное восприятие окружающего мира имеет для детей третьего года жизни решающее значение. Они воспринимают мир всеми органами чувств, строя целостные

образы предметов, и не выделяют их отдельные сенсорные свойства. Они видят, например, большой красивый мяч, а не отдельно величину, отдельно цвет, отдельно форму.

**Внимание.** Внимание детей третьего года жизни своеобразно. Ребенок не понимает, что значит заставить себя быть внимательным, т.е. произвольно направить и удержать свое внимание на определенном объекте. Внимание детей непроизвольно. Устойчивость внимания зависит от интереса к объекту. На интересном предмете или деле даже малыши могут сосредоточиться до получаса. Но никакого насилия со стороны их внимание не терпит. Направить его на что-либо путем словесного указания: «Посмотри» или «Послушай» - очень трудно. Переключить внимание на другой предмет с помощью слов можно только после многократного повторения. Именно поэтому детям так сложно немедленно выполнить ваши просьбы принести что-либо, убрать игрушки и т.п. Объем внимания очень невелик.

Если взрослый может одновременно удерживать в поле своего внимания до шести разных объектов, то наш малыш – всего один-единственный.

**Память.** Память в этом возрасте проявляется главным образом в узнавании воспринимающихся раньше вещей и событий. Ничего преднамеренно, специально дети этого возраста запомнить не могут. В то же время дети прекрасно запоминают то, что им понравилось. Они запоминают то, что запомнилось само.

В этот период начинает складываться и произвольность поведения. Она обусловлена развитием орудийных действий и речи. У детей появляются чувства гордости и стыда, начинают формироваться элементы самосознания, связанные с идентификацией с именем и полом. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Кризис часто сопровождается рядом отрицательных проявлений: негативизмом, упрямством, нарушением общения со взрослым и др. кризис может продолжаться от нескольких месяцев до двух лет. На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку. Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течение третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении, так и в играх – драматизациях.

### **Возрастные особенности детей 3-4 лет**

#### **Художественно-эстетическая сфера**

Музыкально-художественная деятельность детей носит непосредственный и синкретический характер. Восприятие музыкальных образов происходит в синтезе искусств при организации практической деятельности (проиграть сюжет, рассмотреть иллюстрацию и др.). Совершенствуется звукоразличение, слух: ребёнок дифференцирует звуковые свойства предметов, осваивает звуковые предэталоны (громко - тихо, высоко - низко и пр.). Он может осуществлять элементарный музыкальный анализ (замечает изменения в звучании звуков по высоте, громкости, разницу в ритме). Начинает проявлять интерес и избирательность по отношению к различным видам музыкально-художественной деятельности (пению, слушанию, музыкально-ритмическим движениям). На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально -дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по-прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки.

#### **Возрастные особенности детей 4-5 лет**

##### **Художественно-эстетическая сфера**

Важным показателем развития ребёнка-дошкольника является изобразительная деятельность. К 4 годам круг изображаемых детьми предметов довольно широк. В рисунках появляются детали. Замысел детского рисунка может меняться по ходу изображения. Дети владеют простейшими техническими умениями и навыками. Они могут своевременно насыщать ворс кисти краской, промывать кисть по окончании работы, смешивать на палитре краски; начинают использовать цвет для украшения рисунка; могут раскатывать пластические материалы круговыми и прямыми движениями ладоней рук, соединять готовые части друг с другом, украшать вылепленные предметы, используя стеку и путём вдавливания.

Конструирование начинает носить характер продуктивной деятельности: дети замысливают будущую конструкцию и осуществляют поиск способов её исполнения. Они могут изготавливать поделки из бумаги, природного материала; начинают овладевать техникой работы с ножницами; составляют композиции из готовых и самостоятельно вырезанных простых форм. Изменяется композиция рисунков: от хаотичного расположения штрихов, мазков, форм дети переходят к фризовой композиции - располагают предметы ритмично в ряд, повторяя изображения по нескольку раз.

В музыкально-художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на художественные произведения, произведения музыкального и изобразительного искусства, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных.

Дети пятого года уже приобрели достаточный музыкальный опыт в различных видах музыкальной деятельности, благодаря которому начинают активно включаться в разные виды музыкальной деятельности: слушание, пение, музыкально-ритмические движения, игру на музыкальных инструментах и творчество. У детей уже есть свои предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то – танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны и эмоциональны. У многих детей пятого года жизни остаются проблемы со звуковой культурой речи. Диапазон голоса у четырёхлеток невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой

октавы. На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, грациозностью и лёгкостью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. У детей меняются пропорции тела: удлиняются руки и ноги. Дети способны передавать в движении быстрый темп, быстрее переключаться с одного движения на другое. С другой стороны, у них еще не сформирована координация движений, что проявляется в ходьбе, а также при исполнении многих видов движений. Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует от педагога необходимости поддерживать внимание игровыми приемами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по-прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легкоранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и немзыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но, несмотря на это, дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным. В области музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легкими и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими: легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжет музыкального произведения, понимать музыкальные образы. Активнее проявляется интерес к музыке, разным видам музыкальной деятельности. Обнаруживается разница в предпочтениях, связанных с музыкально-художественной деятельностью, у мальчиков и девочек. Дети не только эмоционально откликаются на звучание музыкального произведения, но и увлеченно говорят о нём (о характере музыкальных образов и повествования, средствах музыкальной выразительности, соотнося их с жизненным опытом). Музыкальная память позволяет детям запоминать, узнавать и даже называть любимые мелодии.

Развитию исполнительской деятельности способствует доминирование в данном возрасте продуктивной мотивации (спеть песню, станцевать танец, сыграть на детском музыкальном инструменте, воспроизвести простой ритмический рисунок). Дети делают первые попытки творчества: создать танец, придумать игру в музыку, импровизировать несложные ритмы марша или плясовой. На формирование музыкального вкуса и интереса к музыкально-художественной деятельности в целом активно влияют установки взрослых.

### **Возрастные особенности детей 5-6 лет**

#### **Художественно-эстетическая сфера**

В процессе восприятия художественных произведений, произведений музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится, обосновывая его с помощью элементов эстетической оценки. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом.

В старшем дошкольном возрасте происходит существенное обогащение музыкальной эрудиции детей: формируются начальные представления о видах и жанрах музыки, устанавливаются связи между художественным образом и средствами выразительности, используемыми композиторами, формулируются эстетические оценки и суждения, обосновываются музыкальные предпочтения, проявляется некоторая эстетическая избирательность. При слушании музыки дети обнаруживают большую сосредоточенность и внимательность. Совершенствуется качество музыкальной деятельности.

Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми).

В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники художественного творчества. Дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Они в состоянии лепить из целого куска глины, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать их. Совершенствуются и развиваются практические навыки работы с ножницами: дети могут вырезать круги из квадратов, овалы из прямоугольников, преобразовывать одни геометрические фигуры в другие: квадрат – в несколько треугольников, прямоугольник – в полоски, квадраты и маленькие прямоугольники; создавать из нарезанных фигур изображения разных предметов или декоративные композиции.

Дети конструируют по условиям, заданным взрослым, но уже готовы к самостоятельному творческому конструированию из разных материалов. У них формируются обобщённые способы действий и обобщённые представления о конструируемых ими объектах.

Дети шестого года жизни способны более тонко, дифференцированно воспринимать музыку, понимать её образ, высказывать свои предпочтения. педагог использует более сложный музыкальный репертуар в различных формах интеграции (реализация творческих проектов, игровые постановки музыкальных сказок). К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо-

высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкально произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладевать игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

## **Возрастные особенности детей 6-7 лет**

### **Художественно-эстетическая сфера**

Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания музыкальных шедевров, жизнь и творчество композиторов и исполнителей).

Художественно-эстетический опыт позволяет дошкольникам понимать художественный образ, представленный в произведении, пояснять использование средств выразительности, эстетически оценивать результат музыкально-художественной деятельности. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать всё, что вызывает у них интерес.

Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Это могут быть не только изображения отдельных предметов и сюжетные картинки, но и иллюстрации к сказкам, событиям. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Дети могут передавать характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. В рисовании они могут создавать цветовые тона и оттенки, осваивать новые способы работы гуашью (по сырому и сухому), использовать способы различного наложения цветового пятна, а цвет как средство передачи настроения,

состояния, отношения к изображаемому или выделения в рисунке главного. Им становятся доступны приёмы декоративного украшения.

В лепке дети могут создавать изображения с натуры и по представлению, также передавая характерные особенности знакомых предметов и используя разные способы лепки (пластический, конструктивный, комбинированный).

В аппликации дошкольники осваивают приёмы вырезания одинаковых фигур или деталей из бумаги, сложенной пополам, гармошкой. У них проявляется чувство цвета при выборе бумаги разных оттенков.

Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям, собственному замыслу постройки из разнообразного строительного материала, дополняя их архитектурными деталями; делать игрушки путём складывания бумаги в разных направлениях; создавать фигурки людей, животных, героев литературных произведений из природного материала.

Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией (фризовой, линейной, центральной) с учётом пространственных отношений, в соответствии с сюжетом и собственным замыслом. Они могут создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.

Дети проявляют интерес к коллективным работам и могут договариваться между собой, хотя помощь воспитателя им всё ещё нужна.

Музыкально-художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью в определении замысла работы, сознательным выбором средств выразительности, достаточно развитыми эмоционально-выразительными и техническими умениями. Дети этого возраста подвижны и энергичны во всех видах музыкально-художественной деятельности. Голос становится звонким, движения – координированными. Дети любят и слышат музыку. У детей сформированы навыки исполнительства, элементарные вокально-хоровые навыки: пение естественным голосом, удерживая непродолжительную фразу на дыхании (5-7 секунд), правильно артикулируя звуки, чисто и слаженно передавая мелодию песни. Дети любят петь, исполнять свои любимые песни не только на занятиях, но и в других ситуациях, а также в свободное время. Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

Таким образом, у выпускников детского сада большие возможности для дальнейшего приобщения к музыке различных стилей и эпох.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в двигательных навыках и происходит их дальнейшее пределе октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

### **Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:**

ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;

использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими; владеет простейшими навыками самообслуживания; стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;

владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;

стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;

проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;

проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;

у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазанье, перешагивание и пр.).

### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры ООП ДОУ выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Степень реального развития этих характеристик и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных детей в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Программа строится на основе общих закономерностей развития личности детей дошкольного возраста с учетом сенситивных периодов в развитии.

Дети с различными недостатками в физическом и/или психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы Организации, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), должны учитывать не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

### **1.2.1. Портрет современного ребёнка начала XXI века**

**Дошкольный возраст:** комплексное развитие мыслительных операций (дети мыслят блоками, модулями, квантами); выше уровень интеллекта: дети 2-3 лет справляются с заданиями, рассчитанными ранее на детей 4-5 лет. Дети отличаются повышенной потребностью к восприятию информации, постоянно ищут возможности ее удовлетворения, если не получают необходимой «порции» информационной энергии, начинают проявлять недовольство или агрессию; информационный перегруз многих из них явно не беспокоит; объем долговременной памяти намного больше, а проходимость оперативной выше, что позволяет воспринимать и перерабатывать большое количество информации за короткий промежуток времени. Не испытывают стресса при контакте с техникой, компьютером, мобильным телефоном.

***Рефлекс свободы:*** у современных детей система отношений доминирует над системой знаний. На смену вопросу «почему?» пришел вопрос «зачем?». Если раньше у ребенка был хорошо развит подражательный рефлекс и он старался повторять действия за взрослым, то у современных детей преобладает рефлекс свободы - они сами выстраивают стратегию своего поведения. Дети настойчивы и требовательны, имеют завышенную самооценку, не терпят насилия. Отмечается их врожденное стремление к самореализации, к проявлению своей деятельной натуры:

- современному дошкольнику интересен не только мир предметов, игрушки. Дети хотят узнать многое о человеке, окружающем мире, природе. Человек интересен ребенку со всех сторон: как биологическое и социальное существо, как создатель и носитель культуры;
- современный ребенок - это гражданин, осознающий себя не только в современном, но и в историческом пространстве страны и города. Он любит свою родину, семью, сверстников и друзей, желает сделать жизнь лучше, достойнее и красивее;

- современный дошкольник хорошо ориентируется в себе, своем ближайшем окружении, своем настоящем и будущем. Он готов оценивать разные явления и события;
  - современные дети в большей степени ориентированы на будущее, легко рассуждают о том, где и кем будут работать, сколько зарабатывать и тратить, какая у них будет семья, в каких условиях они будут жить и как отдыхать;
  - старшие дошкольники не только принимают учебную задачу, но и осознают ее смысл для себя. Как правило, он связан с успешным будущим ребенка: научусь читать - буду хорошо учиться в школе - поступлю в институт - получу отличную работу - буду хорошо жить!
  - современный ребенок радуется, с одной стороны, своей активностью, подвижностью, инициативностью и целеустремленностью, с другой - развитым воображением, склонностью к фантазированию и творчеству;
  - дети способны самостоятельно мыслить и действовать, живут с ощущением внутренней свободы, жизнерадостны и оптимистичны, отличаются позитивизмом, развитостью интеллектуальных процессов, направленностью на познание окружающего мира;
  - сегодняшний дошкольник быстрее, чем взрослый, успевает освоить мобильный телефон и компьютер, телевизор и магнитофон, ходит вместе с семьей и друзьями в кафе и рестораны, выезжает за границу на отдых, путешествует, ориентируется в марках автомобилей, названиях производителей одежды и т.д.;
  - в поведении детей наблюдаются некоторые проявления взрослости, зрелость в суждениях, ориентация на будущее, понимание самого себя, своих интересов, потребностей, возможностей;
  - дети живут в мире, в котором компьютеризированы многие стороны жизни человека. Компьютер является не роскошью, а средством труда, познания, досуга;
  - современные дошкольники стали более раскованными, раскрепощенными, открытыми, проявляют большую самостоятельность, инициативность, они проявляют чувства свободы и независимости;
  - любимыми героями современных детей являются герои детской мультипликации;
  - изменения происходят и в интеллектуальной сфере детей, им присуща большая информированность они стали более развитыми, любознательными, легко и свободно ориентируются в современной технике и во взрослой жизни; что самолет приземляется на шасси, а в галактике, кроме нашей планеты, есть и другие...», «С ними можно поговорить, поспорить, такого не было раньше...»;
  - предпочтения, интересы, суждения детей о жизни в значительной степени зависят от уровня жизни и возможностей родителей и изменяются от района проживания (в столичном городе, областном центре, провинции, пригороде, том или ином районе города и т.д.);
  - дети стали более живыми, шумными, эмоциональными. Они лучше воспринимают разную информацию, быстрее запоминают стихи, песни;
  - дети испытывают трудности в общении и взаимодействии со сверстниками и взрослыми, обусловленные комплексом социально-психологических проблем (агрессивностью, застенчивостью, гиперактивностью, гипоактивностью, пассивностью ребенка и пр.);
  - дети с трудом усваивают те или иные нравственные нормы.
- Несмотря на изменения в мире, обществе, семье, современные дошкольники продолжают оставаться детьми. Они любят играть, только содержание игр, игровые интересы несколько изменились. Наряду с сюжетно-ролевыми играми, дети выбирают игры с современными конструкторами, различные головоломки, знают и увлекаются компьютерными играми;
- Таким образом, при организации образовательной работы с детьми необходимо учитывать (с поправкой на индивидуальные особенности, уникальность личного социального опыта, социокультурной ситуации), что **современный ребенок-дошкольник обладает:**
- достаточно развитым восприятием многофакторных качеств и отношений объектов, явлений и ситуаций;
  - памятью достаточно развитой для удержания, сопоставления вновь воспринятого с уже бывшим в более раннем опыте;
  - мышлением, достаточным для осознания, установления связей между сложными многоуровневыми многофакторными явлениями и событиями;

- речью, позволяющей объяснять свои представления и состояния, как ситуативные, так и перспективные, что позволяет ребенку вступать в отношения разного уровня и направленности;
- исследовательской инициативой, побуждающей ребенка к поиску новых впечатлений и позволяющей успешно исследовать сложные, многосвязные, физические и социальные объекты и явления, выявляя их скрытые сущностные характеристики и сети внутренних причинных взаимодействий;
- сложившейся «субъектностью», позволяющей ему действовать самостоятельно и автономно не только как субъекту деятельности, но и как субъекту социальных отношений;
- стремлением к интеграции, к объединению разных видов деятельности в один процесс;
- внутренней позицией, которая, в основном, будет сформирована как новообразование к семи годам, но уже сейчас позволяет ребенку индивидуально (на основе собственных мировоззренческих представлений) относиться к **событиям** и явлениям происходящим в жизни ребенка.

**В то же время дети по-прежнему сориентированы на самоценные, детские виды деятельности. Они любят играть, сочинять, фантазировать, радоваться и рассуждать.**

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;
- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;
- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;
- не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе наблюдения и включающая:

- педагогические наблюдения, педагогическую диагностику, связанную с оценкой эффективности педагогических действий с целью их дальнейшей оптимизации;

## Планируемые результаты освоения программы

Раннее детство	Дошкольное детство			
к 3 годам	к 4 годам	к 5 годам	к 6 годам	к 7 годам
<p>Ребёнок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними</p>	<p>Ребёнок может спокойно, не мешая другому ребёнку, играть рядом, объединяться в игре с общей игрушкой, участвовать в несложной совместной практической деятельности. проявляет стремление к положительным поступкам, но взаимоотношения зависят от ситуации и пока еще требуют постоянного внимания взрослого. активно участвует в разнообразных видах деятельности: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию в рисовании, лепке, речевом общении, творчестве. Принимает цель в играх, в предметной и художественной деятельности по показу и побуждению взрослых ребёнок доводит начатую работу до определенного результата. Понимает, что вещи, предметы сделаны людьми и требуют бережного отношения с ними.</p>	<p>Ребёнок может применять усвоенные знания и способы деятельности для решения несложных задач, поставленных взрослым. доброжелателен в общении со сверстниками в совместных делах, проявляет интерес к разным видам деятельности. активно участвует в них. овладевает умениями экспериментирования и при содействии взрослого активно использует их для решения интеллектуальных и бытовых задач. Сформированы специальные умения и навыки (речевые, изобразительные, музыкальные, конструктивные и др.), необходимые для осуществления различных видов детской деятельности</p>	<p>Ребёнок проявляет самостоятельность в разнообразных видах деятельности, стремится к проявлению творческой инициативы. Может самостоятельно поставить цель, обдумать путь к её достижению, осуществить замысел и оценить полученный результат с помощью цели</p>	<p>Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности - игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности. Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства</p>

<p>Ребёнок эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий</p>	<p>Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость, подражаю примеру взрослых, старается утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Начинает в мимике и жестах различать эмоциональные состояния людей, весёлую и грустную музыку, весёлое и грустное настроение сверстников, взрослых. Эмоционально откликается на содержание прочитанного, сопереживает героям</p>	<p>Ребёнок откликается на эмоции близких людей и друзей. Испытывает радость от общения с животными и растениями, как знакомыми. так и новыми для него. Сопереживает персонажам сказок. Эмоционально реагирует на художественные произведения, мир природы</p>	<p>Ребёнок понимает эмоциональные состояния взрослых и других детей, выраженные в мимике, пантомимике, действиях, интонации речи, проявляет готовность помочь, сочувствие. Способен находить общие черты в настроении людей, музыки, природы, картины, скульптурного изображения. Высказывает своё мнение о причинах того или иного эмоционального состояния людей, понимает некоторые образные средства, которые используются для передачи настроения в изобразительном искусстве, музыке, в художественной литературе</p>	<p>Ребёнок способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;</p>
<p>Ребёнок стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях, появляются игры, в которых ребёнок воспроизводит действия взрослого. Ребёнок проявляет интерес к сверстникам, наблюдает за их действиями, подражает им</p>	<p>Ребенок охотно включается в совместную деятельность со взрослым, подражает его действиям, отвечает на вопросы взрослого и комментирует его действия в процессе совместной игры, выполнения режимных моментов. проявляет интерес к сверстникам, к взаимодействию в игре, в повседневном общении и бытовой деятельности.</p>	<p>Ребенок проявляет стремление к общению со сверстниками, нуждается в содержательных контактах со сверстниками по поводу игрушек, совместных игр, общих дел. Налаживаются первые дружеские связи между детьми. По предложению взрослого может договориться со сверстником. Стремится к самовыражению в деятельности, к признанию и уважения сверстников. Охотно сотрудничает со взрослыми не только в практических делах, но и активно стремится к познавательному интеллектуальному общению со взрослыми: задает много вопросов поискового характера. Начинает проявлять уважение к старшим, называет по имени и отчеству.</p>	<p>Дети могут самостоятельно или с небольшой помощью взрослого объединяться для совместной деятельности, определять общий замысел, распределять роли, согласовывать действия, оценивать полученный результат и характер взаимоотношений. Ребёнок стремится регулировать свою активность, соблюдать очерёдность, учитывать права других людей, проявляет инициативу в общении – делится впечатлениями со сверстниками, задает вопросы, привлекает к общению других детей.</p>	<p>Ребёнок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.</p>
<p>Ребенок стремится проявлять самостоятельность в игровом поведении</p>	<p>Ребенок владеет игровыми действиями с игрушками и предметами-заместителями, разворачивает игровой сюжет из нескольких эпизодов, приобрел первичные умения ролевого поведения. способен предложить собственный замысел и воплотить его в игре. рисунке,</p>	<p>В играх наблюдается разнообразие сюжетов. Ребенок называет роль до начала игры, обозначает свою новую роль по ходу игры. Проявляет самостоятельность в выборе и использовании предметов-заместителей, с интересом включается в ролевой диалог со сверстниками. Выдвигает игровые замыслы, инициативен в развитии игрового сюжета, вступает в</p>	<p>Ребёнок может предварительно обозначить тему игры, заинтересован совместной игрой. Согласовывает в игровой деятельности свои интересы и интересы партнеров, умеет объяснять замыслы, адресовать обращение партнеру. Проявляет интерес к игровому экспериментированию, к развивающим и познавательным играм;</p>	<p>Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную</p>

	постройке	ролевой диалог, проявляет интерес к игровому экспериментированию с предметами и материалами, проявляет творчество в создании игровой обстановки, в театрализации. В играх с правилами принимает игровую задачу, проявляет интерес к результату, выигрышу	В играх с готовым содержанием и правилами действуют в точном соответствии с игровой задачей и правилами.	ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
Ребёнок владеет активной и пассивной речью, включенной в общение, может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых, знает названия окружающих предметов и игрушек	Значительно увеличился запас слов, совершенствуется грамматический строй речи. Ребёнок пользуется не только простыми, но и сложными предложениями	Речевые контакты становятся более длительными и активными. Для привлечения и сохранения внимания, ребёнок использует средства интонационной речевой выразительности (силу голоса, интонацию, ритм и темп речи). Выразительно читает стихи, пересказывает короткие рассказы, передавая своё отношение к героям. Использует в речи слова участия, эмоционального сочувствия, сострадания для поддержания сотрудничества. установления отношений со сверстниками и взрослыми, с помощью образных средств языка передает эмоциональные состояния людей и животных.	Ребёнок имеет богатый словарный запас: речь чистая, грамматически правильная, выразительная. Значительно увеличивается запас слов, совершенствуется грамматический строй речи, появляются элементарные виды суждений об окружающем, ребёнок пользуется не только простыми, но и сложными предложениями.	Ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
У ребёнка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, лазание, перешагивание, притопывание ног, прихлопывание )	Сформирована соответствующая возрасту координация движений, ребёнок проявляет положительное отношение к разнообразным физическим упражнениям, стремится к самостоятельности и двигательной деятельности, избирателен по отношению к некоторым двигательным действиям и подвижным играм.	Движения стали значительно более уверенными и разнообразными, ребёнок испытывает острую потребность в движении, отличается высокой возбудимостью. В случае ограничения активной двигательной деятельности, быстро перевозбуждается, становится непослушным, капризным. Эмоционально окрашенная деятельность становится не только средством физического развития, но и способом психологической разгрузки.	Ребёнок проявляет интерес к физическим упражнениям. Ребёнок правильно выполняет физические упражнения, проявляет самоконтроль и самооценку. может самостоятельно придумать и выполнить несложные физические упражнения.	У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
Ребёнок использует специфические, культурно-фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов, музыкальных инструментов и умеет пользоваться ими.	Ребёнок владеет элементарной культурой поведения во время еды за столом, навыками самообслуживания: умывания, одевания. Правильно пользуется предметами личной гигиены.	Выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры, соблюдает элементарные правила здорового образа жизни: рассказывает о последовательности и необходимости выполнения культурно-гигиенических навыков. Самостоятелен в самообслуживании, сам ставит цель, видит	Самостоятельно выполняет основные культурно-гигиенические процедуры, владеет приёмами чистки одежды и обуви с помощью щетки, самостоятельно замечает, когда нужно вымыть руки или причесаться. Освоил отдельные правила безопасного поведения, способен	Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со

<p>Стремится проявлять самостоятельность в бытовом поведении</p>		<p>необходимость выполнения определенных действий. В привычной обстановке самостоятельно выполняет знакомые правила общения со взрослыми здоровается и прощается, говорит «спасибо» и «пожалуйста». По напоминанию взрослого старается придерживаться основных правил поведения в быту и на улице.</p>	<p>рассказать взрослому о своем самочувствии и о некоторых опасных ситуациях, которых нужно избегать, проявляет уважение к взрослым. Умеет интересоваться состоянием здоровья близких людей, ласково называть их. Стремится рассказывать старшим о своих делах, любимых играх и книгах. Внимателен к поручениям взрослых, проявляет самостоятельность и настойчивость в их выполнении, вступает в сотрудничество.</p>	<p>взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.</p>
<p>Ребёнок обладает интересом к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки стремится двигаться под музыку, проявляет эмоциональный отклик на различные произведения культуры и искусства</p>	<p>Ребёнок проявляет интерес к миру, потребность в познавательном общении со взрослыми, задаёт вопросы о людях, их действиях, о животных, предметах ближайшего окружения. Проявляет стремление к наблюдению, сравнению, обследованию свойств и качеств предметов, использованию сенсорных эталонов (круг, квадрат, треугольник), к простейшему экспериментированию с предметами и материалами. В совместной с педагогом познавательной деятельности переживает чувство удивления, радости познания мира.</p>	<p>Ребёнок отличается высокой активностью и любознательностью. Задаёт много вопросов поискового характера: «Почему?», «Зачем?», «Для чего?», стремится установить связи и зависимости в природе, социальном мире. Владеет основными способами познания, имеет некоторый опыт деятельности и запас представлений об окружающем. С помощью воспитателя активно включается в деятельность экспериментирования. В процессе совместной исследовательской деятельности активно познаёт и называет свойства и качества предметов, особенности объектов природы, исследовательские действия. Объединяет предметы и объекты в видовые категории с указанием характерных признаков.</p>	<p>Ребёнок проявляет интеллектуальную активность, проявляется познавательный интерес. Может принять и самостоятельно поставить познавательную задачу и решить её доступными способами. Проявляет интеллектуальные эмоции, догадку и сообразительность, с удовольствием экспериментирует. Испытывает интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, интересуется событиями прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами, животным и растительным миром. Фантазирует, сочиняет разные истории, предлагает пути решения проблем.</p>	<p>Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.</p>
<p>Ребенок знает названия окружающих предметов и игрушек</p>	<p>Ребёнок знает своё имя, фамилию, пол, возраст. Осознает свои отдельные умения и действия, которые самостоятельно освоены («Я умею строить дом», «Я умею сам застёгивать куртку») Ребёнок узнает дом, квартиру, в которой живёт, детский сад,</p>	<p>Ребёнок имеет представления: - о себе: знает свои имя, полное и краткое, фамилию, возраст, пол. Осознаёт некоторые свои умения («умею рисовать»), знания («знаю, о чем эта сказка»), то, чему научился («строить дом»). Стремится узнать от взрослого некоторые сведения о своём организме (для чего нужны руки, ноги, глаза, ресницы и пр.)</p>	<p>Ребёнок знает свои имя, отчество, фамилию, пол, дату рождения, адрес, номер телефона, членов семьи, профессии родителей. Располагает некоторыми сведениями об организме, назначении отдельных органов, условиях их нормального функционирования. Охотно рассказывает о себе, событиях своей жизни, мечтах, достижениях, увлечениях.</p>	<p>Ребенок обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из</p>

	<p>группу, своих воспитателей и няню. Знает членов своей семьи и ближайших родственников. Разговаривает со взрослым о членах своей семьи, отвечая на вопросы при рассматривании семейного альбома или фотографий. Называет хорошо знакомых животных и растения ближайшего окружения, их действия, яркие признаки внешнего вида.</p> <p>Способен не только объединять предметы по внешнему сходству (форма, цвет, величина), но и усваивать общепринятые представления о группах предметов (одежда, посуда, игрушки). Участвует в элементарной исследовательской деятельности по изучению качеств и свойств объектов неживой природы, в посильной деятельности по уходу за растениями и животными уголка природы.</p>	<p>- <i>о семье</i>: знает состав своей семьи, рассказывает о деятельности членов своей семьи, о происшедших семейных событиях, праздниках, о любимых игрушках, домашних животных;</p> <p>- <i>об обществе</i>: (ближайшем социуме), его культурных ценностях, беседует с воспитателем о профессиях работников детского сада: помощника воспитателя, повара, медицинской сестры, воспитателя, прачки;</p> <p>- <i>о государстве</i>: знает название страны и города, в котором живет. Хорошо ориентируется в ближайшем окружении.</p>	<p>Имеет положительную самооценку, стремится к успешной деятельности.</p> <p>Ребёнок имеет представления о семье, семейных и родственных отношениях, знает как поддерживаются родственные связи, как проявляются отношения любви заботы в семье, знает некоторые культурные традиции и увлечения членов семьи. Имеет представление о значимости профессий родителей, устанавливает связи между видами труда.</p> <p>Ребёнок имеет развернутые представления о родном городе. Знает название своей страны, её государственные символы, испытывает чувство гордости своей страной.</p> <p>Имеет некоторые представления о природе родной страны, достопримечательностях России и родного города, ярких событиях её недавнего прошлого, великих россиянах. Проявляет интерес к жизни людей в других странах мира. Стремится поделиться впечатлениями о поездках в другие города, другие страны мира.</p> <p>Имеет представления о многообразии растений и животных, из потребностях как живых организмов, владеет представлениями об уходе за растениями, некоторыми животными, стремится применять имеющиеся представления в собственной деятельности.</p>	<p>области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;</p>
<p>Ребенок подражает взрослому в движениях и действиях</p>	<p>Ребёнок освоил некоторые нормы и правила поведения, связанные с определенными разрешениями и запретами («можно», «нужно», «нельзя»), может увидеть несоответствие поведения другого ребёнка нормам и правилам поведения. Испытывает удовлетворение одобрения правильных действий</p>	<p>Ребёнок владеет разными способами деятельности, проявляет самостоятельность, стремится к самовыражению. Поведение определяется требованиями со стороны взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». С помощью взрослого ребёнок может наметить действия, направленные на достижение</p>	<p>Ребёнок соблюдает установленный порядок поведения в группе, ориентируется в своём поведении не только на контроль воспитателя, но и на самоконтроль на основе известных правил, владеет приёмами справедливого распределения игрушек, предметов. Понимает, почему нужно выполнять правила культуры поведения, представляет последствия своих неосторожных действий</p>	<p>Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;</p>

	<p>взрослыми. Внимательно вслушивается в речь и указания взрослого, принимает образец. Следуя вопросам взрослого, рассматривает предметы, игрушки, иллюстрации, слушает комментарии и пояснения взрослого.</p>	<p>конкретной цели. Умеет работать по образцу, слушать взрослого и выполнять его задания, отвечать, когда спрашивают.</p>	<p>для других детей. Стремится к мирному разрешению конфликтов. Может испытывать потребность в поддержке и направлении взрослого и выполнения правил поведения в новых условиях. Слушает и понимает взрослого, действует по правилу или образцу в разных видах деятельности, способен к произвольным действиям, самостоятельно планирует и называет 2-3 последовательных действия, способен удерживать в памяти правило, высказанное взрослым, и действовать по нему без напоминания, способен аргументировать свои суждения, стремится к результативному выполнению работы в соответствии с темой, к позитивной оценке результата взрослым.</p>	
--	--	---	--	--

### 1.3. Развивающее оценивание качества образовательной деятельности по Программе

Группы	Вторая группа раннего возраста (2-3 года)	Младшая группа (3-4 года)	Средняя группа (4-5 лет)	Старшая группа (5-6 лет)	Подготовительная группа (6-7 лет)
Виды муз. деятельности					
Слушание	<p>- Ребёнок способен внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимает о чем (о ком) поётся, и эмоционально реагирует на содержание</p> <p>- Ребёнок способен различать звуки по высоте (высокое-низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)</p>	<p>- Ребёнок способен слушать муз. произведение до конца, понимает характер музыки, узнает и определяет количество частей в произведении.</p> <p>- Ребёнок способен различать звуки по высоте в пределах октавы –септимы</p> <p>- Ребёнок способен замечать изменение в силе звучания мелодии (громко-тихо)</p> <p>- Ребёнок способен различать звучание муз. инструментов (муз. молоточек, дудочки, шарманка, колокольчик, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.)</p>	<p>- Ребёнок способен внимательно слушать музыку не отвлекаясь, дослушивает произведение до конца</p> <p>- Ребёнок способен различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы)</p> <p>-Ребёнок способен различать средства муз. произведения: тихо, громко, медленно, быстро</p> <p>- Ребёнок способен различать звучание муз. инструментов (муз. молоточек, дудочки, шарманка, колокольчик, погремушка, барабан, бубен, металлофон, деревянные ложки</p> <p>- Ребёнок способен чувствовать характер музыки, узнает знакомые произведения, высказывает свои впечатления о прослушанном</p>	<p>- Ребёнок способен различать жанры муз. произведений: марш, песня, танец</p> <p>- Ребёнок способен различать звуки по высоте в пределах квинты</p> <p>- Ребёнок способен узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>- Ребёнок способен различать звучание муз. инструментов: клавишно-ударные и струнные: <b>фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка</b></p>	<p>- Ребёнок способен различать жанры муз. произведений: марш, песня, танец. (При этом конкретизировать вид танца: полька, вальс, танго)</p> <p>- Ребёнок способен различать звуки по высоте в пределах квинты- терции</p> <p>- Ребёнок способен узнавать мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)</p> <p>- Ребёнок способен различать звучание муз. инструментов: клавишно-ударные и струнные: <b>фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка. Оркестр</b> (симфонический, оркестр р.н.и.; эстрадный) <b>Жанры</b> (балет, опера)</p>
Пение	<p>- Ребёнок активен при подпевании и пении. Умеет подпевать фразы в песне</p>	<p>- Ребёнок способен петь без напряжения в диапазоне ре(ми) – ля (си), в одном темпе со всеми,</p>	<p>- Ребёнок способен выразительно петь, петь протяжно, подвижно, согласованно в пределах ре-си</p>	<p>- Ребёнок способен петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой</p>	<p>- Ребёнок способен выразительно исполнять песни в пределах от «до»</p>

	(совместно с воспитателем). - Ребёнок стремится петь сольно	чисто и ясно произносятся слова - Ребёнок способен передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно)	первой октавы. - Ребёнок умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами  - Ребёнок способен петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.  - Ребёнок способен петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя)	октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо - Ребёнок обладает навыком петь сольно с музыкальным сопровождением и без него. - Ребёнок способен проявлять самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера - У ребёнка развит песенный музыкальный вкус	первой октавы до «ре» второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать на артикуляцию (дикцию)  -Ребёнок способен петь самостоятельно. Индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него
Песенное творчество	_____	Ребёнок способен допевать мелодии колыбельных песен на слог «Баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля» - Ребёнок имеет навык сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу	- Ребёнок способен самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы «как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?» - Ребёнок способен импровизировать мелодии на заданный текст	- Ребёнок способен импровизировать мелодию на заданный текст - Ребёнок способен сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую	Ребёнок способен самостоятельно придумывать мелодии используя в качестве образца р.н.п., самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
Музыкально- ритмические	- Ребёнок начинает движение с началом музыки и	- Ребёнок способен двигаться в соответствии с 2-хчастной	- Ребёнок способен самостоятельно менять движения	- у ребёнка развито чувство ритма и умение	- Ребёнок способен выразительно и ритмично

<p>движения</p>	<p>заканчивает с её окончанием - Ребёнок способен передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет). - Ребёнок способен ходить и бегать (на носочках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом)</p> <p><b>Плясовые движения:</b> Ребёнок способен воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистями рук)- Ребёнок выполняет плясовые движения в кругу, врассыпную, меняет движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>формой музыки и силой её звучания (громко-тихо) - Ребёнок реагирует на начало звучания музыки и её окончание - Ребёнок обладает навыком основных движений (ходьба – бег) - Ребёнок умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегают легко, в умеренном и быстром темпе под музыку</p> <p><b>Плясовые движения:</b> - Ребёнок умет качественно исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой - Ребёнок умеет кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. - Ребёнок эмоционально передает игровые и сказочные образы: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летаю птички.</p>	<p>в соответствии с 2-ми 3-х частной формой музыки</p> <p>- Ребёнок обладает навыком основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный)</p> <p><b>Плясовые движения:</b> - ребёнок способен выполнять прямой галоп, пружинку, кружение по одному и в парах - Ребёнок способен двигаться в парах по кругу в танцах и в хороводах, ставить ногу на пятку и на носок, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения(из круга врассыпную и обратно), подскоки</p>	<p>передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание - Ребёнок свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами. <b>Танцевальные движения:</b> Ребёнок обладает навыками исполнения: Поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, приседание с выставлением ноги вперед. - У ребёнка развиты навыки инсценирования песен, навык изображения сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса. Медведь, заяц, журавль, ворон) в разных игровых ситуациях</p>	<p>двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание</p>
<p>Танцевально-игровое творчество</p>	<p>_____</p>	<p>- Ребёнок стремится самостоятельно выполнять танцевальные движения под</p>	<p>- Ребёнок способен эмоционально-образно исполнять музыкально-игровые упражнения(кружатся</p>	<p>- Ребёнок способен придумывать движения к пляскам, танцам,</p>	<p>- Ребёнок импровизирует под музыку соответствующего</p>

		<p>плясовые мелодии</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок точно выполняет движения, передающие характер изображаемых животных</li> </ul>	<p>листочки. Падают снежинки) и сценки, используя мимику и пантомиму (зайка весёлый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок проявляет инициативу в постановке муз. спектаклей</li> </ul>	<p>составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве</p>	<p>характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак, лукавый котик, сердитый козлик)</p>
<p>Знания Умения Навыки</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок знает и различает 3 музыкальных жанра: песня, танец, марш</li> <li>- Ребёнок умеет узнавать знакомые песни, пьесы</li> <li>- Ребёнок чувствует характер музыки (весёлый, бодрый, спокойный) и эмоционально на неё реагирует</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок знаком с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера. Концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов, мелодией Государственного гимна РФ</li> <li>- ребёнок знаком с национальными плясками (белорусскими, русскими, украинскими)</li> <li>- ребенок знаком с муз. произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке</li> </ul>
<p>Игра на ДМИ</p>	<p>-----</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок знает и различает тембр дудочки, металлофона, колокольчика, бубна, погремушки, барабана</li> <li>- Ребёнок умеет играть на ударных муз. инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок способен играть на муз. инструментах: деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок способен исполнять простейшие мелодии на ДМИ; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ребёнок умеет играть на металлофоне, ударных, электронных музыкальных инструментах, р.н.м.и: трещотках, погремушках, треугольниках</li> <li>- Ребёнок способен играть в оркестре и в ансамбле</li> </ul>

## Педагогическая оценка индивидуального развития детей

Педагогическая диагностика направлена на изучение ребёнка дошкольного возраста для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности; на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализировать образование (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизировать работу с группой детей.
- 3) обеспечить динамику развития детей

Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения Программы должна обеспечивать комплексный подход к осуществлению положительной динамики достижения детей целевых ориентиров и включать описание объекта, форм, периодичности и содержания мониторинга.

При организации мониторинга учитывается положение Л.С. Выготского о ведущей роли обучения в детском развитии. В связи с этим он включает в себя:

- мониторинг образовательного процесса (заключается в отслеживании результатов освоения образовательной области Программы; Диагностическая работа направлена на то, чтобы изучить особенности самой деятельности в том виде, как они формируются в разных видах музыкальной деятельности.

**Цель** диагностической работы – изучение качественных показателей достижений детей, складывающихся в целесообразно организованных образовательных условиях.

### Задачи:

1. Изучить продвижение ребёнка в освоении видов музыкальной деятельности.
2. Составить объективное и информативное представление об индивидуальной траектории развития **каждого воспитанника**.
3. Собрать фактические данные для обеспечения мониторинговой процедуры, которые отражают освоение ребёнком образовательной области и выражаются в параметрах его развития.
4. Осуществить коррекцию (по необходимости) в освоении разных видов музыкальной деятельности.

### Принципы мониторинга:

- **Процессуальности** (изучение явления в изменении, развитии)
- **Объективности** (стремление к максимальной объективности в процедурах и результатах диагностики, избегание оценочных суждений, предвзятого отношения)
- **Компетентности** (принятие педагогом решений только по тем вопросам, по которым он имеет специальную подготовку. Запрет в процессе и по результатам диагностики на какие-либо действия, которые могут нанести ущерб испытуемому). Этот принцип раскрывается: в правилах сотрудничества – согласие, добровольность участия в диагностике; в безопасности для испытуемого применяемых методик; в

доступности для педагога диагностических процедур и методик; во взвешенности и корректном использовании диагностических сведений – разумной конфиденциальности результатов диагностики.

- **Гуманизации** (уважение к личности ребёнка, его интересам, правам);
- **коллегиальности** (взаимодействие в проведении и обсуждении результатов мониторинга всех педагогов и специалистов ДОУ).
- **Персонализации.** Этот принцип требует от педагога обнаруживать не только индивидуальные проявления общих закономерностей, но также индивидуальные пути развития, а отклонения от нормы не оценивать как негативные без анализа динамических тенденций становления

**Требования к условиям проведения мониторинга:**

Этапы / Месяц	<b>Сентябрь</b> <i>(Первичный)</i>	<b>Апрель/Май</b> <i>(Заключительный)</i>
1. Проектировочный	постановка цели диагностики, определение методов диагностики	
2. Практический	взаимодействие с детьми, выбор способов фиксации результатов	
3. Аналитический	анализ полученных фактов, определение причин проявления диагностируемых качеств	
4. Интерпретация данных	понимание ребёнка и прогнозирование	
5. Целеобразовательный	Определение актуальных образовательных задач для каждого ребёнка и для группы в целом. Результаты диагностики используются для обнаружения сильных сторон ребёнка и определения сильных сторон ребёнка и определения перспектив его развития.	

- объективность;
- точность полученных результатов;
- сбалансированность низкоформализованных и высокоформализованных методик
- обеспеченность психологического комфорта при проведении мониторинга;
- оптимальность (используемые методы, позволяющие получить информацию в оптимальные сроки)

**Формы проведения мониторинга:** Групповая и индивидуальная

**Низко (мало) формализованные методы мониторинга**

- наблюдение проявлений ребёнка в музыкальной деятельности и общении с другими субъектами педагогического процесса;
- беседа, свободное общение с детьми
- опрос (анкетирование)
- анализ продуктивной деятельности
- диагностические ситуации

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2. 1. Содержание образовательной деятельности

Традиционная музыкальная ННОД состоит из трех частей

#### I. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### II. Основная часть.

##### *Слушание - восприятие и понимание смысла музыкальных произведений:*

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### *Подпевание и пение.*

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие основных музыкальных составляющих: метра, ритма, лада, тембра, темпа, регистра и т.л.; знакомство с детскими музыкальными инструментами и приёмами игры на них.; творчество (пенное. танцевально-игровое. инструментальное)

Цель - развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### III. Заключительная часть.

Игра или пляска

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

Более подробно о структуре и содержании организованной образовательной деятельности:

1. Приветствие. Педагог, здороваясь с детьми, настраивает их на позитив, создает атмосферу доброжелательности, заинтересованности и активного участия. Одновременно решаются педагогические задачи - воспитывается доброе, внимательное отношение друг к другу, формируются коммуникативные навыки. Возможно использование **психогимнастики**.

2. Музыкально-ритмические движения. Направлены на то, чтобы дети научились согласовывать свои движения с характером музыки, умели отражать в движении музыкальные образы, эмоционально отзывались на музыку, ориентировались в пространстве, координировали свои движения. В этом разделе возможно использование **игрового массажа, самомассажа, логоритмики, ритмопластики**.

3. Развитие чувства ритма. Музицирование. Данный раздел является новым на занятиях и выделен особо. Разнообразные игры на развитие чувства ритма про водятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое занятие переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Игра на музыкальных инструментах тренирует мелкую мускулатуру пальцев рук, развивает координацию движений, чувство ритма, звуковысотный слух.

4. **Пальчиковая гимнастика.** Играет важную роль в общем развитии ребенка (мелкая моторика, память, речь, интонационная выразительность, эмоциональную отзывчивость, интерес к театрализованной деятельности, чувство ритма, воображение). Кроме этого, в этом разделе возможно использование других видов гимнастики: **дыхательной, артикуляционной, гимнастики для глаз**.

5. Слушание музыки. Направлено на формирование основ музыкальной культуры. Использование дидактических игр.

6. Распевание, пение. Песни должны быть доступные по содержанию, мелодически ярко окрашены, в нужном диапазоне. Дети должны уметь петь сольно, хором, ансамблем, «цепочкой», с музыкальным сопровождением и без инструмента, «по ролям», открытым и

закрытым звуком.

Немало важное значение имеет использование песен в самостоятельной деятельности детей вне занятий.

7. Пляски, игры, хороводы. Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, правила игры, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения **в коммуникативных играх и танцах**. В этом разделе возможно использование **анимационной гимнастики**

В заключении занятия возможно использование технологии **музыкотерапии**.

### **2.1.1. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2-3 ЛЕТ** **Задачи образовательной деятельности детей 2-3 лет**

- воспитывать интерес к музыке и желание участвовать в образовательных ситуациях и играх эстетической направленности совместно со взрослым и самостоятельно;
- развивать эмоциональный отклик детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов, произведений искусства;
- формировать умение создавать ( в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения по принятому замыслу, принимать замысел предложенный взрослым;
- развивать зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения;
- развивать умение вслушиваться в музыку, различать контрастные особенности звучания
- побуждать к подпеванию и пению
- развивать умение связывать движение с музыкой
- воспитывать желание слушать рассказы, сказки, стихи, музыку;
- воспитывать интерес к театрализованной игре путём первого опыта общения с персонажем
- воспитывать интерес к играм-действиям со звуками
- воспитывать интерес к окружающему
- воспитывать желание играть вместе с воспитателем в подвижные игры;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов, объектов природы, на доступные музыкальные произведения;
- формировать умение ходить и бегать, не наталкиваясь друг на друга, с согласованными, свободными движениями рук и ног.
- формировать выразительность движений, умение передавать простейшие действия персонажей (попрыгать как зайчики, поклевать зёрнышки и попить водичку, как цыплята и т.д.)
- формировать потребность в двигательной активности, в самостоятельной двигательной деятельности;
- формировать умение проявлять интерес к игровым действиям сверстников. Помогать играть рядом, не мешая друг другу.
- развивать умение прыгать на двух ногах на месте, с продвижением вперёд
- развивать умение подражать движениям животных и птиц под музыку
- развивать стремление играть в подвижные игры с простым содержанием и несложными движениями.
- развивать умение играть вместе со сверстниками
- развивать речь, как средство общения, понимание речи
- развивать связную речь (помогать отвечать на простейшие и более сложные вопросы)
- активизировать словарь названиями предметов ближайшего окружения: игрушки, посуда, одежда, обувь, мебель

## Задачи музыкального развития

### • **Слушание - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений**

- воспитывать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую (инструментальную) музыку в живом исполнении взрослого;
- формировать эмоциональную отзывчивость на небольшие пьесы для детей;
- формировать умение узнавать знакомые мелодии;
- развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поётся и эмоционально реагировать на содержание;
- развивать умение различать музыкальные звуки по высоте (высокое и низкое звучание)
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (**музыкальный молоточек, погремушка, барабан, бубен, колокольчик, металлофон, фортепиано**)

### • **Пение:**

- вызывать активность детей при подпевании и пении;
- развивать умение подпевать музыкальные фразы в песне (совместно с воспитателем);
- развивать умение и желание петь сольно

### • **Музыкально-ритмические движения:**

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
  - продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить музыкально-ритмические движения, элементы плясок по показу взрослого;
- воспитывать желание выполнять простейшие танцевальные движения
- формировать способность воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать в ладоши, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук)
- формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием;
- формировать умение передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идёт)
- совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо, высоко и низко поднимая ноги, прямым галопом)
- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве: выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### «на себе» - знать части тела (голова, руки, ноги)

- совершенствовать умение менять движения с изменением характера музыки или содержания песни
- развивать умение **кружиться по одному и в парах, притопывать попеременно ногами и одной ногой, двигаться под музыку** с предметами, игрушками, флажками, листочками, платочками и без них;

- развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения

основные: ходьба подгруппами и всей группой, парами, по кругу, взявшись за руки, с изменением темпа, с переходом на бег и наоборот, с изменением направления, врассыпную (после 2 лет 6 мес.), кружение в медленном темпе (с предметом в руках)

прыжковые движения – на двух ногах на месте, слегка продвигаясь вперёд

бег: подгруппами и всей группой в прямом направлении, друг за другом, в колонне по одному, в медленном темпе в течение 30-40 секунд (непрерывно), с изменением темпа.

общеразвивающие: поднимать руки вперёд, вверх, в стороны; скрещивать их перед грудью и разводять в стороны. Отводить руки назад, за спину, сгибать и разгибать их. Хлопать руками перед собой, над головой, размахивать вперёд-назад, вниз-вверх. Поворачиваться вправо-влево, передавая игрушку рядом стоящему. Наклоняться вперёд и в стороны. Поочередно сгибать и разгибать ноги, сидя на полу. Стоя на коленях, садиться на пятки и подниматься.

*имитационные:* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или грустный зайчик, хитрая лиса, попрыгать как зайчики, поклевать зёрнышки и попить водичку, как цыплята, птичка летает, мишка косолапый идет и т.д.)

*плясовые:* доступные детям элементы народных плясок, доступных по координации (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук, поочерёдное выставление ноги вперёд на пятку, притопывание одной ногой)

- **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- развивать умение различать музыкальные звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)  
формировать умение играть на погремушках, бубне

- **Творчество**

- Песенное творчество:***

- развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»

- Танцевально-игровое творчество:***

- формировать умение исполнять первые роли под музыку  
- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку;  
- формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Строение музыкальной НОД**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия проводятся два раза в неделю по **10 – 15 минут**. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Музыкальная НОД состоит из трех частей

#### **IV. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **V. Основная часть.**

##### ***Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений:***

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### ***Подпевание и пение.***

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие основных музыкальных составляющих: метра, ритма, лада, тембра, темпа, регистра и т.л.; знакомство с детскими музыкальными инструментами и приёмами игры на них.; творчество (пенное. танцевально-игровое. инструментальное)

Цель - развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **VI. Заключительная часть.**

Игра или пляска

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

### **2.1.3. Содержание образовательной деятельности**

Музыкальное развитие на третьем году жизни включает слушание инструментальной музыки (небольшие пьесы для детей) в живом исполнении взрослого. Музыкально-ритмические движения дети воспроизводят по показу воспитателя — элементы плясок. Музыкальная игра включает сюжетно-ролевую игру, где дети могут уже исполнять свои первые роли под музыку. Освоение движений, умения слушать музыку, действовать согласно с ней.

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «Слушание»

Раздел «Пение»

### Формы работы

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> </li> <li>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- другие занятия</li> <li>- театрализованная деятельность</li> <li>- слушание музыкальных произведений в группе</li> <li>- прогулка (подпевание знакомых песен, попевок)</li> <li>- детские игры, забавы, потешки                                     <ul style="list-style-type: none"> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО.</li> </ul> </li> <li>Экспериментирование со звуком</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание</li> </ul>

**Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> </ul>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

## Музыкальный репертуар

### • Слушание - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений

«Грустный дождик», «Вальс» Д.Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко, «Осенью» С.Майкапар, «Марш» М.Журбин, «Ласковая песенка» М.Раухвергер, «Плакса, «Злюка», «резвушка» Д.Кабалевский, «Солдатский марш» Р.Шуман, «Зайчик» Л.Лядова, «Медведь» Е.Теличьева, «Дождик и радуга» С.Прокофьев, «Лесные картинки» Ю. Слонов, «Прогулка» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, «Осенний ветерок» А.Гречанинов, «Дождик» Н.Любарский, Звуки дождя, ветра, грома, «Дождик» Н.Луконина, «Марш» Э. Парлов (с.143-К), «Весело-грустно» Л.Бетховен, «Попрыгунья», «Упрямец» Г.Свиридов, р.н.п. «Как у наших у ворот», А.Лусинян «У цыплят детский сад», «Колыбельная мишке» Т.Назарова (с.6-К), «Вальс Лисы» Ж.Колодуб (с. 43-К), «Мишка» М.Раухвергер, «Коровушка» р.н.п. (с. 173-А), «Медведь» В.Ребигов (с.42-К), «Лошадка» М.Симанский (с. 57-К), А.Гречанинов «Лошадка», «Санки» М.Красев, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Первый снег» А. Ладан, Звуки боя курантов, Зимние звуки, «Полька» З.Бетман (с.65-К), Сюита «игрушки» В.Семёнова (с.40-В), «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина. (с.135-А), «Лошадка» Н.Потоловского, «Машина» М.Раухвергер, «Капризуля» В.Волков (с. 76-К), «Резвушка» В.Волков (с.87-К), «Колыбельная песня» (с.30-К), «Помощники» Т.Шутенко, «Шалун» О.Бер (с.67-К), Русская народная плясовая (с.127-К), Свистульки, рожки, бубен, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапар, «Песня Петрушки» Р.Рустамов, «Колыбельная Кукле» Арсеева, «Зима проходит» П.Чайковский, «Зима прошла» Н.Метлов, «Таёт снег» А.Филиппенко, «Песня о весне» Г.Фрид, «Птичка» М.Раухвергер, «Воробей» А.Руббаха (с. 88-К), «Дождик накрапывает» А.Александров (с.108-К), «Курочка» Н.Любарский» (с.98-К), «Лошадка» М.Симанский» (с.101-К), «Дождик» Г.Лобачев, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергер (с.97-К), «Как в лесу в лесочке» Н.Зарецкая, «Хорошо в лесу» М. Раухвергер,

### • Пение

«Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Осенняя песенка» Ан.Александров, «Осень» И.Кишко Комплекс игрового самомассажа с пением «Дождь», «Дождика слезинки» Н.Луконина, Комплекс игрового самомассажа с пением «Осень» (с. 103-А «Система о/Р»), Дыхательное упражнение «Ветерок», «Чей домик?» Е.Тиличьева (с.36-в), «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданский, «Ходит Ваня» Н.Метлов-хороводная игра, «Собачка» М.Раухвергер (139-К), «Зайнышка» М.Красев (с.65-К), «Корова» М.Раухвергер (с. 112-К), «Медвежонок» Л.Половинкин, «Кошка» А.Александров (с. 30-К), «Бобик» Т.Попатенко (с. 76-К), Дыхательное упражнение «Сдуй снежок с ладошки» (с.95-А), «Ледяная гора» А.Александров, «Зима» В.Карасева, «Ёлочка» Н. Бахутова (с. 42-К), «Ёлочка» М. Красев (с.43-К), «Дед Мороз» А.Филиппенко (с.46-К), «Танец около ёлки» Ю.Слонов, Комплекс игрового самомассажа с пением «Птичка» (с. 101-А «Система о/р»), «Дед Мороз» А.Филиппенко (с.46-К), «Танец около ёлки» Ю.Слонов, «Топ-топоток» В.Журбинская (с.54-К), «Машенька-Маша» С.Невельштейн (с.54-К), «Маша и каша» Т.Назарова (с. 68-К), «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Самолёт» Е.Тиличьева (с.59-К), Мячи» Е.Тиличьева, «Колыбельная» Е.Тиличьева, «Баю-баю» М.Красев (с.55-К), «Автомобиль» М.Рустамов (с. 108-А), «Я иду с цветами» Е.Тиличьева (с. 76-К), «Жили-были» А.Пахмутова, «Пирожки» А.Филиппенко (с.77-К), «Песенка о бабушке» Г.Фрид, Ю.Слонов «Мы-солдаты», М.Карасева «Молодой солдат», «Самолёт» Л.Банниковой, «Конь» А.Арсеева (с.89-А), «Маме песенку пою» Т.Попатенко (с.71-К), «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко, «Поцелуй» А.Горбина, «Мамочка моя» А.Арсеев, «Люблю маму» Ю. Слонова, «Скок-поскок» р.н.п., Мексиканская н.п. «Кукла» (с. 44-А), «Строим дом» М.Красев, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличьева (с.87-К), «Песенка о весне» Г.Фрид, «Серенькая кошечка» В.Витлин (с.86-К), Песня «Кораблик» О.Девочкина, «Солнышко» Луконина, «Песенка о весне» Г.Фрид (с. 126-А), «Кап-кап» Ф.

Филькенштейн (с.89-К), «Солнышко» Е.Тиличиева, Дыхательное упражнение «Ветер» (с. 129-А «Система о/р»), «Солнышко» р.н.п., «Птичка» М.Раухвергер, «Цыплята» А.Филиппенко (с.99-К), «Весёлые гуси» укр.н.п. (с.291-а), «Поезд» Н.Метлов (с.102-К), «Машина» Т.Попатенко (с.97-К), «Телёнок» Н.Френкель (с.153-А), «Жук» Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко (с.97-К), «Зайка» Н.Френкель (с. 195-А), «Поезд» Н.Метлов (с.100-К), «Самолет» Е.Тиличиева (с.97-К), «Машина» Т.Попатенко (с.97-К), «Жук» В.Карасева» (с.108-К), р.н.п. «Солнышко-вёдрышко», «Плачет котик» М.Парцхаладзе, «Маме в день 8 марта» Е.Тиличиева, «Пастушок» Н.Преображенский,

- **Музыкально-ритмические движения**

«Ножками затопали» М. Раухвергер, «Кто хочет побегать» Литовская нар.м., «Ай-да!» Г.Ильина, «Птички летают» А.Серова (с.19-К), Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Погуляем» Т.Ломова (с.26-К), «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (с.5-К), «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Сапожки», «Танец с осенними листочками» А.Филиппенко, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников (с. 37-К) , Швейцарская н.м. (с.132-К) – птички летают и клюют зёрнышки, Пальчиковая гимнастика«Шаловливые пальчики» (с.8-К), Пляска «Пальчики-ручки» (с.30-К), М.Магиденко «Гостыюшка», «Ходит Ваня» Н.Метлов-хороводная игра, «Мы по садику гуляем», «Воробей и автомобиль», Игра «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский (с. 44-К), Пальчиковая игра «Сорока-белобока» (с.61-К), Пляска-игра «Прятки с собачкой» (с.34-К), Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» (с.52-К), «Мой конёк» (с.56-К), Комплекс игрового массажа тела с пением «Медвежата» (с. 104-А «Система о/Р») , Болгарская н.м. (с. 25\_К) – упражнение с лентами, «Зимняя пляска» М. Старокадомский (с.41-К), «Танец со снежками» (с.96-А), Игра «Тихо-громко» (с.29-К), «Марш и бег» Е.Тиличиева (с. 43-К) , «Сапожки» р.н.и. (с.46-К), Пляска «Весёлый танец» М.Сатулина, «Фонарики» (с.49-К), Танец зайчиков, «Танец снежинок» А.Жилин, «Танец петрушек» А. Вахрамеева, «Весёлые ладошки» (с.3-К) для куклы, «Автомобиль» М.Раухвергер (с. 54-К), Игра «Ловишки» И.Гайдн (с.54-К), Игра с бубном (с.23-К), Игра с матрёшками (с. 33-В), «Танец с куклами» Н.Лысенко (с.66-В), Пальчиковая гимнастика «Бабушка» (с.16-К), «Наша бабушка» (с.42-К), Наша бабушка идёт» (с.45-К), «Маленький танец» Н.Александрова (с.72-К), «Пляска с султанчиками», «Конь» А.Арсеева (с.89-А), «Марш» В.Красев, Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем» (с.31-К), «Пляска с платочком» Е.Тиличиева (с.77-К), Пальчиковая гимнастика «Семья» (с.67-К), Упражнение «Гуляем-отдыхаем» М.Красев, Пальчиковая гимнастика «Тики-так», «Пляска с погремушками» В.Антонова (с. 193-а), Игра «Воротики», Подвижная игра «Кто у нас хороший?», Пляска» С.Бодряков (с. 191-А), «Гопачок» М.Раухвергер, Пляска «Приседай» (с.84-к), Пляска «Сапожки» (с. 91-К), Пальчиковая игра «Цветок» (с. 187-Б «Музыка в д\с»), «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейская (с. 127-А), «Воробушки» (с.88-К), Пальчиковая игра «Дождик большой и маленький» (с. 129-А «Система о/р»), Упражнение «Пружинка» (с.88-К), Пляска «Берёзка» Р.Рустамова (с.94-К), Массаж «Дождь» (с. 130-А «Система о/р»), Пальчиковая гимнастика «Две тетери» (с.93-К), Игра «Лошадки скачут» (с. 107-К), Р.Рустамов «Птички летают», Игра «Кот Васька» Г.Лобачёв (с.109-К), Ритмическая цепочка из жучков (с.93-К), Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем» (с.95-К), «Танец с воздушными шарами» М.Раухвергер, Пальчиковая гимнастика «Коза» (с.93-К), «Ах, вы, сени!» (с.96-К), «Мячики» М.Сатулиной» (с.104-К), «Поезд» Н.Метлов, «Марш» и «бег» Е.Тиличиева (с.94-К), Пальчиковая игра «Овечки» (с.97-К), Игра «Карусель» (с.112-К), «Зайка» Н.Френкель (с. 195-А), Пальчиковая гимнастика «Жук» (с.108-К), «Побегали-потопали» Л.Бетховен (с. 98-К), Упражнение «Всадники и лошадки» (с. 106-К)

- **Творчество**

- **песенное:** Песенка петушка и курочки, Песенка для куклы «Ля-ля-ля», «Человек идёт» М.Лазарев, «Баю-баю», «Кто в домике живет?», «Кошка, как тебя зовут?», Гав-гав-гав», «Му-му-му», «И-го-го», Приветствие «Мишка пришел в гости» (с.41-К), «Вот кот Мурлыка ходит» (с.52-К), «Мяу-мяу», Фонационное упражнение «Погреемся» (с. 81-А «Система о/р»), Упражнение «Голоса вьюги» (с. 82-А «Система о/р»), «Би-би-би», «Как зовут игрушку?» (зайка, мишка, петрушка, Катенька), Имитация голосом звучания различных инструментов (балалайка: тренти-брень; дудочка: ду-ду-ду; ложки: трики-трак; барабан : бум-бум-тра-та-та; бубен: дзынь-дзынь-дзынь, «Ля-ля-ля», У каждой птицы своя песня, «Ко-ко-ко», «Би-би-би», «Тра-та-та»; «Тру-ту-ту»; «Ду-ду-ду»,

- **танцевально-игровое:** «Ах ты , берёза» р.н.м., «Кошка и мышки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Где же наши ручки?» Т.Ломова (с.24-К)Ю, Зайчики» Е.Тиличеева (с.5-к), Петух и курочка, «Птички и кошка» - игра, Кот и котята Кошка и мыши (с.11-К), «Игра с мишкой» Г.Финаровский (с.45-К), «Погоуляем» Е.Тиличеева Танец снежинки, «Саночки» (с. 53-К), «Полька « Г.Штальбаум (с. 48-К), «Вьюга вьюжит», Пляска со снежками «Ах, вы, сени» р.н.м., Игра со снежками, «Игра с лошадками» И.Кишко, «Игра» В.Витлин (с. 87-А), «Кошечка» Т.Ломовой, «Медведь» А.Ребиков, «Воробей» Руббах; «Медведь» Ребиков,, Игра «Кот Васька» Г.Лобачёв (с.109-К), Игра «Бабочки» Е.Шаламонова, «Самолет» Л.Банников (с.100-К), «Весёлый музыкант» А. Филиппенко (с. 137-А)

**инструментальное:** Игра в имена (с.41-К), «Сильный и слабый дождик»

- **Игра на ДМИ**

«Дождик» р.н.п., Большой дождик и маленький., Речевая игра с музыкальными инструментами (с. 136-А «Система о/р»), «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустамова, «Ах, вы, сени», Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр» (с. 137-А «Система о/р»), Речевая игра с музыкальными инструментами «Теремок» (с. 137-А «Система о/р»), Упражнение «Учим лошадку танцевать» (с.58-К), «Лошадка танцует» (с.57-К), «Учим мишку танцевать» (с.66-К), Речевая игра на музыкальными инструментами «Весёлый оркестр» (с. 138-А «Система о/р»), Р.н.м. «Выйду ль я», «Игра с колокольчиками» Н.Римский-Корсаков, «Паровоз» (с.44-К), Речевая игра с музыкальными инструментами «Матрёшки и петрушка» (с. 136-А «Система о/р»), Пляска с погремушками» В.Антонова (с.33-К), Игра «Еду-еду к бабе» (44-Л), «Конь» А.Арсеева (с.89-А), Играем для кошечки (с.82-К), «Ах, вы сени» р.н.п., «Я иду с цветами», «Кап-кап», Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»,

- **Музыкально-дидактические игры**

Музыкально - дидактическая игра «Лесенка» (3 ступени)

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто живет в домике»

Музыкально-дидактическая игра «Большая и маленькая лошадка»

Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?»

Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Е.Тиличеева

Музыкально-дидактическая игра «Весёлые матрёшки»

Музыкально-дидактическая игра «Какой инструмент для нас играет?»  
Музыкально- дидактическая игра «Чей домик?»  
Музыкально-дидактическая игра « Угадай, на чем играю»  
Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»  
Музыкально-Дидактическая игра «Труба и барабан» Е.Тиличеева  
Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (большой воробей и маленький)  
Музыкально-дидактическая игра «Весенняя песенка» (с.120-А)  
Музыкально - дидактическая игра «Кто по лесу идёт?»  
Музыкально-дидактическая игра «Большой жук и маленький»  
Музыкально-дидактическая игра «Курица и цыплята»  
Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики»

## 2.1.2. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 3-4 ЛЕТ

### Задачи образовательной деятельности детей 3-4 лет

- воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку;
- поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качества музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.
- активизировать слуховую восприимчивость детей
- воспитывать желание слушать рассказы, сказки, стихи, музыку;
- воспитывать желание участвовать в обсуждении, разговорах во время рассматривания картин. предметов. просмотра спектаклей и мультфильмов;
- воспитывать желание участвовать в праздниках, постановках, выставках, концертах и др. совместных мероприятиях;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на произведения изобразительного искусства, на красоту окружающих предметов, объектов природы, на доступные музыкальные произведения;
- формировать потребность в двигательной активности, в самостоятельной двигательной деятельности;
- формировать навыки общения со взрослыми и детьми старшего возраста;
- формировать умение общаться со сверстниками спокойно, без крика;
- формировать навыки сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения;
- формировать потребность откликаться на эмоции близких людей и друзей, осуществлять попытки пожалеть сверстника, обнять его, помочь;
- формировать умение объединяться со сверстниками для игры в группу из 2-х, 3-х человек на основе личных симпатий. выбирать роль в сюжетно-ролевой игре;
- Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
- формировать умение взаимодействовать и ладить со сверстниками в непродолжительной совместной игре;
- формировать навыки разных способов обследования предметов, включая простейший опыт;
- развивать способность устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями, делать простейшие обобщения;
- развивать речь, обогащать словарь ( **понятия высоко-низко, быстро-медленно, громко – тихо**)
- развивать интерес к различным видам игр, к участию в совместных играх;
- развивать музыкальную память;
- готовить детей к посещению кукольного театра, выставки детских работ и т. д.

## Задачи музыкального развития

### • Слушание

- приобщать детей к народной и классической музыке разных жанров: марш, танец, песня (колыбельная);
  - воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;
  - воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа (весёлый, бодрый, спокойный);
  - воспитывать у детей слуховую сосредоточенность и эмоциональную отзывчивость на музыку.
  - воспитывать желание самостоятельно экспериментировать со звуками в разных видах деятельности, исследовать качества музыкального звука: высоты, длительности;
  - воспитывать желание вербально и невербально выражать просьбу слушать музыку;
  - познакомить с тремя музыкальными жанрами: **песней, танцем, маршем**;
  - формировать умение чувствовать характер музыки **весёлый, бодрый, спокойный и грустную** музыку;
  - формировать навык слушать музыкальное произведение **до конца**, понимать характер музыки;
  - формировать умение узнавать и определять количество частей в произведении ( 1 или 2 части);
  - формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы;
  - формировать умение различать элементарный характер музыки, понимание простейших музыкальных образов
  - развивать способность различать некоторые свойства музыкального звука (высоко – низко, громко – тихо)
  - развивать способность понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь – низкий регистр)
  - развивать способность различать музыку разную по характеру (весёлая – грустная)
  - развивать способность сравнивать разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения.
  - развивать способность различать музыкальные **звуки по высоте** в пределах **октавы – септимы**;
  - развивать умение замечать изменения в силе звучания мелодии (**громко-тихо**);
  - развивать способность чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выразить его в движении, игре, слове;
  - способствовать развитию музыкальной памяти;
  - развивать умение слушать муз. произведение до конца;
  - совершенствовать умение **различать звучание** музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (**музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, погремушка, металлофон, фортепиано**)
- ### • Пение:
- формировать навык протяжного пения;
  - развивать певческие навыки: петь без напряжения в диапазоне **ре (ми) - ля (си)**; в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
  - развивать артикуляцию;

- **Музыкально-ритмические движения:**

- воспитывать умение чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа и выражать его в пластике
- формировать навыки ориентировки в пространстве: самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг. становиться в пары и друг за другом, (на себя, от себя и от предмета или объекта),:

**«на себе»** - знать части тела (голова, руки, ноги), выполнять движения правой и левой рукой или ногой по показу взрослого в «зеркальном отражении»,

**«от себя»** - двигаться вперёд и назад, поднимать руки вверх и опускать вниз по показу взрослого кружиться направо или налево,

**«от предмета или объекта»** - становиться вокруг предмета (ёлочки, матрёшки, обруча), поворачиваться лицом к центру круга, друг за другом по кругу, становиться лицом или спиной к зрителям;

- формировать основы культуры движения: правильная осанка, пружинность, «прослеживающая функция» взгляда за движением рук;

- формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко-тихо), реагировать на начало звучания музыки и её окончание;

- развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;

- развивать умение **кружиться в парах, выполнять прямой галоп, притопывать попеременно ногами и одной ногой, двигаться под музыку ритмично** и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, флажками, листочками, платочками и без них);

- развивать навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяц, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.

- развивать умение передавать в движении характер музыки и её настроение (контрастное: весёлое – грустное, шаловливое – спокойное);

- развивать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, интонационные):

**основные:** ходьба (бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках

**прыжковые движения** – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, **прямой галоп** – «лошадки», подскоки,

**бег:** лёгкий, ритмичный, передающий различные образы (бабочки, птички, ручейки)

**общеразвивающие:** на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные)

**имитационные:** разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (весёлый или грустный зайчик, хитрая лиса, усталая старушка)

**плясовые:** доступные детям элементы народных плясок, доступных по координации (**поочерёдное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, «выбрасывание ног»**)

- **Игра на детских музыкальных инструментах:**

- знакомить детей со «звучащими жестами»: притопы, хлопки, шлепки по коленям, щелчки, удары ладонями по грудной косточке;

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, ложками, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой; барабаном, а также их звучанием;

- формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах и самодельных музыкальных инструментах;
- развивать чувство ритма и метра;

- **Творчество**

- Песенное творчество:*

- формировать навык сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу на 1-2-3-х звуках с нефиксированным ритмом
    - развивать желание петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и весёлых мелодий на слог «ля-ля»

- Танцевально-игровое творчество:*

- воспитывать потребность к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
    - формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под другую музыку;
    - формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных;
    - развивать воображение, фантазию, умение находить свои оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками);
    - развивать слуховое внимание. умение выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки по показу взрослого и самостоятельно;
    - стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных;

- Инструментальное творчество:*

- формировать навыки свободного манипулирования инструментами;
    - формировать навык свободного игрового владения звуками
    - поддерживать детское экспериментирование с немusикальными (шумовыми, природными) и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Строение музыкальной НОД**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия проводятся два раза в неделю по 15 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Музыкальная НОД состоит из трех частей

#### **VII. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **VIII. Основная часть.**

#### ***Слушание - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений:***

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

#### ***Подпевание и пение.***

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие основных музыкальных составляющих: метра, ритма, лада, тембра, темпа, регистра и т.л.; знакомство с детскими музыкальными инструментами и приёмами игры на них.; творчество (пенное. танцевально-игровое. инструментальное)

Цель - развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **IX. Заключительная часть.**

#### **Игра или пляска**

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

### **Содержание образовательной деятельности**

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко — низко, громко тихо). Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр). Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная). Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельное экспериментирование со звуками

в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности. Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов. Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку

## ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

### Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> </ul> </li> <li>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>

## Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий),</li> </ul> </li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

Раздел «ТВОРЧЕСТВО» (песенное, танцевально-игровое. инструментальное)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

## Музыкальный репертуар

### • Слушание

«Грустный дождик», «Вальс» Д.Кабалевский, «Листопад» Т.Попатенко, «Осенью» С.Майкапар, «Марш» М.Журбин, «Ласковая песенка» М.Раухвергер, «Плакса», «Злюка», «резвушка» Д.Кабалевский, «Солдатский марш» Р.Шуман, «Зайчик» Л.Лядова, «Медведь» Е.Теличьева, «Дождик и радуга» С.Прокофьев, «Лесные картинки» Ю. Слонов, «Прогулка» В.Волкова, «Колыбельная» Т.Назаровой, «Осенний ветерок» А.Гречанинов, «Дождик» Н.Любарский, Звуки дождя, ветра, грома, «Дождик» Н.Луконина, «Марш» Э. Парлов (с.143-К), «Весело-грустно» Л.Бетховен, «Попрыгунья», «Упрямец» Г.Свиридов, р.н.п. «Как у наших у ворот», А.Лусинян «У цыплят детский сад», «Колыбельная мишке» Т.Назарова (с.6-К), «Вальс Лисы» Ж.Колодуб (с. 43-К), «Мишка» М.Раухвергер, «Коровушка» р.н.п. (с. 173-А), «Медведь» В.Ребиков (с.42-К), «Лошадка» М.Симанский (с. 57-К), А.Гречанинов «Лошадка», «Санки» М.Красев, «Зимняя пляска» М. Старокадомский, «Первый снег» А. Ладан, Звуки боя курантов, Зимние звуки, «Полька» З.Бетман (с.65-К), Сюита «игрушки» В.Семёнова (с.40-В), «Мишка с куклой пляшут полечку» М.Качурбина. (с.135-А), «Лошадка» Н.Потоловского, «Машина» М.Раухвергер, «Капризуля» В.Волков (с. 76-К), «Резвушка» В.Волков (с.87-К), «Колыбельная песня» (с.30-К), «Помощники» Т.Шутенко, «Шалун» О.Бер (с.67-К), Русская народная плясовая (с.127-К), Свистульки, рожки, бубен, «Музыкальная шкатулочка» С.Майкапар, «Песня Петрушки» Р.Рустамов, «Колыбельная Кукле» Арсеева, «Зима проходит» П.Чайковский, «Зима прошла» Н.Метлов, «Тает снег» А.Филиппенко, «Песня о весне» Г.Фрид, «Птичка» М.Раухвергер, «Воробей» А.Руббаха (с. 88-К), «Дождик накрапывает» А.Александров (с.108-К), «Курочка» Н.Любарский» (с.98-К), «Лошадка» М.Симанский» (с.101-К), «Дождик» Г.Лобачев, «Мишка пришёл в гости» М.Раухвергер (с.97-К), «Как в лесу в лесочке» Н.Зарецкая, «Хорошо в лесу» М. Раухвергер,

### • Пение

«Петушок» р.н.п., «Ладушки» р.н.п., «Осенняя песенка» Ан.Александров, «Осень» И.Кишко Комплекс игрового самомассажа с пением «Дождь», «Дождика слезинки» Н.Луконина, Комплекс игрового самомассажа с пением «Осень» (с. 103-А «Система о/р»), Дыхательное упражнение «Ветерок», «Чей домик?» Е.Тиличьева (с.36-в), «Мы умеем чисто мыться» М.Иорданский, «Ходит Ваня» Н.Метлов-хороводная игра, «Собачка» М.Раухвергер (139-К), «Зайнышка» М.Красев (с.65-К), «Корова» М.Раухвергер (с. 112-К), «Медвежонок» Л.Половинкин, «Кошка» А.Александров (с. 30-К), «Бобик» Т.Попатенко (с. 76-К), Дыхательное упражнение «Сдуй снежок с ладошки» (с.95-А), «Ледяная гора» А.Александров, «Зима» В.Карасева, «Ёлочка» Н. Бахутова (с. 42-К), «Ёлочка» М. Красев (с.43-К), «Дед Мороз» А.Филиппенко (с.46-К), «Танец около ёлки» Ю.Слонов, Комплекс игрового самомассажа с пением «Птичка» (с. 101-А «Система о/р»), «Дед Мороз» А.Филиппенко (с.46-К), «Танец около ёлки» Ю.Слонов, «Топ-топоток» В.Журбинская (с.54-К), «Машенька-Маша» С.Невельштейн (с.54-К), «Маша и каша» Т.Назарова (с. 68-К), «Весёлый музыкант» А.Филиппенко, «Самолёт» Е.Тиличьева (с.59-К), Мячи» Е.Тиличьева, «Колыбельная» Е.Тиличьева, «Баю-баю» М.Красев (с.55-К), «Автомобиль» М.Рустамов (с. 108-А), «Я иду с цветами» Е.Тиличьева (с. 76-К), «Жили-были» А.Пахмутова, «Пирожки» А.Филиппенко (с.77-К), «Песенка о бабушке» Г.Фрид, Ю.Слонов «Мы-солдаты», М.Карасева «Молодой солдат», «Самолёт» Л.Банниковой, «Конь» А.Арсеева (с.89-А), «Маме песенку пою» Т.Попатенко (с.71-К), «Маму поздравляют малыши» Т.Попатенко, «Поцелуй» А.Горбина, «Мамочка моя» А.Арсеев, «Люблю маму» Ю. Слонова, «Скок-поскок» р.н.п., Мексиканская н.п. «Кукла» (с. 44-А), «Строим дом» М.Красев, «Есть у солнышка друзья» Е.Тиличьева (с.87-К), «Песенка о весне» Г.Фрид, «Серенькая

кошечка» В.Витлин (с.86-К), Песня «Кораблик» О.Девочкина, «Солнышко» Луконина, «Песенка о весне» Г.Фрид (с. 126-А), «Кап-кап» Ф. Филькенштейн (с.89-К), «Солнышко» Е.Тиличеева, Дыхательное упражнение «Ветер» (с. 129-А «Система о/р»), «Солнышко» р.н.п., «Птичка» М.Раухвергер, «Цыплята» А.Филиппенко (с.99-К), «Весёлые гуси» укр.н.п. (с.291-а), «Поезд» Н.Метлов (с.102-К), «Машина» Т.Попатенко (с.97-К), «Телёнок» Н.Френкель (с.153-А), «Жук» Филиппенко, «Машина» Т.Попатенко (с.97-К), «Зайка» Н.Френкель (с. 195-А), «Поезд» Н.Метлов (с.100-К), «Самолет» Е.Тиличеева (с.97-К), «Машина» Т.Попатенко (с.97-К), «Жук» В.Карасева» (с.108-К), р.н.п. «Солнышко-ведрышко», «Плачет котик» М.Парцхаладзе, «Маме в день 8 марта» Е.Тиличеева, «Пастушок» Н.Преображенский,

• **Музыкально-ритмические движения**

«Ножками затопали» М. Раухвергер, «Кто хочет побегать» Литовская нар.м., «Ай-да!» Г.Ильина, «Птички летают» А.Серова (с.19-К), Пляска с листочками» А.Филиппенко, «Погуляем» Т.Ломова (с.26-К), «Гуляем и пляшем» М.Раухвергер (с.5-К), «Поссорились-помирились» Т.Вилькорейская, «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Сапожки», «Танец с осенними листочками» А.Филиппенко, «Большие и маленькие ноги» В.Агафонников (с. 37-К), Швейцарская н.м. (с.132-К) – птички летают и клюют зёрнышки, Пальчиковая гимнастика «Шаловливые пальчики» (с.8-К), Пляска «Пальчики-ручки» (с.30-К), М.Магиденко «Гостюшка», «Ходит Ваня» Н.Метлов-хороводная игра, «Мы по садику гуляем», «Воробей и автомобиль», Игра «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский (с. 44-К), Пальчиковая игра «Сорока-белобока» (с.61-К), Пляска-игра «Прятки с собачкой» (с.34-К), Пальчиковая гимнастика «Кот Мурлыка» (с.52-К), «Мой конёк» (с.56-К), Комплекс игрового массажа тела с пением «Медвежата» (с. 104-А «Система о/Р»), Болгарская н.м. (с. 25\_К) – упражнение с лентами, «Зимняя пляска» М. Старокадомский (с.41-К), «Танец со снежками» (с.96-А), Игра «Тихо-громко» (с.29-К), «Марш и бег» Е.Тиличеева (с. 43-К), «Сапожки» р.н.и. (с.46-К), Пляска «Весёлый танец» М.Сатулина, «Фонарики» (с.49-К), Танец зайчиков, «Танец снежинок» А.Жилин, «Танец петрушек» А. Вахрамеева, «Весёлые ладошки» (с.3-К) для куклы, «Автомобиль» М.Раухвергер (с. 54-К), Игра «Ловишки» И.Гайдн (с.54-К), Игра с бубном (с.23-К), Игра с матрёшками (с. 33-В), «Танец с куклами» Н.Лысенко (с.66-В), Пальчиковая гимнастика «Бабушка» (с.16-К), «Наша бабушка» (с.42-К), «Наша бабушка идёт» (с.45-К), «Маленький танец» Н.Александрова (с.72-К), «Пляска с султанчиками», «Конь» А.Арсева (с.89-А), «Марш» В.Красев, Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем» (с.31-К), «Пляска с платочком» Е.Тиличеева (с.77-К), Пальчиковая гимнастика «Семья» (с.67-К), Упражнение «Гуляем-отдыхаем» М.Красев, Пальчиковая гимнастика «Ти-ки-так», «Пляска с погремушками» В.Антонова (с. 193-а), Игра «Воротики», Подвижная игра «Кто у нас хороший?», Пляска» С.Бодряков (с. 191-А), «Гопачок» М.Раухвергер, Пляска «Приседай» (с.84-к), Пляска «Сапожки» (с. 91-К), Пальчиковая игра «Цветок» (с. 187-Б «Музыка в д/с»), «Греет солнышко теплее» Т.Вилькорейская (с. 127-А), «Воробушки» (с.88-К), Пальчиковая игра «Дождик большой и маленький» (с. 129-А «Система о/р»), Упражнение «Пружинка» (с.88-К), Пляска «Берёзка» Р.Рустамова (с.94-К), Массаж «Дождь» (с. 130-А «Система о/р»), Пальчиковая гимнастика «Две тетери» (с.93-К), Игра «Лошадки скачут» (с. 107-К), Р.Рустамов «Птички летают», Игра «Кот Васька» Г.Лобачёв (с.109-К), Ритмическая цепочка из жучков (с.93-К), Пальчиковая гимнастика «Мы платочки стираем» (с.95-К), «Танец с воздушными шарами» М.Раухвергер, Пальчиковая гимнастика «Коза» (с.93-К), «Ах, вы, сени!» (с.96-К), «Мячики» М.Сатулиной» (с.104-К), «Поезд» Н.Метлов, «Марш» и «бег» Е.Тиличеева (с.94-К), Пальчиковая игра «Овечки» (с.97-К), Игра «Карусель» (с.112-К), «Зайка» Н.Френкель (с. 195-А), Пальчиковая гимнастика «Жук» (с.108-К), «Побегали-потопали» Л.Бетховен (с. 98-К), Упражнение «Всадники и лошадки» (с. 106-К),

- **Творчество**

- **песенное:** Песенка петушка и корочки, Песенка для куклы «Ля-ля-ля», «Человек идёт» М.Лазарев, «Баю-баю», «Кто в домике живет?», «Кошка, как тебя зовут?», Гав-гав-гав», «Му-му-му», «И-го-го», Приветствие «Мишка пришел в гости» (с.41-К), «Вот кот Мурлыка ходит» (с.52-К), «Мяу-мяу», Фонационное упражнение «Погреемся» (с. 81-А «Система о/р»), Упражнение «Голоса вьюги» (с. 82-А «Система о/р»), «Би-би-би», «Как зовут игрушку?» (зайка, мишка, петрушка, Катенька), Имитация голосом звучания различных инструментов (балалайка: тренти-брень; дудочка: ду-ду-ду; ложки: трики-трак; барабан : бум-бум-тра-та-та; бубен: дзынь-дзынь-дзынь, «Ля-ля-ля», У каждой птицы своя песня, «Ко-ко-ко», «Би-би-би», «Тра-та-та»; «Тру-ту-ту»; «Ду-ду-ду»,

- **танцевально-игровое:** «Ах ты , берёза» р.н.м., «Кошка и мышки», «Солнышко и дождик» М.Раухвергер, «Где же наши ручки?» Т.Ломова (с.24-К)Ю, Зайчики» Е.Тиличеева (с.5-к), Петух и курочка, «Птички и кошка» - игра, Кот и котятка Кошка и мыши (с.11-К), «Игра с мишкой» Г.Финаровский (с.45-К), «Погуляем» Е.Тиличеева Танец снежинки, «Саночки» (с. 53-К), «Полька « Г.Штальбаум (с. 48-К), «Вьюга вьюжит», Пляска со снежками «Ах, вы, сени» р.н.м., Игра со снежками, «Игра с лошадками» И.Кишко, «Игра» В.Витлин (с. 87-А), «Кошечка» Т.Ломовой, «Медведь» А.Ребиков, «Воробей» Руббах; «Медведь» Ребиков,, Игра «Кот Васька» Г.Лобачёв (с.109-К), Игра «Бабочки» Е.Шаламонова, «Самолет» Л.Банников (с.100-К), «Весёлый музыкант» А. Филиппенко (с. 137-А)

**инструментальное:** Игра в имена (с.41-К), «Сильный и слабый дождик»

- **Игра на ДМИ**

«Дождик» р.н.п., Большой дождик и маленький., Речевая игра с музыкальными инструментами (с. 136-А «Система о/р»), «Тихие и громкие звоночки» Р.Рустомова, «Ах, вы, сени», Речевая игра с музыкальными инструментами «Кухонный оркестр» (с. 137-А «Система о/р»), Речевая игра с музыкальными инструментами «Теремок» (с. 137-А «Система о/р»), Упражнение «Учим лошадку танцевать» (с.58-К), «Лошадка танцует» (с.57-К), «Учим мишку танцевать» (с.66-К), Речевая игра на музыкальными инструментами «Весёлый оркестр» (с. 138-А «Система о/р»), Р.н.м. «Выйду ль я», «Игра с колокольчиками» Н.Римский-Корсаков, «Паровоз» (с.44-К), Речевая игра с музыкальными инструментами «Матрёшки и петрушка» (с. 136-А «Система о/р»), Пляска с погремушками» В.Антонова (с.33-К), Игра «Еду-еду к бабе» (44-Л), «Конь» А.Арсеева (с.89-А), Играем для кошечки (с.82-К), «Ах, вы сени» р.н.п., «Я иду с цветами», «Кап-кап», Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»,

- **Музыкально-дидактические игры**

Музыкально - дидактическая игра «Лесенка» (3 ступени)

Музыкально-дидактическая игра «Угадай, кто живет в домике»

Музыкально-дидактическая игра «Большая и маленькая лошадка»

Музыкально-дидактическая игра «Где мои детки?»

Музыкально-дидактическая игра «На чем играю?» Е.Тиличеева  
Музыкально-дидактическая игра «Весёлые матрёшки»  
Музыкально-дидактическая игра «Какой инструмент для нас играет?»  
Музыкально- дидактическая игра «Чей домик?»  
Музыкально-дидактическая игра « Угадай, на чем играю»  
Музыкально-дидактическая игра «Мама и детки»  
Музыкально-Дидактическая игра «Труба и барабан» Е.Тиличеева  
Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» (большой воробей и маленький)  
Музыкально-дидактическая игра «Весенняя песенка» (с.120-А)  
Музыкально - дидактическая игра «Кто по лесу идёт?»  
Музыкально-дидактическая игра «Большой жук и маленький»  
Музыкально-дидактическая игра «Курица и цыплята»  
Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики»

### **2.1.3. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

#### **ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4-5 ЛЕТ**

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение **цели** развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**: развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству».

#### **Задачи общего развития личности ребёнка средствами музыки:**

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- формировать навыки общения, сопереживания, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения;
- формировать культуру движений, двигательные качества – осанка, координация, выразительность пластики, правильные навыки в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных);
- развивать произвольность поведения (выдержка, внимание);
- развивать интерес к участию в различных подвижных играх;
- развивать интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию;
- развивать интерес к информации, полученной в процессе общения;
- развивать умение объединяться с детьми для совместных игр, согласовывать тему игры, распределять роли, поступать в соответствии с правилами и общим замыслом;
- развивать умение подбирать предметы и атрибуты для сюжетно-ролевых игр;
- развивать способность свободно ориентироваться в пространстве детского сада, музыкального зала;
- развивать способность использовать простейшие схематические изображения для решения несложных задач, решать лабиринтные задачи;
- развивать речь, в том числе интонационную и внеситуативную;
- развивать интеллектуально-творческую сторону личности – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий.
- развивать умение разделять игровые и реальные взаимодействия, планировать последовательность действий;
- развивать умение ориентироваться в игровом пространстве помещения;
- развивать инициативность и самостоятельность в организации знакомых игр с небольшой группой детей;

#### **Задачи музыкального развития**

##### **• Слушание - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений**

- воспитывать у детей любовь, интерес к музыке, эмоциональную отзывчивость и желание слушать ее;
- воспитывать слушательскую культуру детей, развивать умения понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- обогащать эмоциональный опыт детей;
- развивать все психические процессы: мышление, воображение. креативные способности дошкольников;
- развивать умения осуществлять анализ музыкальных произведений, различать выразительные средства – тихо, громко, медленно, быстро;
- развивать способность чувствовать характер и выразительный образ музыкального произведения и выразить его в движении, игре,

- инструментальном музицировании;
- развивать музыкально - сенсорные способности: различение звучания (высокий - средний – низкий регистр; звуков по высоте в пределах **сексты - септимы**; громкое – умеренно громкое – тихое звучание; быстро - умеренно – медленно; различать тембровые звучания – постепенное уменьшение контрастности свойств звуков);
  - развивать музыкально-слуховые представления, музыкальную память;
  - развивать музыкальный слух — интонационный, мелодический, гармонический, ладовый; обучать элементарной музыкальной грамоте.
  - обогащать музыкально-слуховой опыт (приобщение к детскому музыкальному фольклору, слушание детских песен, коротких пьес разных жанров: марш, танец, песня (колыбельная);
  - обогащать детей знаниями о музыке, расширять их музыкальный кругозор;
  - формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
  - формировать умение узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном;
  - формировать умение узнавать знакомые песни по мелодии;
  - формировать умение различать весёлую и грустную музыку.

#### ● **Пение**

- развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);
- развивать навыки слухового контроля исполнения в пении;
- развивать координацию между слухом и голосом, что является основой для развития чистоты интонации;
- развивать и обогащать исполнительский опыт детей в пении;
- формировать умение четко произносить слова, смягчать окончания фраз;
- формировать навыки звукообразования: легкого, ненапряженного звука, выразительного и согласованного пения (в пределах **ре — си** первой октавы);
- формировать умение петь выразительно, протяжно, согласованно;
- формировать умение петь протяжно, четко произнося слова, вместе с другими детьми начинать и заканчивать пение;
- формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### ● **Музыкально-ритмические движения**

- формировать умение выражать в движениях музыку разного темпа: быструю, умеренную, умеренно медленную; реагировать на смену характера, динамику;
- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;
- . способствовать освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

- формировать умение исполнять знакомые движения в игровых ситуациях под разную по характеру музыку;
- формировать умение **двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (в круг, в колонну по одному, парами, в шеренгу, двигаться парами по кругу (лицом, держась за руки), осваивать танцевально-двигательное пространство (организованное движение и свободное в рассыпную);**
- воспитывать потребность к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- совершенствовать танцевальные движения: **прямой галоп, подскоки, пружинка, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах,**
- совершенствовать навыки основных движений (**ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный), подскоки;**
- развивать навыки слухового контроля исполнения в движении;
- развивать метроритмическое чувство как базовую музыкальную способность ребёнка;
- развивать и обогащать исполнительский опыт детей в музыкальных играх и танцах.
- воспитывать потребность к самовыражению и движению под ритмичную музыку;
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками): кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать способность передавать игровой образ в движениях под музыку «Кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идёт» и др.;
- развивать желание и умение использовать различные атрибуты и предметы (куклы, игрушки, ленточки), украшающие музыкальное движение.

- **Игра на детских музыкальных инструментах**

- воспитывать любовь и интерес к музицированию;
- формировать устойчивое ощущение равномерной метроритмической пульсации, ощущения музыки как процесса;
- формировать артикуляционно-телесные и двигательные ощущения элементарных ритмических рисунков; умение исполнять простейшие остинатные фигуры (звучащие жесты) как аккомпанемент к музыке;
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на **деревянных ложках, погремушках, барабане, бубне, музыкальном молоточке, дудочке, колокольчике, металлофоне;**
- . - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- развивать творческое воображение в играх звуками;
- развивать способность к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- развивать ритмический слух на основе простейших ритмов с речевой поддержкой;
- развивать интонационный слух в речевом музицировании: проговаривание с разной интонацией и движением имен, слов, коротких фраз;
- развивать навыки слухового контроля исполнения в игре на ДМИ;
- развивать и обогащать исполнительский опыт детей в играх с инструментами;

- развивать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие игру на инструментах;
- побуждать к самостоятельному исполнению в детском оркестре маленьких жанровых пьес в двухчастной форме со сменой инструментов на границе частей;
- развивать умение играть простейшие мелодии на одном звуке;
- знакомить со звучанием **маленьких треугольников, муз. молоточков, деревянные коробочки, дудочки, металлофона, колокольчика, бубна, погремушки, барабана, пальчиковые тарелочки** и способами игры на них.

### • **Творчество**

Развивать умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.

#### ***Песенное творчество***

- побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь-кошечка?», «Где ты?»);
- формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### ***Танцевально-игровое творчество***

- воспитывать потребность к самовыражению и движению под ритмичную музыку
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли;
- развивать воображение, фантазию, умение находить свои, оригинальные движения и жесты для выражения игрового образа музыки (индивидуально, а также вместе с педагогом и сверстниками): кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.;
- развивать способность передавать игровой образ в движениях под музыку «кузнечик», «Киска умывается», «Мишка по лесу идет» и др.;
- развивать желание и умение использовать различные атрибуты, украшающие музыкальное движение.
- развивать творческое воображение в играх звуками;

#### ***Инструментальное творчество***

- развивать способность к свободным импровизациям на инструментах в виде звукоподражаний явлениям природы, животного мира;
- развивать творческое воображение в играх звуками;
- стимулировать желание ребенка самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

### **Строение музыкальной НОД**

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Занятия проводятся два раза в неделю по 20 минут. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребёнка.

Музыкальная НОД состоит из трех частей

#### **I. Вводная часть.**

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель- настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

#### **II. Основная часть.**

##### ***Слушание - Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений:***

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

##### ***Подпевание и пение.***

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие основных музыкальных составляющих: метра, ритма, лада, тембра, темпа, регистра и т.л.; знакомство с детскими музыкальными инструментами и приёмами игры на них.; творчество (пенное. танцевально-игровое. инструментальное)

Цель - развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

#### **III. Заключительная часть.**

Игра или пляска

Цель — доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

### **Содержание образовательной деятельности**

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков. Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений. Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый). Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой). Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение. Пользование звуковыми сенсорными прототипами

## Раздел «Слушание»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Другие занятия</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Слушание музыкальных сказок,</li> <li>-Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров, экскурсии</li> </ul>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul> </li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> </ul> </li> <li>Импровизация танцевальных движений в образах животных,</li> <li>Концерты-импровизации</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками,</li> <li>• Игра на знакомых музыкальных инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «Творчество»: песенное, танцевально - игровое, инструментальное**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх                             <ul style="list-style-type: none"> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:                             <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО.</li> <li>• Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт»</li> <li>• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

## Музыкальный репертуар

### Слушание

Д.Кабалевский «Вальс»; «Колыбельная» А. Гречанинов; «Марш» Л. Шульгин; «Ах ты, берёза» р.н.м.; Д. Васильев-буглай «Осенняя песенка»; Ю. Матвеев «Зайчик»; А.Гречанинов «Мамины ласки»; «Вальс снежных хлопьев» П.Чайковский; «Котик заболел», «Котик выздоровел» А.Гречанинов; «Мама» П.Чайковский; «Бабочка» Э. Григ; «Смелый наездник» Р.Шуман; «Жаворонок» М.Глинка; «Марш» С.Прокофьев; «Ах ты, берёза» р.н.п.; «Скакалка» А. Хачатурян; «Плач куклы» Т.Попатенко; «Частушка» Д. Кабалевский; «Воробушки» М.Красев; «Два петуха» С.Разорёнов; «Ёжик» Д. Кабалевский;

### Пение

«Две тетери» М. Щеглов; «Жук» Н.Потловский; «Птенчики» Е.Тиличеева; р.н.п. «Кукушечка»; Н.Преображенский «Пастушок»; «Осень» Ю. Чичков; «Осень» И.Кишко; «Осень» А. Филиппенко; «Санки» М.Красев; «Зима прошла» Н.Метлов; «Подарок маме» А.Филиппенко; «Воробей» В.Герчик; «дождик» М.Красев; «Зайчик» М.Старокадомский; «Лошадка» Т.Ломова; «Паровоз» З. Компанейц; «Улыбка» В.Шаинский; «Песенка про кузнечика» В.Шаинский; «Если добрый ты» Б.Савельев; «Барбанщик» М.Красев; «Ёлочка-красавица» Г.Левкодимов; «Здравствуй, Дед Мороз» В.Семёнов; «Мы запели песенку» Р.Рустамов; «Будем солдатами» Г.Левкодимов; «Строим дом» М.Красев; «Труба» Е. Тиличеева; «Вот какие кочаны» Д. Львов-Компанейц; «Мамочку люблю» З.Роот; «Желтенькие листики « О. Девочкина; «Первый снег» А.Филиппенко; «Песенка про хомячка» Л.Абелян; «Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «марш» муз. Н.Богословский; «Лошадка» муз. А.Гречанинова; «наша песенка простая» муз. А.Александрова; «Котенька-коток» р.н.п.

### Музыкально-ритмические движения

«Пружинки» под р.н.м.; «Марш» И.Беркович; «Весёлые мячики» М.Сатулиной; «Качание рук с лентами» п.н.п.; «Полька» А.Жилинский; «Марш» Е.Тиличеева; «В садике» С.Майкапар; подскоки под музыку «Полька» М.Глинка; «Всадники» В.Витлин; «Упражнение с цветами» под муз. «Вальса» А.Жилина; «Жуки» в.н.м.; «Барабанщик» М.Красев; «Танец осенних листочков» А.Филиппенко; «Сапожки скачут по дорожке» А.Филиппенко; «Танец с зонтиками» А. Филиппенко; «Кукушка танцует» Э. Сигмейстер; «Пляска парами» лат.н.м.; «танец с ладошками» А. Жилинский; «Танец с ложками» р.н.м.; «Танец с платочками» р.н.м.; «Приглашение» укр.н.м.; «Пляска с султанчиками» укр.н.м.; «Кто у нас хороший?» А.Александров; «Танец снежинок» О.Берт; «Пляска Петрушек» А.Серов; «Танец зайчат» И. Штраус; «Танец бусинок» И.Дунаевский; «Котята-поворята» Е.Тиличеева; «Игра с водой» фр.п.; «Парный танец» Е.Тиличеева; «Танец в кругу» И. Каплунова. **Музыкальные игры:** «Курочка и петушок» Г.Фрид; «Жмурки» Ф.Флотов; «Медведь и заяц» В.Ребиков; «Самолеты» М.Магиденко; «Игра Деда Мороза со снежками» П.Чайковский; «Весёлые мячики» М.Сатулин; «Найди себе пару» т.Ломова; «Займи домик» М.магиденко; «Кто скорее возьмет игрушку?» латв. н.м.; «Ловишки» р.н.м.; «Огородная-хороводная» Б.Можжевелов; «Дед Мороз и дети» И.Кишко; «Гуси-лебеди и волк» Е.Тиличеева; «Мы на луг ходили» А.Филиппенко; «Рыбка» М.Красев; «Весёлая девочка Таня» А.Филиппенко; «Дети и медведь» В.Верховинц; **Танцевально-игровое творчество:** «Лошадка» муз. Н.Потловского; «Зайчики» «Воробей» муз. Т.Ломовой; «Кукла» муз. М.Старокадомского; «Скачут по дорожке» муз. А.Филиппенко; придумай пляску Петрушек; «Медвежата» муз. М.Красева;

**Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха:** «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курица», «Лесенка» (3 ступени)

**Развитие ритмического слуха:** «Кто как идет?», «Узнай песенку по ритму»

**Развитие тембрового и динамического слуха:** «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Узнай, на чем играю»

**Определение жанра и развитие памяти:** «Что делает кукла?», «Музыкальный магазин»

**Игра на ДМИ:** «Мы идем с флажками», «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей» Е. Тиличьева, «Сорока-сорока» р.н.п.; «Лиса» р.н.п., подыгрывание р.н.м. «Дождик» р.н.п.; «Новогодняя полька» А.Александров.

## **2.1.4. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

### **ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 5-6 ЛЕТ**

Содержание образовательной области „Музыка" направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку через решение следующих **задач**: развитие музыкально художественной деятельности; приобщение к музыкальному искусству».

#### **Задачи общего развития личности ребёнка средствами музыки:**

- воспитывать чуткость к художественному слову;
- воспитывать интерес к различным источникам информации, способствующим обогащению игры (кино, литература, экскурсии, телепередача, рассказ близкого человека, посещение выставки, детского спектакля);
- воспитывать устойчивый интерес к различным видам детской деятельности;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на переживания близких взрослых, детей, персонажей сказок и историй, мультфильмов и художественных фильмов, кукольных спектаклей;
- обогащать словарь, корректируя звукопроизношение и грамматический строй речи;
- формировать навыки общения, бесконфликтного взаимодействия, доброжелательного отношения к взрослым и детям, взаимоуважения;
- формировать культуру движений: двигательные качества: осанка, координация, выразительность пластики, правильные навыки в различных видах движений (основных, танцевальных, имитационных);
- развивать коммуникативные и личностные качества: лидерские способности, умение сотрудничать и быстро принимать решение;
- развивать эмоциональную сферу: способность эмоционально откликаться на звучание музыки различного характера;
- развивать любознательность, интерес к исследовательской деятельности, экспериментированию, к проектной деятельности;
- развивать способность сопровождать речью, соответствующей и по содержанию и интонационно взятой роли при любом игровом взаимодействии;
- развивать произвольность и осознанность поведения, внимательность, ответственность, терпение, память;
- развивать речь и умение делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями;
- развивать умение работать коллективно, договариваться со сверстниками о том, кто какую часть работы будет выполнять;
- развивать интеллектуально-творческую сторону личности – умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий;
- развивать умение ориентироваться в окружающем пространстве, понимать смысл пространственных отношений (вверху-внизу, впереди-сзади, слева-справа, между, рядом с, около и пр.
- развивать способность использовать простые схематичные изображения для решения несложных задач, решать лабиринтные задачи;
- развивать способность удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие;

#### **Задачи музыкального развития:**

##### **• Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений**

- воспитывать у детей любовь, интерес к музыке, желание слушать ее;
- обогащать музыкально-слуховой опыт детей при их знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;

- обогащать опыт интонационного восприятия через расширение круга различных музыкальных образов («Лесное чудище», «Сорока», «Падает снег», «В лесу»);
- накапливать представления о жизни и творчестве некоторых композиторов.
- обучать детей анализу средств музыкальной выразительности.
- развивать способность к более продолжительному восприятию музыки в условиях активного музицирования, в процессе игр, импровизированного движения, слушания музыки вне движения и игры, умение сосредоточиваться на 20-30 секунд;
- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку;
- развивать умение анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (**вступление, заключение, музыкальная фраза**);
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- формировать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном произведении.
- формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах **квинты, сексты, септимы**),
- формировать умение различать жанры в музыке (**песня, танец, марш**);
- формировать музыкальный вкус;
- знакомить со структурой 2-3 частного музыкального произведения, с построением песни;
- знакомить со звучанием музыкальных инструментов (**клавишно-ударные и струнные: фортепиано, виолончель, балалайка**)
- развивать умение различать звучание музыкальных инструментов: **фортепиано и скрипка**

#### • Пение

- формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно, без напряжения, подвижно, легким звуком, согласованно (**в пределах от «ре» первой октавы – «до» второй октавы**) отчетливо произнося слова, своевременно начинать и заканчивать песню ;
- формировать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, перед началом песни. Удерживать на дыхании небольшую фразу (до 6 секунд). Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь протяжно и выразительно, передавая характер музыки;
- формировать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо;
- формировать умение исполнять детские песенки различной тематики, разных жанров (песня-марш, песня-танец, колыбельные);
- развивать певческие умения.
- развивать умение чистоты интонирования в пении;
- развивать песенный музыкальный вкус.
- формировать навык импровизации мелодии на заданный текст. Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению несложных песенок;

• **Музыкально-ритмические движения**

- формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки;

- формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки;

- формировать умение передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и т.д.;

- формировать умение выполнять танцевальные движения и упражнения с атрибутами (ленты, обручи, платки, бубны, скакалки и др.);

- формировать навыки ориентировки в пространстве (на себя, от себя и от предмета или объекта), перестроения в различные фигуры во время движения (**перестраиваться в колонну по трое, четверо; равняться, размыкаться в колонне, шеренге, выполнять повороты направо, налево, кругом, шеренги, в 2 концентрических круга, несколько кружочков, «клином», становиться друг за другом, парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим**);

- совершенствовать танцевальные движения: элементы народных плясок и современных танцев, доступные детям (**различные способы кружения, «поочередное выбрасывания ног вперед в прыжке», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение, прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте. с продвижением вперед и в кружении**);

- совершенствовать навыки основных движений (**ходьба: бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, на носках, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена, ходьба на четвереньках, «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный, ритмичный, широкий, с высоким подниманием колена и др.; прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, прямой и боковой галоп, легкие подскоки, шаг польки**);

- совершенствовать общеразвивающие движения под музыку: на различные группы мышц и различный способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;

- совершенствовать имитационные движения: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроение музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и т.д.;

- развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;

- развивать способность эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);

- развивать двигательные качества у детей, совершенствуя способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные);

- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр

- формировать умение передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и т.д.;
- формировать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли, составлять композиции танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр;
- формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- развивать умения сотрудничества в коллективной музыкальной деятельности.

- **Игра на детских музыкальных инструментах**

- воспитывать любовь и интерес к музицированию, желание исследовать различные качества звучания шумовых инструментов (деревянный, металлический, глухой, звонкий), связывать их с эмоциональными смыслами при озвучивании стихов и сказок;
- формировать навыки игры на металлофоне и ксилофоне попевок из 2-3 звуков по одному и в небольшой группе детей;
- формировать умение импровизировать ритмически организованных форм на простых инструментах: бубне, барабане, маракасе;
- формировать умение подыгрывать простейшие мелодии **на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне, ксилофоне, октавный набор колокольчиков, треугольнике, трещотке, триоле** знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- развивать ассоциативное мышление и фантазию как способ дальнейшего развития навыков озвучивания текстов более сложного содержания (поиск нужных средств выразительности);
- развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям; использовать шумовые инструменты для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- развивать способность слышать и выделять сильную долю, играть её на фоне метра, исполнять ритмы в более продолжительных фразах при помощи звучащих жестов;
- знакомить детей со звуковысотными инструментами и правилами игры на них: ксилофон и металлофон, трещотка, триола, гусли

- **Творчество**

- ***Песенное творчество***

- формировать навык импровизации мелодии на заданный текст. Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению несложных песенок;

- ***Танцевально-игровое творчество***

- развивать способность эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать двигательные качества у детей, совершенствуя способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, имитационные);
- развивать умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;

- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- формировать умение передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и т.д.;
- формировать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли, составлять композиции танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- формировать умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.);
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр;
- формировать умение придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по импровизации танцев, игр, оркестровок.

### ***Инструментальное творчество***

- развивать стремление детей к самостоятельным музыкальным действиям; использовать шумовые инструменты для самостоятельных импровизированных аранжировок танцевальной музыки;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению оркестровок;
- стимулировать освоение умений игрового музицирования.

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Музыкальное развитие детей 5-6 лет осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Непосредственно-образовательная деятельность являются основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения. НОД проводится два раза в неделю по **25 минут**, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей.

**I. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **II. Основная часть.**

#### ***Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений.***

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

#### ***Подпевание и пение.***

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие основных музыкальных составляющих: метра, ритма, лада, тембра, темпа, регистра и т.л.; знакомство с детскими музыкальными инструментами и приёмами игры на них.; творчество (пенное. танцевально-игровое. инструментальное)

Цель - развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **III. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

### **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов: западноевропейских (И.-С. Баха, Э. Грига, И. Гайдна, В.-А. Моцарта, Р. Шумана и др.) и русских (Н. А. Римского- Корсакова, М. И. Глинки, П. И. Чайковского и др.). Владение элементарными представлениями о биографиях и творчестве композиторов, о истории создания оркестра, о истории развития музыки, о музыкальных инструментах. Различение музыки разных жанров. Знание характерных признаков балета и оперы. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности.

**Раздел «Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений»**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</li> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыкально-ритмических движений:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Занятия</li> <li>Праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Формирование танцевального творчества,</li> <li>-Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul> </li> <li>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Составление композиций танца</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Создание музея любимого композитора</li> <li>Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>Посещения детских музыкальных театров</li> <li>Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>- озвучивание стихов, сказок, рассказов</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др.</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Озвучивание стихов и сказок</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки, буклеты, памятки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

**Раздел «Творчество»: песенное, танцевально - игровое, инструментальное**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>-Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Придумывание мелодий на заданные и собственные слова</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игра в «концерт», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## Музыкальный репертуар

### Слушание

«Марш» муз. Д. Шостаковича; «Парень с гармошкой» Г. Свиридов; «Листопад» муз. Т. Попатенко; «Мамин праздник» муз. Е. Тиличеева; «Моя Россия» муз. Г. Струве; «Музыка» Г. Струве; «Жаворонок» муз. М. Глинки; «Мотылёк» муз. С. Майкапара; «Первая потеря» муз. Р. Шумана; Прелюдия №7 ля мажор Ф. Шопена; «Ходит месяц над лугами» муз. С. Прокофьева; «Клоуны» муз. Д. Кабалевского; «Белка» муз. Н. Римского-Корсакова; «Смелый наездник» муз. Р. Шумана; «Вальс» муз. Д. Кабалевского; «Неаполитанская песенка» муз. П. Чайковского; «Вечерняя сказка» муз. А. Хачатуряна; «Марш деревянных солдатиков» муз. П. Чайковского; «Сладкая грёза» муз. П. Чайковского; «баба яга» муз. П. Чайковского;

### Пение

«Кукушка» обр. И. Арсеева; «Скок, скок, скок» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Качели» муз. Е. Тиличеева; «праздник весёлый» муз. Д. Кабалевского; «Урожай собирай» муз. А. Филиппенко; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова; «Будёновец» муз. Я. Дубравина; «василёк» р.н.п.; «У kota-воркота» р.н.п.; «Маме в день 8 марта» муз. Е. Тиличеевой; «Бравые солдаты» муз. А. Филиппенко; «Родине спасибо!» муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год» муз. В. Герчик; «Ходит заяка по саду» р.н.п. обр. И. Арсеева; «Сорока» р.н.п.; «Лесенка» муз. Е. Тиличеевой; «Песенка друзей» муз. В. Герчик; «Песня о весне» муз. Г. Фрида; «Зайка» муз. В. Карасевой; «Бубенчики» муз. Е. Тиличеевой; «Журавли» муз. А. Лившица; «Тяв-тяв» муз. В. Герчик; «Бай-качи, качи» р.н.п. обр. М. Магиденко; «Падают листья» муз. М. Красева; «От носика до хвостика» муз. М. Парцхаладзе; «снежная песенка» муз. Д. Львова-Компанейца; «Кончается зима» муз. Т. Попатенко; «мамин праздник» муз. Ю. Гурьева; «Ёлочка» муз. Е. Тиличеевой; «Колыбельная» р.н.п.; «Марш» муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!» укр.н.п.; «придумай песенку»; потешки, дразнилки; , считалки и др. р.н.п.;

### Музыкально-ритмические движения

«Марш» муз. Т. Ломовой; «Росинки» муз. С. Майкапара; «Под яблоней зелёною» р.н.п. обр. Р. Рустамова; «Приглашение» укр.н.м. обр. Г. Теплицкого; «Шаг и бег» муз. Ф. Надененко; «Канава» р.н.п. обр. Р. Рустамова; «Полянка» р.н.п. обр. Г. Фрида; «Вальс» муз. Р. Глиэра; «В ритме тарантеллы» муз. В. Агафонникова; Пляска «Весёлые дети» литовская н.м. обр. В. Агафонникова; «Круговая пляска» р.н.м. обр. С. Разорёнова; «Возле речки, возле моста» р.н.п. обр. А. Новикова; «парный танец» муз. Е. Тиличеевой; «Упражнения с лентами» укр.н.м.; обр. Р. Рустамова; «Упражнения с мячами» муз. Т. Ломовой; «Вальс» муз. Ф. Бургмюллера; «Матрёшки» муз. Б. мокроусова; «танец гномов» муз. Ф. Черчеля; «Танец скomoroxов» муз. Н. Римского-Корсакова; «Хоровод цветов» муз. Ю. Слонова; «А я по лугу» р.н.п.; «великаны и гномы» муз. Д. Льва-Компанейца; «Экосез» муз. Ф. Шуберта; «Ливенская полька» обр. М. Иорданского; «Весёлый танец» еврейская н.м.; «отвернись-повернись» карельская н.м. обр. Т. Ломовой; «Датская н.м.»; «Танец в кругу» финская н.м.; «Спокойный шаг» муз. Т. Ломовой; **Музыкальные игры:** «Не опоздай» обр. М. Раухвергера; «Светофор» муз. Ю. Чичкова; «Ворон» р.н.п. обр. Е. Тиличеевой; «Догадайся, кто поёт» муз. Е. Тиличеевой; «Два барабана» муз. Е. Тиличеевой; «Будь ловким» муз. Н. Ладухина; «Мы военные» муз. Л. Сидельникова; «Кулачки и ладошки» муз. Е. Тиличеевой; «Наши кони чисты» муз. Е. Тиличеевой; «Передача платочка» муз. Т. Ломова; «Игра с бубнами» польская н.м. обр. В. Агафонникова; «Гори, гори ясно» р.н.п.; «Ловишка» муз. Й. Гайдна; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «Займи место» р.н.м. обр. Е. Тиличеевой; «Кот и мыши» муз. Т. Ломовой; «потанцуй со мной, дружок» английская н.п. обр. И. Арсеева; «Что нам нравится зимой» муз. Е. Тиличеевой; «Найди себе пару» «Сапожник» польская н.м. обр. В. Сибирского; «после дождя» венгерская н.м.; «Игра с

бубнами» муз. М.Красева; **Танцевально-игровое творчество:** «Котик и козлик», «Я поля, поля лук» муз. Е.Тиличевой; «Вальс кошки» муз. В.Золотарёва; свободная пляска под любые плясовые мелодии. «А я по лугу» р.н.п. обр. Т.Смироновой; «Как у наших у ворот» р.н.п. обр. В.Агафонникова; «Моя любимая кукла» Т.Кореневой

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Труба», «Кто уложит кукол спать?», «Весёлые гармошки», «Узнай песенку по двум звукам», «Лесенка» (5 ступеней), «сколько нас поёт?», «Кто поёт?», «Музыкальное лото», «Мама и детки»

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму»

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю?»

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Узнай звучание своего аккордеона», «Будь внимателен», «Музыкальный магазин», «Угадай, какая песня звучит»

### **Игра на ДМИ**

«Звонящий треугольник» муз. Р.Рустамова; «Снегири» муз. Е.Тиличевой; «Андрей-воробей» р.н.п. обр. Е.Тиличевой; «смелый пилот» муз. Е.Тиличевой; «Гармошечка» муз. Е. Тиличевой; «Лиса» р.н.п. обр. В.Попова; «Танец маленьких лебедей» муз. П.Чайковского; «Сорока-сорока» р.н.п. обр. Т.Попатенко; «Небо синее», «Смелый пилот» муз. Е. Тиличевой; «Гори, гори ясно» р.н.м.; «Петушок» р.н.п.; «Часики» муз. С.Вольфензона;

## **2.1.5. ГРУППА ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

### **ЗАДАЧИ МУЗЫКАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 6-7 ЛЕТ**

#### **Задачи общего развития личности детей средствами музыки:**

- воспитывать любовь к экспериментированию;
- совершенствовать способность самостоятельно действовать в различных видах детской деятельности;
- укреплять психическое и физическое здоровье средствами музыки;
- развивать эмоционально-волевую сферу: умения управлять своими эмоциями, сопереживать персонажам сказок, историй, рассказов, произвольности поведения, ответственности;
- совершенствовать способность эмоционально реагировать на произведения изобразительного искусства. музыкальные и художественные произведения. мир природы;
- совершенствовать нравственно-коммуникативные навыки: сопереживание, доброжелательность, взаимоуважение,
- совершенствовать умение взаимодействовать с детьми и взрослыми (договариваться, обмениваться предметами, распределять действия при сотрудничестве в творческих группах по 4-5 человек);
- совершенствовать способность предлагать и воплощать собственный замысел в различных видах деятельности;
- совершенствовать творческое воображение и фантазию, потребность в самовыражении;
- развивать интеллектуальное творчество: умение анализировать затруднения в игровых ситуациях, предлагать пути решения творческих заданий и др.
- развивать мышление и речь (**интонационная и диалогическая**);
- формировать адекватную самооценку, рефлексия в процессе исполнительской музыкальной деятельности;
- формировать навыки ориентировки в пространстве;

#### **Задачи музыкального развития:**

- **Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений**

- воспитывать любовь и интерес к музыке, художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке, интерес к музыкальному творчеству в различных видах деятельности, расширять музыкальный кругозор;
- продолжать знакомить с элементарными, музыкальными понятиями: музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера), профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и балеро, художник)
- продолжать накапливать представления о жизни и творчестве русских, советских и зарубежных композиторов;
- продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера;
- совершенствовать способность детей к более продолжительному восприятию незнакомой музыки (40-50 секунд);
- развивать чувство музыкальной формы: восприятие 2-х, 3-х частной формы, вариаций, рондо, музыкальной фразы, вопросо-ответной формы в музыкальных диалогах;
- развивать умение чувствовать характер музыки;

- совершенствовать умение узнавать знакомые произведения, узнавать мелодию Государственного гимна РФ, высказывать свои впечатления о прослушанном;
- развивать способность интуитивно (без словесных пояснений) понимать смысл простейших выразительных средств в комплексе;
- совершенствовать умение анализировать, сравнивать и сопоставлять при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- совершенствовать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах секунды, **терции, кварты, квинты, сексты, септимы, октавы**);
- совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух;
- совершенствовать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (очень тихо, тихо, умеренно громко, громко, очень громко, медленно, умеренно, быстро, плавно, отрывисто);
- развивать умение различать жанры в музыке (песня, танец, марш), танцы (полька, вальс, менуэт, плясовая);
- совершенствовать умение определять общее настроение. характер музыкального произведения;
- совершенствовать умение различать части музыкального произведения (вступление, заключение. запев. припев);
- обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
- накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
- обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.

#### ● **Пение**

- совершенствовать ладовый и звуковысотный слух: чувство устойчивости и неустойчивости ступеней, чувство тоники: «закончи песенку»;
- совершенствовать музыкально-слуховые представления, навыки слухового контроля за исполнением музыки в пении;
- совершенствовать умение выразительно исполнять песню, сознательно пользуясь доступными средствами выразительности;
- совершенствовать умение петь песни в удобном диапазоне, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
- совершенствовать умение брать дыхание и удерживать его до конца фразы, обращать внимание на артикуляцию;
- совершенствовать умение петь индивидуально и коллективно, в сопровождении и без него;
- совершенствовать вокально-хоровые навыки: петь естественным голосом, четко артикулируя все слова. удерживать на дыхании небольшую фразу (до 6-8 секунд), чисто передавать интонации несложных мелодий в пределах **«до» первой – «ре»-«ми» второй октавы**, петь слаженно и выразительно;
- формировать навык импровизации мелодии на заданный текст. Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению несложных попевок;
- совершенствовать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая.
- развивать умения чистоты интонирования в пении.

- **Музыкально-ритмические движения**

- совершенствовать способность согласовывать движения с метроритмом и формой музыкального произведения: исполнения более сложных по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально-ритмические движения;
- совершенствовать умение владения различными элементами народных и современных танцев;
- развивать умение исполнять **композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, игрушками, шарфами, лентами, зонтиками, обручами, бубнами, скакалками;**
- совершенствовать умение выполнять различные перестроения в пространстве по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- совершенствовать способность передавать в пластике музыкальный образ, используя разнообразные виды движений (основные, общеразвивающие, плясовые, интонационные):

основные: **ходьба (бодрая, спокойная, на носках, переменный шаг, шаг с притопом, вперед и назад спиной, с высоким подниманием колена)**, прыжковые движения – на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад, **прямой галоп и боковой галоп**, легкие подскоки, шаг польки, переменный шаг;

общеразвивающие: на различные группы мышц и различным способ выполнения движений (плавные, маховые, пружинные) со скрестными движениями;

имитационные: разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие настроения музыки, понятный детям музыкально-игровой образ: принцесса, робот, усталая старушка и др.

плясовые: доступные детям элементы народных плясок и современных танцев, различные способы кружения, «выбрасывание ног», «ковырялочка», «козлик», «распашонка», «присядка», приставной шаг с приседанием, шаг с притопом

- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве (на себя, от себя и от предмета или объекта), **перестроения в различные фигуры во время движения (перестраиваться в 3-4 колонны, в 2 шеренги после расчета на «первый-второй», в 1 круг, в 2-3 концентрических круга на ходу, несколько кружочков, «клином», становиться друг за другом, парами и по одному, становиться парами лицом друг к другу и спиной, находить свободное место в зале, двигаться «змейкой» за ведущим, соблюдать интервалы во время движения);**
- совершенствовать умение передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и т.д.
- совершенствовать музыкально-слуховые представления, навыки слухового контроля за исполнением музыки в ритмике;
- совершенствовать способность эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- совершенствовать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли, составлять композиции танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик);
- совершенствовать умение передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и т.д.
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр;
- совершенствовать умение отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;

- совершенствовать нравственно-коммуникативные качества личности (способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче);
- воспитывать элементарную культуру поведения в процессе коллективного движения под музыку;
- развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
- помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством игрового музицирования.
- развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

- **Игра на детских музыкальных инструментах**

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению оркестровок;
- совершенствовать навыки игры на ДМИ;
- поощрять желание детей самостоятельно включаться в любое музицирование вне занятий;
- стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- побуждать детей дирижировать, руководить репетицией;
- побуждать детей в играх с инструментами создавать более сложные образы и самостоятельно выбирать для этого средства («Разговор звездочки и светлячка», «Осенние звуки», «Ветерок и мячик»);
- совершенствовать способность детей к музицированию экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;
- совершенствовать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тугги и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- совершенствовать чувство ритма, умение повторять более сложные ритмы;
- совершенствовать способность держать ритм остинато;
- совершенствовать способность использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок;
- совершенствовать способность играть в оркестре произведения различных жанров и направлений: фольклор народов мира, танцы народов мира, современная танцевальная музыка, программные авторские миниатюры различного характера ( лендлер, экспромт, музыкальный момент, вальс, менуэт, мазурка., скерцо, ноктюрн);
- совершенствовать музыкально-слуховые представления, навыки слухового контроля за исполнением музыки в музицировании;
- совершенствовать навыки **игры на металлофоне, ксилофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах, р.н. инструментах,**
- **знакомить** детей со звуковысотными инструментами и правилами игры на них: **аккордеон, арфа, кастаньеты;**
- развивать умение играть импровизированные диалоги на инструментах (разговор «Треугольника и Металлофона» - разговор «Звёздочки и Росинки»);
- совершенствовать умение определять инструмент на котором исполняется музыкальное произведение

- **Творчество**

- ***Песенное творчество***

- совершенствовать навык импровизации мелодии на заданный текст. Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую;

- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению несложных попевок;
- совершенствовать навык импровизации мелодии на заданный текст, сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлая плясовая.
- совершенствовать навык импровизации мелодии на заданный текст. Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению несложных попевок;

### ***Танцевально-игровое творчество***

- совершенствовать способность эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.);
- развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли, составлять композиции танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- формировать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик);
- формировать умение передавать разные оттенки настроения: радость, гордость, обида, страх и т.д.
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр;
- совершенствовать умение отражать и передавать в импровизированном музыкальном движении интонационно-выразительный характер музыки по принципу эмоционально-двигательного подстраивания;
- совершенствовать нравственно-коммуникативные качества личности (способность радоваться успехам других и сочувствовать при неудаче);
- воспитывать элементарную культуру поведения в процессе коллективного движения под музыку;
- стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.

### ***Инструментальное творчество***

- совершенствовать способность использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок;
- совершенствовать умение играть в небольших ансамблях разного состава, меняясь инструментами и партиями; формы: тутти и соло, дуэт, трио, диалог инструментов;
- поощрять желание детей самостоятельно включаться в любое музицирование вне занятий;
- стимулировать оригинальность, проявление фантазии;
- совершенствовать способность детей к музицированию экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте;

## **ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Музыкальное развитие детей 6-7 лет осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. НОД проводится два раза в неделю по **30 минут**, их построение основывается на общих задачах музыкального воспитания, которые изложены в Программе. На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**I. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### **II. Основная часть.**

#### ***Восприятие и понимание смысла музыкальных произведений.***

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

#### ***Подпевание и пение.***

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на развитие основных музыкальных составляющих: метра, ритма, лада, тембра, темпа, регистра и т.л.; знакомство с детскими музыкальными инструментами и приёмами игры на них.; творчество (пенное. танцевально-игровое. инструментальное)

Цель - развитие памяти, воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### **III. Заключительная часть.**

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

## **Содержание образовательной деятельности**

Узнавание музыки разных композиторов, стилей и жанров. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Понимание того, что характер музыки выражается средствами музыкальной выразительности. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развернутые, глубокие, интересные, оригинальные. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений

## Раздел «Слушание»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие занятия</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>

## Раздел «Пение»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-</li> <li>Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</li> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музыкальное музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>

## Раздел «Музыкально-ритмические движения»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>-Театрализованная деятельность</li> <li>-Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>-Инсценирование песен</li> <li>-Развитие танцевально-игрового творчества</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>-подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей</li> <li>Портреты композиторов. ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов,</li> <li>• Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений</li> <li>• Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>

## Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры с элементами аккомпанемента</li> <li>- Празднование дней рождения</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр».</li> <li>• Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместный ансамбль, оркестр</li> </ul>

		• Аккомпанемент в пении, танце и др.	
--	--	--------------------------------------	--

**Раздел «Творчество»: песенное, танцевально -игровое, инструментальное**

<b>Формы работы</b>			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Занятия</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• В повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</li> <li>• Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок</li> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> <li>• Импровизация на инструментах</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Игры-драматизации</li> <li>• Аккомпанемент в пении, танце и др</li> <li>• Детский ансамбль, оркестр</li> <li>• Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр»,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> </ul>

## Музыкальный репертуар

### Слушание

«Детская полька» муз. М.И. Глинки; «Марш» муз. С.Прокофьева; «Колыбельная» Муз. В.Моцарта; «Болезнь куклы», «Новая кукла» муз. П.Чайковского; «Камаринская» муз. П.Чайковского; «Осень» муз. А.Александрова; «Весёлый крестьянин» Р.Шуман; «Октябрь» муз. П.Чайковского; «Море», «Белка» муз. Н.Римского-Корсакова; «Итальянская полька» муз. С.Рахманинова; «Тройка» муз. Г.Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот» муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская» муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А.Вивальди; «В пещере горного короля» муз. Э. Грига; «Песня жаворонка» муз. П.Чайковского; «Шествие гномов» муз. Э. Грига; «Рассвет на Москvereке» муз. М.Мусоргского; «Шарманка» муз. Д.Шостаковича; «Сани с колокольчиками» муз. В.Агафонникова; «Лунный свет» К.Дебюсси; «Полёт шмеля» муз. Н.Римского-Корсакова;

### Пение

«Антошка» р.н.п. обр. В.Кикты; «Бай, качи, качи» р.н.п. обр. В.Кикты; «Лиса по лесу ходила» р.н.п.; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка» муз. Е. Тиличевой; «Ходит Зайка по саду» р.н.м.; «Труба» муз. Е. Тиличевой; «Горошина» муз. В.Карасевой; «Качели» муз. Е. Тиличевой; «А я по лугу» р.н.п.; «Листопад» муз. Т.Попатенко; «Здравствуй, Родина моя!» муз. Ю. Чичкова; «Моя Россия» муз. Г. Струве; «Шур-шур» муз. А.Осокиной; «Картошка» муз. З.Роот; «Ёлка» муз. Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик; «Самая хорошая» муз. В.Иванникова; «Новогодняя хороводная» муз. С.Шнайдера; «Пришла весна» муз. З.Левиной; «До свидания, детский сад» муз. Ю.Слонова; «Мы теперь ученики» муз. Г.Струве; «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличевой; «мамин праздник» муз. Ю.Гурьева; «Будем в армии служить» муз. Ю. Чичкова; «Новогодний хоровод» муз. Т.Попатенко; «Осень-непогодушка» А.Горбина; «Пёстрый колпачок» муз. Г.Струве; «В просторном светлом зале» муз. А.Штерна; «Солнечная капель» муз. С.Соснина; «Солнечный зайчик» муз. В.Голикова; «Блины» р.н.п.; «Наша Родина сильна» муз. А.Филиппенко; «Песенка о маме» муз. А. Филиппенко; «Осенью» муз. Г.Зингера; «Весёлая песенка» муз. Г.Струве; «Плясовая» муз. Т.Ломовой; «Медленная песенка», «Быстрая песенка» Г.Струве; «Зайка» Т.Бырченко; «В лесу» И.Каплунова; Пропевание имен друзей; «Мишка» Т.Бырченко;

### Музыкально-ритмические движения

«Марш» муз. И.Кишко; «Марш» муз. М.Робера; «Бег», «Цветные флажки» муз. Е.Тиличевой; Кто лучше скачет» «Бег» муз. Т.Ломовой; «Качание рук» польская н.п., обр. В.Иванникова; «Упражнение с лентами» муз. В.Моцарта; «Ой, утушка луговая» р.н.м., обр. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами» муз. Т.Ломовой; «Упражнение с флажками» нем.танц. мелодия; «Упражнение с кубиками» муз. С.Соснина; «Погремушки» муз. Т.Вилькорейской; «Упражнение с лентой» обр. Л.Вишкарева; «Медведи пляшут» муз. М.Красева; «Упрямец» муз, Г. Свиридова; «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина; «Пляска бабочек» муз. Е.Тиличевой; «Задорный танец» муз. В.Золотарёва; «Полька» муз. Ю. Чичкова; «Полька» муз. П.Чайковского; «Яблочко» муз. Р.Глиэра; «Вальс» муз. П.Чайковского; «Танец снежинок» муз. А.Жилина; «Весёлый слоник» муз. В.Комарова; «На горе-то калина» р.н.м. обр. А.Новикова; «К нам приходит Новый год» муз. В.Герчик; «А я по лугу» р.н.п. обр. В.Агафонникова; «маленький вальс» муз. И.Леви; «Передача платочка» муз. Т.Ломовой; «Ах вы, сени» р.н.п.; «Парная пляска» карельская н.м. обр. Е.Туманян; «Каблучки» р.н.т. обр. М.Иорданского; Полька «Янка» белорус. н.м. обр. Т.Попатенко; «Чешский танец «Аннушка»; «Новогодняя» муз. А.Филиппенко; «Полька» муз. Ю.Чичкова; «Танец» муз. Ю. Чичкова. **Музыкальные игры:** «Найди себе пару» венг. н.м.; «Кот и мыши» муз. Т.Ломовой; «Игра с погремушками» муз. Ф.Шуберта; «Плетень» р.н.п.; «Узнай по голосу» муз. В.Ребикова; «Ищи» муз. Т.Ломовой; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «передача флажка» муз. Т.Ломовой; «Жмурка» обр. Т.Ломовой;

«Сапожники и клиенты» польская н.п.; «Будь ловким» муз. Н.Ладухина; «Зоркие глаза» муз. М.Глинки; «Лягушки и аисты» муз. В.Витлина; «передача мяча» муз. С.Соснина; «Бабочки и жуки» муз. неизвестного автора; **Танцевально-игровое творчество:** «Как у наших у ворот» р.н.п.; «Как на тоненький ледок» р.н.п.; «На зелёном лугу» р.н.п.; «Полька» муз. Ю.Чичкова; «Танец медведя и медвежат" муз. Г.Галинина; «Вальс» муз. Е.Макарова; «Два петуха» муз. С.Разорёнова; «Вышли куклы танцевать» муз. В.Витлина; «Русский перепляс» р.н.п.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Узнай песенку по двум звукам», «Цирковые собачки», «Весёлые матрёшки», «Сколько нас поёт?», «Музыкальное лото», «Бубенчики»

**Развитие чувства ритма.** «Узнай песенку по ритму»

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю»,

**Развитие диатонического слуха.** «Кто самый внимательный»

**Развитие восприятия музыки.** «Что делают дети?», «Времена года», «Музыкальная форма», «Три танца», «Весело-спокойно-грустно», «Весёлая угадай-ка», «Зоопарк настроений»

**Развитие музыкальной памяти.** « Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение»

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Бубенчики», «Гармошка» муз. Е.Тиличевой; «Андрей-воробей» р.н.п.; «Наш оркестр» муз. Е.Тиличевой; «Сорока-сорока» р.н.м.; «Я на горку шла», «Во поле берёза стояла» р.н.п.; «К нам гости пришли» муз. А. Александрова; «кап-кап-кап» рум. н.м.; «Часики» муз. С.Вольфензона; озвучивание стихов на муз. инструментах; «Звёздочка» муз. Е.Тиличевой; «Латвийская полька» обр. М.Раухвергера; «Весёлые гуси» укр.н.м.; «Лошадка» муз. В.Агафонникова; Импровизация зимних, осенних, весенних, летних звуков на ДМИ

## 2.2. Национально – культурные особенности организации образовательного процесса

**Основной целью** работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края, воспитывать любовь к Родине родному краю. Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы – один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки – наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни – наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

**При организации образовательного процесса учитываются климатические, демографические условия, национально-культурные традиции народов Среднего Урала: \***

### *Демографическая ситуация*

При организации образовательного процесса учитываются реальные потребности детей различной этнической принадлежности, которые воспитываются в семьях с разными национальными и культурными традициями. Как хорошо известно, любая национальная культура это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Поэтому, его не нужно «приобщать» к ней, он уже находится внутри этой культуры. (Л.Г. Богославец О.И. Давыдова, А.А. Майер.) Учитывая это, взрослые с уважением относятся к детям, разговаривающим на родном для них языке, внимательно прислушиваются к пожеланиям друг друга (педагоги и родители из семей другой этнической принадлежности).

С учетом особенностей демографической ситуации в Свердловской области определяются формы, средства образовательной деятельности как в режимных моментах, так и в непосредственно образовательной деятельности с детьми, организации развивающей пространственно-предметной среды. Свердловская область сохраняет за собой статус крупнейшего по численности населения региона (5 место среди регионов России). Это высоко урбанизированный регион, доля городского населения составляет 84,1 процента. На протяжении многих веков Урал оставался перекрестком путей многих народов. Его географическое положение на стыке Европы и Азии во многом предопределило поли этнический состав населения и многообразную и сложную этническую историю.

Урал рубежа XX-XXI веков - уникальный этнический и социокультурный регион, в

котором проживают представители более 100 национальностей (коренных и мигрантов эпохи первой волны русской колонизации, петровского заселения, столыпинских реформ, периода революции и гражданской войны, сталинской коллективизации, ударных строек, репрессии, беженцев из стран бывшего СССР и настоящего СНГ и др.).

Национальный состав населения Свердловской области:

русские - 85,74%, татары - 3,35%, башкиры - 0,73%, марийцы - 0,55%, удмурты - 0,32%, чувашаи - 0,19%, мордва - 0,15%, украинцы 0,83%, немцы - 0,35%, азербайджанцы - 0,33%, белорусы - 0,27%, армяне - 0,27%, таджики - 0,26%, узбеки - 0,22%, киргизы - 0,15%, казахи - 0,10%, и др. народы.

### ***Климатические условия***

С учетом особенностей климата, природных условий, состояния экологической обстановки, здоровья населения может' определяться

проведение оздоровительных мероприятий процедур, организация режимных моментов.

Природно-климатические условия Среднего Урала сложны и многообразны.

Достаточно длинный весенний и осенний периоды. Предусматривается ознакомление детей с природно-климатическими условиями и особенностями Свердловской области, воспитание любви к родной природе.

Процесс воспитания и развития в детском саду является непрерывным, но, тем не менее, график образовательного процесса составляется в соответствии с выделением двух периодов:

1) холодный период - образовательный:' (сентябрь-май), составляется определенный режим дня и осуществляется планирование непосредственно образовательной деятельности с детьми в разнообразных формах работы;

2) летний период - оздоровительный (июнь-август), для которого составляется другой режим дня, осуществляется оздоровительная и культурно- досуговая деятельность.

В музыкальных занятиях климатические условия отражаЮтся следующим образом: разучивание «зимнего» репертуара возможно с начала ноября (фактически осенью), т.к. на Урале, как правило в это время зимняя погода: низкие температуры, снег.

### ***Национально-культурные традиции***

Многонациональность. Многоконфессиональность. Наличие поселений малых коренных народов. Сильные православные традиции. Влияние региональных памятников истории и культуры. Традиции коренных народов. Культура народов региона (национальные языки, обычаи и традиции). Исторически сложившиеся народы Среднего Урала - русские, удмурты, манси, татары, башкиры, марийцы, чувашаи. С учетом национально-культурных традиций осуществляется отбор произведений национальных (местных) писателей, поэтов, композиторов, художников, образцов национального (местного) фольклора, народных художественных промыслов при ознакомлении детей с искусством, народных игр, средств оздоровления.

Дети приобщаются к национально-культурным традициям через:

- поговорки и пословицы- один из самых активных и широко распространенных памятников устного народного поэтического творчества. Как правило, они имеют афористическую форму и поучительное содержание, выражают думы и чаяния народа, его взгляды на явления общественной жизни. Конечной целью пословиц и поговорок всегда было воспитание, они с древнейших времен выступали как педагогические средства. В них получили отражение педагогические идеи, касающиеся рождения детей, их места в жизни народа, целей, средств и методов воспитания, содержания обучения;

- загадки- наиболее значимый компонент обучения и воспитания детей, в которых исторически вкладывался смысл отношений между членами семьи. Загадки представляют

собой комбинированные средства воздействия на сознание, имеющие своей целью осуществление умственного воспитания в единстве со всеми другими сторонами формирования личности. Они развивают мышление детей, приучают их анализировать предметы и явления из различных областей окружающей действительности;

- песни- наиболее эффективные методы музыкального развития детей во всем мире основываются на народной песне. Она в простой и доступной ребенку форме передает высокие ценности искусства и национальной культуры. Ученые доказали благотворную роль нежной песни в психическом развитии ребенка в утробе матери. Колыбельные песни не только усыпляют младенца, но и ласкают его, успокаивают, доставляют радость. Благодаря поэтическим словам и красивым мелодиям, они оказывают на чувства и сознание детей сильное влияние и надолго сохраняются в их памяти.

- сказки, сказы- в сказке, сказах зафиксированы неумирающие ценности человеческой жизни. Существенным достоинством сказки является её способность создавать мировоззренческие схемы. Дети воспринимают сказки буквально. Даже если они не верят в существование тех или иных персонажей, они напрямую усваивают ту картину мира, которую-нашептывает сказка как бы между строк. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка;

- игры- детские игры дают представление об общественной организации жизни людей, об их законах и верованиях, о формах и методах передачи народной семейной культуры от поколения к поколению. В период дошкольного детства игра становится ведущим видом деятельности. В ней дети овладевают новыми навыками и умениями, знаниями, осваивают правила человеческого общения. Вне игры не может быть достигнуто полноценное нравственное и культурное развитие ребенка, вне игры нет воспитания личности. Игра - практика развития. Различные формы серьезной деятельности взрослых служат образцами, которые воспроизводятся в игровой деятельности детей. Игры органически связаны со всей культурой народа; свое содержание они черпают из труда и быта окружающих. Игра подготавливает подрастающее поколение к продолжению дела старшего поколения, формируя, развивая в нем способности и качества, необходимые для той деятельности, которую им в будущем предстоит выполнять. Играя, ребенок живет жизнью, исполненной непосредственности, действенности и эмоциональности. Играя, он живет, и в игре и получает первую, совершенно специфическую подготовку к жизни. В игре проявляются и удовлетворяются первые человеческие потребности и интересы ребенка. Велико воспитательное значение игры еще и потому, что она хранит и передает по наследству огромную гамму духовных, эмоциональных ценностей человеческих проявлений. В воспитании детей можно и нужно найти место преобразующей игре, хранящей духовный потенциал общечеловеческих ценностей;

- народную игрушку. На Руси существовали разные виды традиционной народной куклы. Некоторые из существующих: кукла-скрутка, пеленашка, крупеничка или зернушка, День и Ночь, Параскева-Пятница, кукла масленичная, кукла коза, одноручка-свадебная, кукла Спиридон-Солнцеворот, кукла-крестушка, покосница, кукла от бессонницы для грудных детей, лыковая для охраны дома, кукла Десятиручка, травяные куклы, куклы зольные, шерстяные, купавка, Красота, двенадцать лихоманок, а также другие. Мягкая, нежная, уютная тряпичная кукла, сделанная добрыми руками, наполненная эстетическими чувствами, приносит в детство ребенка душевное тепло и добрые чувства. В этом - главное сохранение древних традиций создания рукотворных кукол. Куклы, как главные действующие лица обрядов и традиций далеких предков, делают прошлое интереснее и понятнее. Знакомство с традиционными русскими куклами позволит познакомить детей с некоторыми сторонами культуры русского и других народов.

- декоративно-прикладное искусство Урала для детей старшего дошкольного возраста определяется как эстетическая, духовно нравственная ценность (урало-сибирская роспись

(нижнетагильские подносы, роспись по дереву, изделия из бересты, уральских самоцветов, каслинское литье и др.). Выбор вида искусства зависит от местных особенностей, наличия подлинных предметов этого искусства в детском саду. Приобщение детей к декоративно-прикладному искусству Урала стимулирует творческое саморазвитие ребенка старшего дошкольного возраста в художественной деятельности по мотивам искусства, развивает эмоционально-чувственное восприятие произведений уральского декоративно-прикладного искусства в художественно-творческой деятельности, которая способствует творческому саморазвитию дошкольника.

- природные богатства земли Уральской.

<p><b>Содержание</b></p>	<p><b>Обряды. Музыкальный фольклор народов Урала:</b> пестушки, песни. Народные песни (календарные, лирические, обрядовые). Игровой фольклор. Хоровод: хореографический (движение), песенный, драматический (разыгрывание сюжета). Национальный колорит в различных видах художественной деятельности: танец, песня. Истоки народного творчества. Эстетические ценности разных народов, проживающих на Среднем Урале. Взаимосвязь предметов повседневного использования с культурой, местными национальными и семейными традициями Среднего Урала. Красота внешнего вида и организация быта. Эстетический аспект коммуникативной деятельности. Природа как источник фантазии и вдохновения. Уральские композиторы. Репертуар современных уральских композиторов. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора. Особенности г. Арамилы, п. Патруши – географические, природа, достопримечательные особенности города, история и культура, основные профессии людей, градообразующие предприятия, национальности – их национальные традиции и праздники. День села.</p> <p>Музыкальная жизнь Урала - часть русской национальной культуры.</p> <p><b>Уральские композиторы.</b> Репертуар современных уральских композиторов для детей. Жанровая палитра, опора на традиции Уральского народного фольклора.</p> <p>Великий русский композитор П.И. Чайковский родился на Урале (г. Алапаевск).</p> <p>Уральский народный хор, его состав: оркестр народных инструментов, танцевальная группа, хор;</p> <p>Уральская консерватория имени М.Мусоргского, где учатся музыканты, композиторы и исполнители.</p> <p>Филармония г. Екатеринбурга. Симфонический оркестр.</p> <p><b>Сказочный Урал</b></p> <p>- «Сказы П.П. Бажова». Творчество уральского писателя П.П. Бажова. Образ жизни горнозаводских людей в сказах писателя. Язык сказов. Устаревшие слова, их значение. Сравнительная характеристика главных действующих лиц сказов: «Малахитовая шкатулка», «Золотой волос», «Синюшкин колодец», «Голубая змейка». Характерные герои сказов, литературных произведений об Урале.</p> <p>- Сказки Д.Н. Мамина – Сибиряка: «Серая Шейка», «Сказка про зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост», «Аленушкины</p>
--------------------------	--

	<p>сказки». Единство содержания и художественной формы произведений. Добро и зло, трусость, храбрость, хитрость в сказках писателя.</p> <p><b>Фольклор народов Урала</b> (поэтический, литературный) для детей: сказки, считалки, потешки, прибаутки, пословицы, поговорки. Характерные герои фольклора, сказок об Урале.</p> <p>Мифология коренных народов Урала. Образы добра и зла, основные представления об устройстве мира в мифологии народов Урала.</p>
<p><b>Средства</b></p>	<p>Отражение представлений о многообразии этнического состава населения страны, об особенностях их материальной культуры и произведений устного народного творчества в рисунках, коллажах.</p> <p>Праздники (в том числе народные обрядовые), театрализованно-музыкальные развлечения, «семейные вечера» подводящие своеобразный итог рассмотрения темы, активное участие детей в их подготовке, взаимодействие с представителями разных этносов способствующее накоплению опыта деятельности и поведения на материале народной культуры и искусства, становлению этнотолерантных установок.</p> <p>Каждый народ имеет свою культуру. Инициирование стремления детей разучивать и исполнять некоторые произведения устного, музыкального творчества разных народов.</p> <p><b>Музыкальные произведения:</b></p> <p><i>Уральские народные песни:</i> «Веночек, мой веночек», «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».</p> <p><i>Уральские песни:</i> «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зеленый сад», «Како у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень»; уральская песня в обработке Н. Голованова «Уж ты прялица, ты коковица»; Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».</p> <p><i>Уральские частушки:</i> Шайтанская песенная кадрили.</p> <p><b>Слушание музыки</b></p> <p><u>Сорокин М.</u> «Олина полька», «Про зайку Зая» (Колыбельная), М. В. Горячих «Мама побранила, мама похвалила». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. - Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995 - 55 стр.</p> <p><u>Смирнова И.</u> «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «Трусика», «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница». Смирнова И.Л. Забавные портреты: Сборник фортепианных пьес для детей / Урал. Гос. пед. ун-т. Екатеринбург, 1999. -20с.</p> <p><u>Вызов А.</u> «Дождь», «Разбойники». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.</p> <p><u>Смирнова И.</u> «Полька», «Вальс». Смирнова И.Л. Вариации для фортепиано на темы любимых детских песен. Полька. Вальс / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1995. - 32с.</p> <p><u>Манакова И.</u> «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные</p>

звуки»,  
«Сказочный звук». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Вызов А. «Шарманка». Детям о детях / Педагогический репертуар юного пианиста. Свердловск: Екатеринбургские композиторы, 1995.- 55 стр.

Кесарева М. «Старинная шкатулка». Пьесы уральских композиторов для фортепиано. Москва: Советский композитор, 1992.

Фридлиндер А. «По улицам слона водили». Пьесы уральских композиторов. М.: Советский композитор. 1992. - 88 стр.

### ***Пение***

Вызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя». Басок М. «На печи». Вызов А. песня «Листопад». Басок М., Вызов А., Нименский А. Хоры и песни для детей / Уральская государственная педагогическая консерватория им. М.П. Мусоргского. Екатеринбург, 1992. - 82с.

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра». Родыгин Е. Избранные песни. Свердловск: Уральский рабочий. 1993. - 84стр.

Манакова И. «Колыбельная». Манакова И.П. Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Русское народное творчество: «Сею, вею, посеваю», «Скоро Масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей». Калужникова Т.И. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. 1993. - 208стр.

Вызов А. Потешки: «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге» Манакова И., Смирнова И. «Петрушка». Манакова И.П., Смирнова И.Л. Волшебные звуки: Сборник песен и фортепианных пьес / Уральский государственный педагогический университет. Екатеринбург, 1996. - 50с.

Филиппенко А. «Уральский хоровод». Филиппенко А. В нашем садочку. Киев: Музична Украина, 1977. - 50 стр.

### ***Русское народное творчество***

«Коледка-коледка», «Славите, славите», «Мы давно блинов не ели», «Жаворонки прилетите»; частушки «Вот сегодня Троица». Т.И. Калужникова. Традиционный русский музыкальный календарь Среднего Урала. - Екатеринбург: Банк культурной информации, издательство Дома учителя. - 208 стр.

Знакомство детей с народными играми, народным музыкальным искусством, народными праздниками, способствующим воспитанию интереса к культуре своего этноса, других народов и национальностей

Сравнительный анализ произведений народного искусства, подведение к выводу о единстве социально-нравственных ценностей (например, ценности единства, дружбы членов семьи).

*Уральские народные песни:* «Веночек, мой веночек». «Возле нас зеленый сад», «Ой, вы кумушки, мои подруженьки», «Ты шкатулка моя».

*Уральские песни:* «Вдоль по речке, по Самарке», «Возле нас зелёный

сад», «Как у нас-то в мастерской», «По лужку было лужочку», «Птичка, ты пташечка», «Ты шкатулка моя», «Уж ты Веснушка-весна», «Усень, усень», Шутов И. «Уральская рябина», «Урал».

*Уральские частушки: Шайтанская песенная кадрили*

#### **Музыкальный репертуар для детей 4-5 лет**

##### **Слушание музыки:**

Сорокин М. «Про зайку Зая» (Колыбельная)

Смирнова И. «Плакса», «Засоня», «Весельчак», «Шалунишка», «трусика».

#### **Музыкальный репертуар для детей 5-6 лет**

##### **Слушание музыки:**

Сорокин М. «Олина полька».

Горячих В. «Мама побранила, мама похвалила»

Смирнова И. «Ябеда», «Почемучка», «Забияка», «Мечтатель», «Упрямец», «Умница»

#### **Музыкальный репертуар для детей 6-7 лет**

##### **Слушание музыки:**

Бызов А. «Дождь», «Разбойники», «Шарманка»

Смирнова И. «Полька», «Вальс»

Манакова И. «Звук-шутник», «Загадочный звук», «Разноцветные звуки», «Сказочный звук»

Фридлиндер А. «По улицам слона водили»

Кесарева М. «Старинная шкатулка»

##### **Пение:**

Бызов А. Потешка «Кошка-повариха», дразнилка «Федя-медя», песня «Листопад», Потешки «Ди-ди-ли», «Пошла Дуня из ворот», «На липовой ноге»

Басок М. «На печи»

Родыгин Е. «Как у дедушки Петра»

Манакова И. «Колыбельная»

Манакова И., Смирнова И. «Петрушка»

Филиппенко А. «Уральский хоровод»

*русское народное творчество:* «Сею, вею, посеваю», «Скоро масленка придет», «Как на масляной неделе», «Дождик, лей, лей», «Коледка-коледка, «Мы давно блинов не ели». «Жаворонки прилетите», частушки «Вот сегодня Троица».

### 2.3. Функции музыкального искусства:

Функция	Содержание
<b>Коммуникативная</b>	Воздействие музыкального искусства носит лично-социальный характер. Благодаря силе индивидуальных ощущений объективно-социальное содержание произведения приобретает для воспринимающего повышенную личную убедительность. Достигается включенность ребёнка в социум, в котором ребёнок полнее и глубже осознает себя как личность и ощущает свою сопричастность к обществу.
<b>Отражение действительности</b>	Отражение идей, эмоций, предметного мира, т.е. раскрытие связи музыки с жизнью
<b>Этическая</b>	Признание высоких нравственных возможностей искусства. Прекрасное всегда побуждает доброе.
<b>Эвристическая</b>	Музыкальное явление рассматривается с позиции взаимодействия традиций и новаторства, связи с прошлым и настоящим с целью создания в сознании детей целостной музыкальной картины мира
<b>Эстетическая</b>	представление о совершенстве музыки с точки зрения прекрасного; удовлетворенность от восприятия произведений различных жанров; разносторонность восприятия; адекватность переживания; соответствие оценки содержанию музыкального произведения
<b>Познавательно-просветительская</b>	приобретение живого творческого опыта общения с музыкой, в результате которого рождаются знания, обогащенные собственными чувствами, пережитыми в процессе музыкально-творческой деятельности ребёнка как «композитора», исполнителя и слушателя.
<b>Арттерапевтическая</b>	Музыка снимает эмоциональные стрессы, регулирует психическое состояние в целом, гармонизирует эмоционально-интеллектуальное развитие личности ребенка, её волевые проявления.
<b>Личностно-преобразующая</b>	В процессе творчества активно включаются эмоциональная, интеллектуальная и волевая сферы личности ребёнка, которые преобразуются в процессе общения с музыкой как с искусством. Развивается способность ребёнка к личностному субъективному восприятию искусства.

### 2.4. Интеграция музыкального развития с образовательными областями.

#### Особенности интеграции содержания образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность

Интеграция содержания образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность имеет ряд особенностей, связанных со спецификой этого вида искусства.

➤ Музыка целостно отражает мир во всем его многообразии на самом высоком уровне абстракции специфическим языком средств музыкальной выразительности. Этот особенный язык древнейшего искусства звуков понятен без перевода, поскольку музыка говорит на языке чувств и эмоций. изображает и выражает любое жизненное явление - от простейшего (дождик, ручеёк) до невероятно сложного (духовные переживания и размышления в симфонических произведениях Л.Бетховена, Д. Шостаковича и др.)

➤ Музыка передает тончайшие оттенки состояний и переживаний, ощущений и размышлений, вовлекая нас в своё особое эмоциональное поле. Приобщение детей к музыке имеет огромное значение для формирования у них внутреннего мира, эмоционального и духовного интеллекта. Это очень важно для развития не только творческого потенциала, но и таких личностных качеств, как эмпатия, рефлексия, креативность, произвольность внимания и памяти, эстетическое отношение к действительности.

➤ Тематическое разнообразие, отражаемое музыкой, бесконечно как Космос. Оно охватывает все стороны Бытия. Возможность найти тематические параллели в любом программном содержании и музыке позволяет осуществлять различные варианты организации педагогического процесса на основе их интеграции.

**Виды интеграции области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальная деятельность**

➤ **Внутривидовая интеграция** – единство задач музыкально-сенсорного развития в процессе пения, игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений: развитие способности различать звуки по высоте, продолжительности звучания, динамике и тембру.

➤ **Интеграция внутри образовательной области** (музыка, изобразительная деятельность, аппликация, лепка): восприятие или создание выразительного образа сказочного персонажа и т.д.

➤ **Интеграция различных видов детской деятельности** (театрально-художественная, музыкальная, изобразительная, коммуникативная и др.): восприятие народных сказок и народной музыки, сказок А.С. Пушкина и музыки Н.А. Римского-Корсакова. в синтезе музыкальной и изобразительной деятельности единой тематики.

➤ **Методическая интеграция** – взаимодействие методов и приёмов воспитания и обучения: использование проблемного метода обучения в различных видах деятельности (творческий поиск вариантов завершения ритмической композиции или коллективной работы по изобразительной деятельности)

➤ **Интеграция форм взаимодействия с детьми и родителями:**

- организация работы с родителями в форме совместной с детьми импровизации музыкальной сказки;

- организация образовательной ситуации в форме экспериментирования с музыкальными инструментами и игрушками

➤ **Интеграция с другими образовательными областями** даёт особый эффект в развитии ребёнка, выраженный в формировании его собственной целостной картины мира, пропущенной через внутренний, эмоциональный опыт

<p><b>«Физическое развитие»</b></p>	<p>-развитие физических качеств, двигательного творчества и основных движений для музыкально-ритмической деятельности в процессе организации музыкально-ритмической деятельности;</p> <p>-использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>-сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей,</p> <p>-формирование представлений о здоровом образе жизни, способах управления своим эмоциональным состоянием (релаксация)</p> <p>-использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности.</p> <p>- развитие представлений и воображения для освоения двигательных эталонов в творческой форме, моторики для успешного освоения указанных областей</p> <p>- развитие музыкально-ритмической деятельности на основе</p>
-------------------------------------	---

	<p>физических качеств и основных движений детей</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- игра на детских музыкальных инструментах, музыкально-пальчиковые игры, организованные на музыкальных занятиях, развивают у ребенка физические качества, моторику и двигательные способности, помогают в становлении саморегуляции в двигательной сфере.</li> </ul>
<b>«Социально-коммуникативное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие свободного общения с взрослыми и детьми в области музыки;</li> <li>- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;</li> <li>- практическое овладение воспитанниками нормами речи</li> <li>- формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства</li> <li>- развитие игровой деятельности;</li> <li>- формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу</li> <li>- обогащение продуктивной деятельности детей музыкальными произведениями</li> <li>- развитие свободного общения со взрослыми и детьми средствами музыки, по поводу музыки и по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности</li> <li>- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие свободного общения со взрослыми и детьми; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий в музыкальной деятельности; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.</li> </ul>
<b>«Познавательное развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- расширение кругозора детей в области музыки, в части элементарных представлений о музыке как виде искусства;</li> <li>- сенсорное развитие</li> <li>- формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества</li> <li>- развитие любознательности и познавательной мотивации;</li> <li>- формирование познавательных действий, становление сознания;</li> <li>- развитие воображения и творческой активности в музыкальной деятельности;</li> <li>- формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве;</li> </ul> <p>Музыка выступает как один из возможных языков ознакомления детей с окружающим миром, миром предметов и природы и, самое главное, миром человека, его эмоций, переживаний и чувств.</p>
<b>«Художественно-эстетическое»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие детского творчества</li> <li>- приобщение к различным видам искусства,</li> <li>- использование художественных произведений для обогащения</li> </ul>

<b>развитие»</b>	<p>содержания музыкальной деятельности и усиления эмоционального восприятия музыкальных произведений, закрепления результатов восприятия музыки.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепления результатов восприятия музыки</li> <li>- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;</li> <li>- развитие детского творчества;</li> <li>- использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения двигательной и продуктивной деятельности</li> </ul>
<b>«Речевое развитие»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений и как средства обогащения образовательного процесса</li> <li>- развитие всех форм речи в процессе активного восприятия музыки</li> <li>- развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.</li> </ul>

### Виды интеграции образовательной области

#### «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальная деятельность).

##### *Основания интеграции*

<i>По задачам и содержанию образовательной деятельности</i>	<i>По средствам организации и оптимизации образовательного процесса</i>
<p><i>«Социально-коммуникативное развитие»</i> (приобщение к ценностям музыкальной культуры и искусства в целом; формирование первичных представлений о себе, собственных творческих возможностях и особенностях; приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношения со сверстниками и взрослыми в совместной музыкальной деятельности.</p> <p><i>«Речевое развитие»</i> (развитие свободного общения со взрослыми и детьми в непосредственно музыкальной деятельности; игровое общение)</p> <p><i>«Познавательное развитие»</i> (формирования элементарных математических представлений (ориентировка в пространстве, временные, количественные отношения и т. д.; знакомство с жанрами, эпохами, деятелями искусства, музыкой различных народов);).</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> (развитие двигательного творчества на основе физических качеств и основных движений детей).</p>	<p><i>«Речевое развитие»</i> (речевое сопровождение всех видов музыкальной деятельности детей, использование художественных произведений для формирования первичных ценностных представлений, духовной культуры).</p> <p><i>«Физическое развитие»</i> использование знакомых движений (марш, ходьба, бег) с целью развития представлений и воображения для освоения двигательных эталонов в творческой форме, моторики;</p>

## Модели интеграции содержания в дошкольном образовании:

- детская театральная игра, включающая синтез различных видов художественно-творческой деятельности;
- тематические проекты («Русская зима», «Золотая волшебница осень», «Русские узоры», «Музыкальные инструменты» т.д.);
- интегрированные образовательные ситуации (интеграция на основе общей темы, либо объединяющей различных партнёров – воспитанников детского сада и бывших выпускников, учащихся музыкальной школы).

### 2.5. Описание форм, способов, методов и средств реализации Программы

**Методы**, используемые в образовательном процессе

*Общедидактические методы:*

- **Наблюдение**

- **Беседа**

По источнику передачи и получения знаний:

- **наглядный** (наглядно-слуховой, наглядно-зрительный) - применение наглядных художественных средств, выразительное исполнение взрослым различных движений, показ взрослым приемов исполнения песен, танцев;
- **словесный** (беседа с детьми; о различных музыкальных жанрах, рассказ, объяснение, пояснение содержания характера произведения, сообщение сведений о музыке);
- **словесно-слуховой**: пение
- **слуховой**: слушание музыки
- **художественно-практический** связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий, пояснения и указания детям во время их исполнения-упражнения детей в усвоении навыков (индивидуальные, групповые), неоднократные повторения отдельных «трудных» мест и всего произведения;
- **анкетирование родителей**
- **метод анализа:**  
оценка выразительности детского исполнения взрослым и самими детьми; заключительная беседа и оценка исполнения выученного произведения.

По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный
- репродуктивный
- игровой: музыкальные игры

*Методы музыкального образования:*

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод создания композиций (Л.В. Горюнова. Д.Б. Кабалевский);
- метод размышления о музыке (Л.В. Горюнова. Д.Б. Кабалевский);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский);
- метод музыкальных обобщений (Э.Б. Абдуллин);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
- метод моделирования элементов музыкального языка (Т.Э. Тютюнникова)
- метод уподобления характеру звучания (О.П. Радынова, И.В. Груздова)

**Средства**, используемые для организации образовательного процесса

*Наглядно-образный материал:*

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;

- музыкальные инструменты;
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы);  
*Информационно-компьютерные технологии*
- видеоматериалы (презентации, видеоряд, м/ф с музыкальным оформлением и т.д.);
- аудиоматериал.

## 2.6. Взаимодействие взрослых с детьми

Взаимодействие взрослых с детьми является важнейшим фактором развития ребенка и пронизывает все направления образовательной деятельности.

С помощью взрослого и в самостоятельной деятельности ребенок учится познавать окружающий мир, играть, рисовать, общаться с окружающими. Процесс приобщения к культурным образцам человеческой деятельности (культуре жизни, познанию мира, речи, коммуникации, и прочим), приобретения культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде называется процессом овладения культурными практиками.

Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка. Партнерские отношения взрослого и ребенка в ДОУ и в семье являются разумной альтернативой двум диаметрально противоположным подходам: прямому обучению и образованию, основанному на идеях «свободного воспитания». Основной функциональной характеристикой партнерских отношений является равноправное относительно ребенка включение взрослого в процесс деятельности.

Взрослый участвует в реализации поставленной цели наравне с детьми, как более опытный и компетентный партнер.

Для *личностно-порождающего взаимодействия* характерно принятие ребенка таким, какой он есть, и вера в его способности. Взрослый не подгоняет ребенка под какой-то определенный «стандарт», а строит общение с ним с ориентацией на достоинства и индивидуальные особенности ребенка, его характер, привычки, интересы, предпочтения. Он сопереживает ребенку в радости и огорчениях, оказывает поддержку при затруднениях, участвует в его играх и занятиях. Взрослый старается избегать запретов и наказаний. Ограничения и порицания используются в случае крайней необходимости, не унижая достоинство ребенка. Такой стиль воспитания обеспечивает ребенку чувство психологической защищенности, способствует развитию его индивидуальности, положительных взаимоотношений со взрослыми и другими детьми.

*Личностно-порождающее взаимодействие способствует* формированию у ребенка различных позитивных качеств. Ребенок учится уважать себя и других, так как отношение ребенка к себе и другим людям всегда отражает характер отношения к нему окружающих взрослых. Он приобретает чувство уверенности в себе, не боится ошибок. Когда взрослые предоставляют ребенку самостоятельность, оказывают поддержку, вселяют веру в его силы, он не пасует перед трудностями, настойчиво ищет пути их преодоления.

*Направления поддержки детской инициативы:*

- ♦ позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя, педагога - организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами, когда ребенок сохраняет в процессе обучения чувство комфортности и уверенности в собственных силах;
- ♦ психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является формирование у детей средств и способов приобретения знаний в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

- ♦ фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

*Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:*

1. Обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
2. Поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
  - недирективную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);
3. Установление правил взаимодействия в разных ситуациях:
  - создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;
  - развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;
  - развитие умения детей работать в группе сверстников;
4. Построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующий в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:
  - создание условий для овладения культурными средствами деятельности;
  - организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;
  - поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
  - оценку индивидуального развития детей;
5. Взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

*Принципы воспитания* - исходные положения, отражающие общие закономерности процесса воспитания, которыми надлежит руководствоваться воспитателю.

- Принцип целенаправленности означает, что воспитательная работа, ее содержание и методы подчинены цели
- Принцип комплексного воспитания предусматривает единство задач, средств и методов воспитания дошкольников, преемственную связь воспитания и развития личности ребенка в дошкольном учреждении, семье и обществе, единство воздействий на чувства, сознания и поведения.
- Принцип воспитания в деятельности. Нужно использовать возможности каждой из них, создавать благоприятные условия для их своевременного возникновения и развития, опираться на ведущую деятельность

➤ Принцип взаимосвязи гуманизма и уважения к личности ребенка в сочетании с высокой требовательностью. Требует от воспитателя и др. взрослых проявления педагогического такта. Уважение, чуткость, доверие к детям никогда не должны превращаться в уступчивость и вести к снижению требовательности к ним.

Требовательность воспитателя к детям проявляется в принципиальности, которая проявляется в наказаниях и поощрениях, в справедливом отношении к детям.

➤ Принцип опоры в воспитании на положительные качества ребенка. В каждом ребенке есть положительные качества, достоинства, которые нужно увидеть педагогу и дать им развитие в соответствующей деятельности. Это вызовет у ребенка стремление к совершенствованию своего поведения, будет способствовать проявлению его индивидуальности. В то время как подчеркивание недостатков, постоянное указание на них не помогает детям избавиться от них, а часто еще больше закрепляет эти недостатки.

➤ Принцип воспитания детей в коллективе. В коллективе сверстников ребенок приучается сочетать свои интересы с интересами других ребят, получает элементарные навыки коллективной жизни. Значимость коллектива проявляется:

а) в воспитании у детей основных норм и правил взаимоотношений между людьми (чувства товарищества, уважения к окружающим, гуманности);

б) в формировании общественной направленности личности (сочетание личных и коллективных интересов;

в) в раскрытии индивидуальности ребенка;

г) в возможности проявить свои знания, своё отношение к окружающим; в возможности упражняться в нравственных поступках;

д) во взаимовлиянии детей друг на друга.

➤ Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей. Для каждого возраста определяются конкретные задачи воспитания. С учётом возрастных особенностей детей применяются соответствующие методы и приемы воспитания и намечается его конкретное содержание. В процессе воспитания необходимо учитывать также индивидуальные особенности ребенка, определяемые своеобразием его нервной деятельности, условиями жизни и воспитания в семье. Успех воспитания зависит от внимательного изучения педагогом поведения каждого ребенка и применения соответствующих методов и приемов его воспитания.

#### Культурные практики и формы деятельности

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни; обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребенка. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающими и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребенка. Такие умения интенсивно формируются уже в период дошкольного детства, а затем "достраиваются" и совершенствуются в течение всей последующей жизни.

Они включают готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

➤ содержание, качество и направленность его действий и поступков;

➤ индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;

➤ принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребенок;

➤ принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребенка и взрослого, группы детей.

При этом используется комплекс здоровьесберегающих образовательных технологий. Здоровьесберегающая образовательная технология - система, создающая максимально

возможные специальные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья всех субъектов образования образовательного пространства.

В нее входят:

- анализ данных мониторинга состояния здоровья и уровня физического развития детей в процессе реализации технологии, и ее коррекции в соответствии с результатами полученных данных;
- учет возрастных особенностей детей при реализации здоровьесберегающей образовательной технологии;
- создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии здоровьесбережения;
- использование разнообразных видов активной здоровьесберегающей деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья дошкольника.

### **2.6.1. Формы взаимодействия в образовательных ситуациях и виды организации музыкальной деятельности детей**

Содержание Программы предусмотрено осуществлять через организацию совместной деятельности педагога с детьми, самостоятельной деятельности детей и взаимодействие с семьями детей. Ведущее место в реализации Программы принадлежит развивающим играм, интегрированию образовательных областей, продуктивным видам музыкальной деятельности, организации развивающей предметно-пространственной среды, где дети могут заниматься самостоятельно, по собственной инициативе.

**Основной образовательной единицей образовательного процесса** является **образовательная игровая ситуация**, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и организуется педагогом с целью решения определенных задач развития и воспитания с учетом возрастных особенностей и интересов детей. Образовательные игровые ситуации носят **комплексный характер** и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

#### ***Совместная деятельность педагога и детей***

- Одной из форм непосредственно образовательной музыкальной деятельности является «**занятие**», которое рассматривается как занимательное дело, без отождествления его с занятием как дидактической формой учебной деятельности. Это занимательное дело основано на одной из специфических детских деятельностей (или нескольких таких деятельностях – интеграции различных детских деятельностей), осуществляемых совместно со взрослым, и направлено на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей (интеграция содержания образовательных областей).

- Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе **режимных моментов**, обусловлена использованием музыки в повседневной жизни детей, в игре, в досуговой деятельности, на прогулке, в изобразительной деятельности, при проведении утренней гимнастики, привлечение внимания детей к разнообразным звукам в окружающем мире, к оформлению помещения.

Совместная деятельность участников образовательного процесса (взрослых и детей) по решению образовательных задач отличается наличием партнерской (равноправной) позиции взрослого и партнерской формой организации (возможность свободного размещения, перемещения и общения детей в процессе образовательной деятельности) обеспечивается организацией образования детей в индивидуальной, подгрупповой и групповой формах работы с воспитанниками.

Вид деятельности	Содержание	Цель
<b>Игровая</b>	Дидактические игры, дидактические игры с движением, психологические игры, сюжетно-ролевые, подвижные игры, музыкальные игры, хороводные игры, театрализованные игры	Развивать: инициативу, организаторские способности, общую моторику, координацию речи с движением, умение действовать в команде
<b>Коммуникативная</b>	Свободное и доброжелательное <b>общение</b> со взрослыми и детьми во время беседы, танца, музыкальной игры, ситуативного разговора и речевой ситуации по теме, отгадывания загадок, составления описательных рассказов о...., составления новых сказок	Развивать: все компоненты устной речи, любознательность, умение выражать свою точку зрения, пополнять и активизировать словарь
<b>Трудовая</b>	Выполнение совместных действий и заданий самообслуживание и элементарный бытовой труд (в помещении и на улице),	Развивать: стремление быть аккуратным, опрятным, умение убирать своё рабочее место, стремление приводить в порядок используемое оборудование и атрибуты
<b>Продуктивная</b>	Рисование иллюстраций к прослушанным произведениям, выполнение творческих заданий	Развивать: эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к искусству
<b>Восприятие</b>	Ознакомление и восприятие художественной литературы и фольклора. Разучивание стихотворений по теме, обсуждение поступков литературных героев	Развивать: культуру восприятия и интерес к художественной литературе
<b>Познавательно-исследовательская</b>	Проектная деятельность, экспериментирование со звуками, экскурсия – путешествие, наблюдение за действиями персонажей по слайдам, видеофильмам, моделирование правил поведения и алгоритма действий	Развивать: умение устанавливать ассоциативные связи, умение анализировать, сравнивать
<b>Двигательная</b>	Овладение основными движениями.	Развивать двигательную активность
<b>Музыкально-художественная</b>	1 мл. группа – слушание, пение, музыкально-ритмические движения 2 мл.гр. ср.гр., ст.гр., подгот. гр. – слушание. пение, песенное творчество, музыкально-ритмические движения, развитие танцевально-игрового творчества, игра на ДМИ	Развивать: музыкальность и способность эмоционально воспринимать музыку

## Формы работы с детьми

### Образовательная деятельность при проведении режимных моментов

**Музыкальная деятельность:** музыка во время свободной деятельности в группе, пение в группе, музыка на физкультурных занятиях и утренней гимнастике, подвижные музыкальные игры.

**Самостоятельная музыкальная деятельность:** самостоятельные игры, пение, игра на детских музыкальных инструментах, танцы.

**Организованная образовательная деятельность:**

Занятия - основная форма организации, в которой осуществляется обучение детей, развитие их способностей, воспитание качеств личности, формирование основ музыкальной и общей культуры.

ЗАНЯТИЯ								
Фронтальные				По подгруппам			Индивидуальные	
типное	доминантное	тематическое	комплексное	Типовое (младший возраст)	доминантное	тематическое	доминантное	тематическое

**Фронтальные занятия** проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид.

**По содержанию занятия:** типовые, доминантные, тематические, комплексные, в зависимости от использования различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

- Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.
- В доминантном занятии преобладает какой-либо вид музыкальной деятельности.
- На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности.
- Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности.
- Интегрированное занятие объединяет разные образовательные области.

### 1. Музыкальные занятия

в зависимости от числа участвующих в них детей:

- ✓ индивидуальные\* - (Проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста 2 раза в неделю по 5-10 минут)
  - ❖ Творческие задания
  - ❖ Развитие слуха и голоса
  - ❖ Упражнения в освоении танцевальных движений
  - ❖ Обучение игре на детских музыкальных инструментах
  - ❖ Занятия с дидактическими играми
  - ❖ Проведение игровых диагностических процедур

\* **Индивидуальное** взаимодействие с детьми организуется по мере необходимости, в зависимости от ситуаций:

- помощь ребёнку в освоении музыкального материала;
- подготовка солистов к исполнению ролей;
- индивидуальное сопровождение одарённых детей;

- ✓ подгрупповые\* (Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут)
- \* **Подгрупповое** взаимодействие с детьми организуется с целью достижения более эффективного результата, когда решаются следующие задачи:
  - разучивание певческого и музыкально-ритмического репертуара, адресованного небольшому числу исполнителей (ансамблю);
  - реализация гендерного подхода – развитие исполнительских навыков у мальчиков и девочек при освоении специального репертуара или ролей (например, танца «Снежинок» или «Моряков»);
  - проведение диагностических игровых упражнений с целью выявления уровня музыкального развития детей
- ✓ фронтальные:
  - *типовые* (или традиционные) включают все виды музыкальной деятельности);
  - *доминантные* характеризуются преобладанием какого-либо одного вида музыкальной деятельности или направлено на развитие какой-либо музыкальной способности детей.
  - *тематические* характеризуются наличием определённой темы, объединяющей все виды музыкальной деятельности.
  - *комплексные* основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра и т.д.
  - *интегрированные*, объединяющие другие образовательные области

## 2. Музыка в повседневной жизни ДОУ

- ✓ *Использование музыки на утренней гимнастике*
  - ✓ *Использование музыки на занятиях по физической культуре*
  - ✓ *Праздники и развлечения*
- Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.
- ✓ *Музыка на других занятиях (совместная деятельность взрослых и детей):*
  - ✓ *Игровая музыкальная деятельность*
  - ❖ Театрализованные музыкальные игры
  - ❖ Игры с пением
  - ❖ Ритмические игры
  - ❖ Театрализованная деятельность
  - ❖ Оркестры
  - ❖ Ансамбли
  - ❖ Музыкально-дидактические игры

## 3. Совместная деятельность с семьями детей ДОУ

- Музыкальное образование детей в семье (посещение открытых музыкальных занятий, посещение концертов, музыкальных спектаклей, оперных постановок, домашнее музицирование, слушание музыки, обучение игре на музыкальных инструментах в ДШИ, совместные творческие задания дома)

Система взаимодействия с родителями (законными представителями) представлена следующими формами:

- ✓ Участие в подготовке и проведении Праздников, развлечений;
- ✓ Концерты;
- ✓ Конкурсы и фестивали;
- ✓ Наглядная информация;

- ✓ Консультационные центры;
- ✓ Музыкальный киоск;
- ✓ Выставка детского творчества;
- ✓ Совместные проекты;
- ✓ Мастерские: изготовление музыкальных инструментов;
- ✓ Анкетирование;
- ✓ Гостиные;
- ✓ Проведение бесед и консультаций;
- ✓ Помощь в оформлении зала к праздничным мероприятиям;
- ✓ Участие в НОД (открытый просмотр занятий);
- ✓ Творческие задания дома.

### ***Самостоятельная музыкальная деятельность***

Свободная деятельность детей в условиях созданной предметно-развивающей образовательной среды позволяет ребёнку взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;

У детей **младшего дошкольного возраста** самостоятельность проявляется в подпевании по собственной инициативе звучащей музыке, сопровождение пением повседневных занятий, не связанных с музыкой (во время рисования, занятий с игрушками)

У детей **среднего и старшего дошкольного** возраста самостоятельность проявляется в исполнении (без участия взрослых) песен, музыкальных игр, плясок, игры с обычными игрушками или персонажами кукольного театра, инсценирование сказок, стихов и песен.

ФГОС ДО определяет возрастосообразные виды музыкальной деятельности детей:

#### **в раннем возрасте (1 -3 года):**

1. Предметная деятельность, игры с составными и динамическими игрушками;
2. Общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого;
3. Восприятие смысла музыки, сказок, стихов;
4. Двигательная активность

#### **в дошкольном возрасте (3-8 лет):**

1. Игровая деятельность (сюжетно-ролевая игра; игра с правилами);
2. Коммуникативная деятельность (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками);
3. Познательно-исследовательская деятельность (исследования объектов окружающего мира и экспериментирование с ними);
4. Восприятие художественной литературы и фольклора;
5. Двигательная форма активности (овладение основными движениями);
6. Музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах)

#### **Вариативные формы музыкальной деятельности детей раннего и дошкольного возраста:**

##### **1 год – 3 года:**

1. Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе
2. Игры-эксперименты со звуками и игры-путешествия в разнообразный мир звуков (немusicalных и musicalных)
3. Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.п.)
4. Музыкально-игровые приемы (звукоподражание)
5. Музыкальные пальчиковые и музыкальные логоритмические игры
6. Музыкально-двигательные игры-импровизации
7. Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
8. Элементарные музыкальные и музыкально-литературные загадки

### **3 года – 5 лет**

1. Музыкально-дидактические игры
2. Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений
3. Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием на музыкальной основе
4. Усложняющиеся игры-эксперименты и игры-путешествия
5. Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра)
6. Музыкальные игры-фантазирования
7. Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке
8. Концерты-загадки

### **5- 8 лет**

1. Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность
2. Музыкально-дидактическая игра
3. Компьютерные музыкальные игры
4. Исследовательская (опытная) деятельность
5. Проектная деятельность
6. Театрализованная деятельность
7. Хороводная игра
8. Музыкальные игры-импровизации
9. Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты
10. Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей
11. Интегративная деятельность (художественная полидеятельность)
12. Коллекционирование (в т.ч. и музыкальных впечатлений)
13. Самостоятельная музыкальная деятельность детей

ООД	ОД в режимных моментах	Самостоятельная деятельность	Совместная деятельность с семьей	Совместная деятельность с педагогом
<p>1. <b>Игры</b> (музыкальные, дидактические, дидактические с движением, сюжетно-ролевые, подвижные, психологические, хороводные, театрализованные, игры-драматизации, подвижные игры имитационного характера)</p> <p>2. <b>Просмотр и обсуждение</b> музыкальных видеофильмов, мультфильмов, презентаций.</p> <p>3. <b>Создание ситуаций</b> (педагогических, беседы социально-нравственного содержания, ситуативные разговоры с детьми)</p> <p>4. <b>Проектная деятельность</b> (познавательная исследовательская деятельность, экспериментирование со звуками, импровизирование)</p> <p>5. <b>Оформление выставок</b> детского творчества</p> <p>6. <b>Викторины</b>, сочинение загадок</p> <p>7. <b>Инсценирование и драматизация</b>, развитие артистических способностей в подвижных играх имитационного характера</p> <p>8. <b>Продуктивная деятельность</b> (рисование иллюстраций к прослушанным произведениям, творческие задания)</p> <p>9. Наблюдение.</p> <p>10. <b>Слушание и обсуждение</b> народной, классической, детской музыки, дидактические игры, связанные с восприятием музыки</p> <p>11. <b>Подыгрывание</b> на музыкальных инструментах, оркестр детских музыкальных инструментов</p> <p>12. <b>Пение</b>, совместное пение, упражнения на развитие голосового аппарата, артикуляции, певческого голоса, беседы по содержанию песен,</p>	<p>1. Восприятие музыки, сопровождающей проведение режимных моментов (завтрак, тихий час, прогулка, послеобеденное время)</p> <p>2. Проведение утренней гимнастики под музыку</p> <p>3. Проведение музыкальных подвижных игр на прогулке</p> <p>4. Привлечение внимания детей к разнообразным звукам окружающем мире</p> <p>5. Проведение Концертно-импровизаций на прогулке</p> <p>6. Использование музыки изобразительной деятельности</p> <p>7. Осуществление</p>	<p>1.Игра</p> <p>2. Музицирование (пение, танцы, игра на ДМИ)</p> <p>3. Восприятие музыки</p> <p>4. Использование Музыкальных дидактических игр</p> <p>5. Экспериментирование со звуками</p>	<p>1. Личный пример</p> <p>2. Посещение концертов</p> <p>3. Участие в тематических досугах</p> <p>4. Организация музыкальной среды в семье</p> <p>5. Изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров, предметов для познавательно-исследовательской деятельности.</p> <p>6. Рассмотрение эстетически привлекательных предметов</p> <p>7. Экспериментирование со звуками</p> <p>9. Организация выставок рисунков и</p>	<p>1. Объяснение</p> <p>2. Напоминание</p> <p>3. Обучение</p> <p>4. Создание игровых ситуаций</p> <p>5. Проведение музыкально-дидактических игр на развитие музыкально-слуховых представлений, чувства ритма, ладового чувства, тембрового и динамического восприятия; творческих и музыкально-двигательных игр;</p> <p>6. Организация музыкально-творческих игр-забав, игр-импровизаций, игр-хороводов, включающих исполнение на детских музыкальных инструментах</p> <p>7. Организация танцевальных импровизаций с использованием сюжетного оформления;</p> <p>8. Чтение сказок с выполнением музыкально-творческих заданий.</p> <p>9. Рассмотрение эстетически привлекательных предметов</p> <p>10. Совместное пение</p> <p>11. Разучивание музыкальных игр и танцев</p> <p>12. Организация музыкально-дидактических игр</p>

<p>драматизация песен.</p> <p>13. <b>Танцы</b> показ взрослым или ребёнком танцевальных движений, двигательный пластический танцевальный этюд, совместное составление плясок</p> <p>14. <b>Физкультурные занятия</b> (игры и упражнения под музыку, ритмическая гимнастика)</p> <p>15. <b>Праздники и развлечения</b></p>	<p>личного примера,</p> <p>8. Напоминание</p> <p>9. Поддержание эстетической развивающей среды</p>		<p>результатов проектной деятельности</p>	<p>13. Экспериментирование со Звуками</p> <p>14. Интегративная деятельность</p> <p>15. Концерт- импровизация</p> <p>16. Музыкальная сюжетная игра</p>
---	--	--	---	---

## 2.6.2. Способы и направления поддержки детской инициативы

Взрослые ежедневно:

- предоставляют детям возможность активно двигаться;
- создают доброжелательную атмосферу эмоционального принятия, способствующую проявлениям активности всех детей (в том числе и менее активных) в музыкальной сфере;
  - используют различные методы обучения, помогающие детям с разным уровнем музыкального развития с удовольствием петь, танцевать, играть на ДМИ;
  - стремятся установить с детьми доверительные отношения, проявляют внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам;
  - педагоги ДОО создают условия для различных видов музыкальной деятельности детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями;
  - стремятся пробудить у каждого ребенка интерес к музыкальным занятиям, используя знания о его индивидуальных склонностях и особенностях;
  - поддерживают возникновение у детей в процессе музыкальной деятельности положительных эмоций.
  - педагоги ДОО создают условия для творческого заинтересованности, для создания более полного представления о произведении) самовыражения детей в процессе музыкальной деятельности;
  - выделяют время для свободной музыкальной деятельности детей.

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

**Для поддержки детской инициативы необходимо:**

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказывать помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагать такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;
- организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения 'для детей разных групп и родителей';
- стремиться установить с детьми доверительные отношения, проявлять внимание к их настроению, желаниям, достижениям и неудачам.
- создавать условия для развития у детей эстетического отношения к окружающему миру
- создавать условия для приобщения детей к миру искусства.
- обращать внимание детей на средства выразительности, присущие разным видам искусства, на возможности различных материалов, используемых для художественного воплощения замыслов.
- при организации занятий сочетать индивидуальные и коллективные виды деятельности детей, отдавая приоритет их собственной инициативе, фантазии и желаниям.

Характер взаимодействия педагога и ребёнка через включение в разные виды творческой деятельности обеспечивают ему эффективность творческого развития и проектируют художественно-эстетическую личность;

Детская инициатива проявляется **в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам**. Возможность играть, рисовать, сочинять, музицировать и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду могут осуществляться в форме

**самостоятельной инициативной деятельности:**

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры;
- музыкальные игры и импровизации;

- речевые игры;
- самостоятельная изобразительная и музыкальная деятельность по выбору детей;
- самостоятельные опыты и эксперименты и др.

В развитии детской инициативы и самостоятельности важно соблюдать ряд *общих требований*:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;
- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно; постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;
- тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;
- ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;
- своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
- поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

### ***2-я младшая группа***

Младшие дошкольники — это в первую очередь деятели, а не наблюдатели. Опыт активной разнообразной деятельности составляет важнейшее условие их развития. Поэтому пребывание ребенка в детском саду организуется так, чтобы он получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, двигательных упражнениях, в действиях по обследованию свойств и качеств предметов и их использованию, в рисовании, лепке, речевом общении, в творчестве (имитации, подражании образам животных, танцевальные импровизации и т. п.).

В младшем дошкольном возрасте начинает активно проявляться потребность в познавательном общении со взрослыми, о чем свидетельствуют многочисленные вопросы, которые задают дети. Следует проявлять внимание к вопросам детей, побуждать и поощрять их познавательную активность, создавая ситуации самостоятельного поиска решения возникающих проблем. Необходимо показывать детям пример доброго отношения к окружающим: как утешить обиженного, угостить, обрадовать, помочь. Он помогает малышам увидеть в мимике и жестах проявление яркого эмоционального состояния людей. Своим одобрением и примером воспитатель поддерживает стремление к положительным поступкам, способствует становлению положительной самооценки, которой ребенок начинает дорожить.

### ***Средняя группа***

Развитию самостоятельности в познании способствует освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать. необходимо специально насыщать жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. В своих познавательных интересах ребенок средней группы начинает выходить за рамки конкретной ситуации. Развивающееся мышление ребенка, способность устанавливать простейшие связи и отношения между объектами пробуждают широкий

интерес к окружающему миру. Нередко ребенок многократно обращается к воспитателю с одними и теми же вопросами, чтобы докопаться до волнующей его истины. В свободной деятельности дети по желанию выбирают интересные занятия в организованных в группе центрах активности. По мере того как дети учатся решать возникающие перед ними задачи, у них развивается самостоятельность и уверенность в себе. Дети испытывают большое удовлетворение, когда им удается выполнить без помощи взрослого действия, которые еще

совсем недавно их затрудняли. Эти маленькие победы воспитатель всегда высоко оценивает. Много внимания уделяется развитию творческих способностей детей — в игре, в изобразительной, музыкальной, театрально-исполнительской деятельности. Важно, чтобы у ребенка всегда была возможность выбора игры, а для этого набор игр должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр — примерно 1 раз в 2 месяца).

### ***Старшая и подготовительная группы***

На седьмом году жизни нередко возникают сложности в поведении и общении ребенка со взрослыми. Старшие дошкольники перестают быть наивными и непосредственными, как раньше, становятся менее понятными для окружающих. Ребенок порой ведет себя вызывающе, манерничает, кого-то изображает, кому-то подражает. Он как бы примеряет на себя разные модели поведения, заявляя взрослому о своей индивидуальности, о своем праве быть таким, каким он хочет. Психологи связывают это с проявлением кризиса семи лет.

### **В работе с детьми этого возраста необходимо придерживаться следующих правил:**

1. Не нужно при первых же затруднениях спешить на помощь ребенку, полезнее побуждать его к самостоятельному решению; если же без помощи не обойтись, вначале эта помощь должна быть минимальной: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребенка прошлый опыт. Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2. Относиться к детям с большим вниманием, уважением, доверием, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Старшие дошкольники очень чувствительны к оценкам взрослых. Они остро переживают, если взрослый выражает сомнение в их самостоятельности, ограничивает свободу. Необходимо поддерживать в детях ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

Развитию самостоятельности способствует освоение детьми *универсальных умений: поставить цель или принять ее от воспитателя, обдумать путь к ее достижению, осуществить свой замысел оценить полученный результат с позиции цели.*

При этом использовать средства, помогающие дошкольникам планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты. Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача педагога — развивать интерес к творчеству. Этому способствуют создание творческих ситуаций в игровой, театральной, художественно-изобразительной деятельности.

Старшие дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории, а затем оформить обложку и иллюстрации. Такие самодельные книги становятся предметом любви и гордости детей.

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка, является главным условием развития и поддержки детской инициативы. Развитию детской самостоятельности (у детей 4-5 лет) широко используются приемы индивидуального подхода, следуя правилу: не делать за ребенка то, что он в состоянии сделать самостоятельно. Взаимодействуя с дошкольниками используются следующие педагогические *позиции:*

— партнерства и сотрудничества («Мы сделаем это вместе», «Давайте найдем общее решение», «Мне тоже интересно узнать об этом»);

— передачи опыта («Люди обычно это делают так»);

— обращения за помощью к детям («У меня это почему-то не получается», «Я забыла, как это можно сделать», «Кто может мне помочь в этом?»);

- создавать ситуации практического выбора, ситуации морального выбора, в которых детям необходимо решить проблему с позиции учета интересов других людей (сверстников, малышей, взрослых);

- использовать прием совместного обсуждения с детьми и последующего *практического выбора* деятельности: в какие игры поиграть на занятии, чем и как лучше украсить зал к

празднику, какие экспонаты подготовить к выставке, какие концертные номера использовать в программе концерта

### **Сферы инициативы:**

- **Творческая инициатива** (включенность в сюжетную игру как основную творческую деятельность ребенка, где развиваются воображение, образное мышление)
- **Инициатива как целеполагание и волевое усилие** (включенность в разные виды продуктивной деятельности - рисование, лепку, конструирование, требующие усилий по преодолению "сопротивления" материала, где развиваются произвольность, планирующая функция речи)
- **Коммуникативная инициатива** (включенность ребенка во взаимодействие со сверстниками, где развиваются эмпатия, коммуникативная функция речи)
- **Познавательная инициатива** - любознательность (включенность в экспериментирование, простую познавательно-исследовательскую деятельность, где развиваются способности устанавливать пространственно-временные, причинно-следственные и родовидовые отношения)

### **Способы и направления поддержки творческой инициативы:**

- поддержка спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;
- поддержка самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности.

### **Способы и направления поддержки инициативы как целеполагания и волевого усилия:**

- недирективная помощь детям, поддержка детской самостоятельности в разных видах изобразительной, проектной, конструктивной деятельности;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов

### **Способы и направления поддержки коммуникативной инициативы:**

- поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;
- установление правил поведения и взаимодействия в разных ситуациях

### **Способы и направления поддержки познавательной инициативы:**

- создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности, материалов
- использование педагогических технологий

### **Педагогические технологии в работе с детьми младшего возраста:**

1. Педагогическая технология «Звучащий мир» для детей младшего – среднего дошкольного возраста (с. 35. А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
2. Педагогическая технология развития интереса к музыке у детей третьего года жизни (с. 92. А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
3. Педагогическая технология развития у детей третьего года жизни интереса друг к другу в процессе использования малых форм фольклора (попевок, потешек, хороводных игр и др.) (с. 401 А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)

### **Педагогические технологии в работе с детьми среднего возраста:**

1. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие творческого воображения детей (с. 49. А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
2. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на обогащение детских представлений (с. 51. А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
3. Педагогическая технология организации восприятия музыки, направленная на развитие игровой деятельности и игровых умений детей (с. 53. А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)

4. Педагогическая технология развития творческого воображения детей среднего дошкольного возраста в процессе слушания музыки (с. 124. А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)

**Педагогические технологии в работе с детьми старшего возраста:**

1. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости старших дошкольников к музыке (с. 56, 64, 67, 72, 80, 86 А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
2. Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста (с. 104, 107, 109 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
3. Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста в процессе организации самостоятельных музыкально-дидактических игр (с. 110, 111, 109, 113, 114 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
4. Педагогическая технология использования музыки при восприятии детьми старшего возраста литературных произведений (с. 169, 181 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
5. Педагогическая технология развития сотрудничества у старших дошкольников в процессе пения (с. 203 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
6. Педагогическая технология организации детского оркестра как средства развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста (с. 240 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
7. Педагогическая технология развития игровой деятельности детей среднего и старшего дошкольного возраста в процессе слушания музыки (с. 146 А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
8. Педагогическая технология обогащения представлений об эмоциях и чувствах у старших дошкольников посредством музыки (с. 161 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
9. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости на музыку у старших дошкольников (с. 180. А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
10. Педагогическая технология развития эмоциональной отзывчивости у детей старшего дошкольного возраста (с. 200. А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
11. Педагогическая технология ознакомления детей старшего дошкольного возраста с музыкой П.И. Чайковского (с. 239. А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
12. Педагогическая технология развития творческого воображения детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия музыки (с. 300 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
13. Педагогическая технология использования музыки при восприятии детьми старшего дошкольного возраста литературных произведений (с. 342. А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
14. Педагогическая технология развития сотрудничества у старших дошкольников в процессе пения (с. 423 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
15. Педагогическая технология развития дружеских взаимоотношений старших дошкольников в музыкально-игровых ситуациях (с. 437 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
16. Педагогическая технология организации детского оркестра как средства развития взаимоотношений детей старшего дошкольного возраста (с. 458 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
17. Педагогическая технология развития интереса к пению детей старшего дошкольного возраста (с. 475 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
18. Педагогическая технология развития певческих умений детей старшего дошкольного возраста (с. 509 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
19. Педагогическая технология развития песенного творчества детей старшего дошкольного возраста (с. 559 А.Г. Гогоберидзе «Детство с музыкой»)
20. Педагогическая технология развития танцевального творчества старших дошкольников в музыкальных играх – этюдах (с. 586 А.Г.Гогоберидзе «Детство с музыкой»)

## **Педагогическая технология** **« Эмоционально-чувственное погружение»**

Ограничение сенсорной чувствительности ребенка в раннем возрасте, или сенсорная депривация (недостаточность слуховых, зрительных и тактильных ощущений) приводит к отставанию в познании и отсутствию интереса к окружающему, снижению активности, вялости, апатичности, в том числе и в общении.

Эмоциональная депривация — отсутствие или недостаточное удовлетворение потребности признания, любви и общении, которое выражается в дефиците ласки, любви и физического контакта — нарушает формирование самоощущения существования и границ собственного тела, эмоциональных проявлений. Эмоциональная депривация на ранних этапах развития впоследствии приводит к алекситимии — неспособности выразить словами и описать собственные эмоциональные переживания, неумению распознавать и учитывать чувства других людей («эмоциональная невосприимчивость»).

Учитывая эти аспекты, психологи (Л.И. Божович, В.К. Виллюнас, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Б.Г. Мещеряков, В.П. Зинченко и др.) утверждают, что **формирование эмоций человека – важнейшее условие развития его как личности.**

основу взаимодействия ребенка 2-4-х-летнего возраста и окружающего мира составляет его эмоциональная сфера, его эмоциональное восприятие происходящего с ним «здесь и сейчас». Следовательно, для раннего детства эмоциональное развитие ребенка является условием оптимизации его актуального и перспективного развития.

**Эмоции** (от латинского *emovere* – потрясаю, волну) – часть психической жизни личности, определяющая отношение человека к окружающей действительности и самому себе. Эмоции расцветивают жизнь, определяют активность всех психических процессов: мышления, памяти, внимания, речи и окрашивают все без исключения потребности и виды деятельности.

выделить условия, которые влияют на эмоциональную атмосферу ДООУ. К таким условиям относятся:

- отношения между участниками совместной жизнедеятельности – т.е. *эмоционально-поддерживающий компонент* среды;
- режимные моменты, организующие процесс пребывания ребенка в группе детского сада – т.е. *эмоционально-стабилизирующий компонент* среды;
- внешняя обстановка (цветовое решение, удобство мебели и пр.) – т.е. *эмоционально-настраивающий компонент* среды;
- организация занятости детей – игры, занятия, сюрпризные моменты – т.е. *эмоционально-активизирующий компонент* среды ДООУ;
- и наконец, условие, которое не предусмотрено нормами организации жизнедеятельности ДООУ, однако рекомендовано психологами и медиками – проведение психогимнастических упражнений с детьми, или *эмоционально-тренирующий компонент* среды.

В момент укладывания должна звучать фоновая музыка. Когда все дети лягут, нужно включить запись шума морского прибоя или дождя. Эти звуки дети должны слышать изо дня в день.

Обязательно пение колыбельных песен. Воспитатель может включить запись, но лучше, если дети будут слышать живой, хорошо знакомый голос воспитателя, к которому они хорошо привыкли. Закончив пение колыбельной, воспитатель должен подойти к каждому ребенку и тихо прошептать только для него предназначенное ласковое слово. Например, «Засыпай, Танюша. Спи, мой хороший» и т. п.

В качестве средства профилактики психоэмоционального напряжения прием пищи должен организовываться как большая релаксационная пауза. Для этого в столовой должна звучать спокойная музыка, неплохо установить декоративные фонтаны, аквариумы или мониторы с меняющимися изображениями пейзажей.

## Здоровьесберегающие технологии

- ритмопластика
- подвижные и спортивные игры
- релаксация (музыкотерапия)
- различные гимнастики (пальчиковые игры, дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, гимнастика для глаз)
- физкультурные занятия с музыкальным сопровождением
- проблемно-игровые музыкальные занятия
- коммуникативные игры и танцы
- игровой массаж, самомассаж
- арттерапия
- психогимнастика
- логоритмика
- фонетическая ритмика под музыку
- музыкальная анимационная гимнастика

## Метод Проекта

Цель – направить познавательную деятельность детей на определённый и запланированный результат, который получается при решении теоретически или практически значимой проблемы.

Использование технологии метода проекта позволяет создавать условия для формирования у дошкольников интегративных качеств (личностных, интеллектуальных, физических)

## Самостоятельная исследовательская деятельность детей

Цель - формирование способностей детей самостоятельно и творчески осваивать новые способы деятельности.

Поисковая активность выступает как главный двигатель исследовательского поведения и определяется высокой мотивацией, эмоциональной включенностью, интересом.

## Игровые технологии

*(с.80 «Современные педагогические технологии образования детей ДО»)*

Включают обширную группу методов и приёмов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. (музыкально-ритмическая игра, игры-забавы, игра на музыкальных инструментах)

## Сказкотерапия

Развитие творческих способностей, снятие психоэмоционального напряжения

## Технология «Синтез искусств»

Погружение в различные виды искусства- музыка, литература, театр, изобразительное искусств.

## Технология «Са-фи-дансе»

Совершенствование psychomotorных и творческих способностей дошкольников, формирование двигательной-эмоциональной сферы детей

## Театрально-игровая технология

Эмоциональное раскрепощение ребёнка, развитие его художественного воображения

## Информационные коммуникационные технологии

Применение ИКТ на музыкальных занятиях

## **2.7. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий**

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения Программы является примерный календарь праздников, тематика которых ориентирована на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящена различным сторонам человеческого бытия:

- явлениям нравственной жизни ребенка (Дни «Знаний», «Спасибо», «Доброты», «Друзей» и др.);
- окружающей природе (вода, земля, птицы, животные и др.);
- миру искусства и литературы (День Музыки, детской книги, театра и др.);
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям (Новый год, Праздник весны, День матери, Международный Женский День и др.);
- наиболее «важным» профессиям (воспитатель);
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День России, День защитника Отечества)

Количество праздников определяется самостоятельно каждый год в зависимости от возраста и контингента детей, условий и специфики осуществления образовательного процесса и может быть как сокращено, так и увеличено (дополнено другими Международными и Российскими праздниками или событиями);

Рекомендуемое время проведения праздника не всегда совпадает с официальной датой празднования; в целях оптимизации организации образовательного процесса оно распределено по неделям месяца; фактическая дата проведения праздника самостоятельно определяется музыкальным руководителем совместно с педагогами групп и специалистами ДООУ (инструктор по физической культуре, педагог-психолог).

### ***Особенности организации образовательной деятельности в процессе подготовки и проведения праздников и традиций.***

Образовательная деятельность:

- имеет социально-личностную ориентированность и мотивацию всех видов детской деятельности в ходе подготовки и проведения праздников;
- формы подготовки и проведения носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи образовательной деятельности нескольких образовательных областей;
- предполагает многообразие форм подготовки и проведения праздников;
- обеспечивает возможность реализации принципа построения программы «по спирали», или от простого к сложному (основная часть праздников повторяется в следующем возрастном периоде дошкольного детства, при этом возрастает мера участия детей и сложность задач, решаемых каждым ребенком при подготовке и проведении праздников);
- выполняет функцию сплочения общественного и семейного дошкольного образования (включение в праздники и подготовку к ним родителей детей).

В основу организации образовательного содержания ставится тема, выступающая как сообщаемое знание и представляемая в эмоционально-образной форме. Содержание образования проецируется на предметную среду.

В ДООУ имеется система традиционных календарных праздников, которые регламентируют досуговую деятельность детей

### **2.6.3. Педагогическое сопровождение музыкально одаренных детей**

Проблема работы с одарёнными детьми актуальна для современного российского общества. В ДООУ не первый год действует система работы с музыкально одарёнными детьми, целью которой является создание благоприятных условий для выявления и развития одарённых детей в интересах личности, общества и государства. Педагогическое сопровождение музыкально-одарённых детей основывается на следующих **принципах**:

1. Системность занятий.
2. Учет индивидуальных особенностей ребёнка.
3. Разнообразие музыкального репертуара и его усложнение.
4. Предоставление ребёнку условий для творчества и импровизации.

5. Креативность и эмоциональность педагога.
6. Наглядность (картины, костюмы, видеоматериалы и т.д.)
7. Преемственность в работе с другими специалистами.
8. Связь с семьей.
9. Положительная оценка.
10. Партнерство

Для выявления музыкально одаренных детей Программой предусмотрен следующий алгоритм действий:

- В процессе мониторинга в диагностических картах фиксируются результаты наблюдения. На основе полученных результатов делаются выводы об уровне развития музыкальности каждого ребенка.
- Подбирается дополнительный музыкальный материал повышенного уровня сложности для дальнейшего развития музыкальных способностей высокомотивированных детей.
- Проводится индивидуальная работа с детьми над разучиванием музыкального репертуара.
- Осуществляется подготовка и участие в концертах и конкурсах уровня ДООУ, села, района.
- Осуществляется взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам развития и музыкального воспитания детей, над дальнейшим музыкальным развитием ребёнка в системе дополнительного образования.
- Формирование развивающей предметной среды

## 2.7. Взаимодействие педагогического коллектива с семьями дошкольников

**Семья** – жизненно необходимая среда дошкольника, определяющая путь развития его личности. Семья является институтом первичной социализации и образования, который оказывает большое влияние на развитие ребенка в младенческом, раннем и дошкольном возрасте.

**Ведущая цель** взаимодействия с семьёй – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитания детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### Задачи:

- 1) формировать психолого – педагогические знания родителей; активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
- 2) установить партнёрские отношения, объединить усилия для развития ребёнка, создать атмосферу общности интересов,
- 3) включить родителей в педагогическую работу, приобщить родителей к участию в жизни ДООУ;
- 4) изучить и пропагандировать лучший семейный опыт.

В основу совместной деятельности семьи и педагога заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Взаимодействие с семьями воспитанников выстраивается по следующим направлениям:

✓ **Наглядно-информационное** - нацелено на знакомство родителей с условиями, задачами, содержанием и методами воспитания детей, способствует преодолению поверхностного суждения о роли детского сада, оказывает практическую помощь семье. Это направление реализуется в подборе информации и оформлении родительского уголка, папок – передвижек, фотографий, выставок детского творчества, стендов, буклетов, памяток, аудиозаписей бесед с детьми, видеотрекеры различных видов музыкальной деятельности, в режимных моментах в том числе; Родители имеют возможность ознакомиться с музыкальным репертуаром (песни, пальчиковые игры, хороводы, народные игры), который

используется на занятиях, а так же узнать о формах и методах музыкально-эстетического воспитания в условиях семьи, расширить осведомленность о народных праздниках, традициях, культуре и быте.

- **Информационно-аналитическое** – способствуют организации общения с родителями, его основной задачей являются сбор, обработка и использование данных о семье каждого воспитанника, общекультурном уровне его родителей, наличие у них необходимых педагогических знаний, отношении в семье к ребенку, запросах, интересах, потребностях родителей в психолого-педагогической информации. На основе анализа этих данных возможны осуществление индивидуального, лично-ориентированного подхода к ребенку в условиях дошкольной организации и построение грамотного общения с родителями.

Информационно – аналитическое направление реализуется через анкетирование, беседы, опросы родителей, качественный и количественный анализ полученных данных, и предполагает решение педагогических задач:

- выявить интересы и предпочтения родителей;
- выявить уровень их осведомленности в тех или иных вопросах образования и воспитания детей;
- узнать семейный опыт, семейные традиции воспитания детей;

- **Информационно-ознакомительное** - нацелено на преодоление поверхностных представлений о работе дошкольной организации путем ознакомления родителей с системой музыкального образования детей, особенностями работы педагога: дни открытых дверей, открытые просмотры и др.

- **Досуговое** реализуется через эмоционально-эстетическое обогащение в совместной творческой деятельности детей и родителей. Направление обеспечивает установление неформальных отношений между педагогами и родителями, более доверительных отношений между родителями и детьми: совместные праздники, досуги, развлечения и др. К этому направлению относятся такие формы взаимодействия как праздничные развлекательные программы, театрализованные представления, концерты с участием родителей и детей

- **Познавательное** направление реализуется для повышения компетентности родителей в вопросах по музыкально-эстетическому развитию ребенка дошкольного возраста. Оно осуществляется через **традиционные формы**: беседы, тематические сообщения, семинары-практикумы, школы для родителей, родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, консультации по запросам, анкетирование, беседы, родительские тренинги, практикумы, родительские чтения, педагогические гостиные, круглые столы, семинары-практикумы, родительские клубы и др.

- **Непосредственное вовлечение родителей в образовательную деятельность** - организация совместной деятельности в системе «ребенок-родитель-педагог», привлечение родителей к участию в утренниках, праздниках, спектаклях в качестве исполнителей ролей; участие в акциях, в совместной исследовательской и проектной деятельности, участие в конкурсах по реализации проектов; участие в выставках совместного творчества, изготовление плакатов и газет различной тематики, изготовление фотоколлажей, организацию предметно-развивающей среды, предполагающей сотрудничество с родителями, их помощь и участие в оформлении музыкального зала к праздникам, в подготовке костюмов, декораций. Дети по особенному относятся к этим вещам, зная, что в этом деле приложили свои старания их родители.

Для реализации направлений необходимо:

- согласовать с родителями (законными представителями) цели и задачи музыкального развития детей;
- проинформировать их о содержании, методах и формах работы педагогов детского сада в этом направлении;
- пригласить их к творческому сотрудничеству: участию в различных формах музыкально-творческого взаимодействия, к выступлению на детских праздниках и развлечениях, к совместной реализации игровых творческих проектов, участию в конкурсах, фестивалях и др.)

- организовать взаимодействие с родителями (законными представителями) в разных формах:
  - выступление на родительских собраниях;
  - проведение бесед, консультаций, открытых занятий, детских концертов;
  - использование наглядной информации (стенды, передвижные папки, выставки детских рисунков по образному восприятию музыки, информация по НОД, альбомы, журналы, выпускаемые детским садом, фотографии, видеоматериалы музыкальных занятий);
  - использование звуковой информации (предоставление музыкального материала для прослушивания дома);
  - изготовление музыкальных инструментов из подручного материала

На сегодняшний день в ДОО осуществляется интеграция общественного и семейного воспитания дошкольников со следующими категориями родителей:

- с семьями детей, посещающих ДОО;
- с будущими родителями.

**формы взаимодействия с родителями ОО «Художественно-эстетическое развитие»**  
(Музыкальная деятельность):

<p><b>Функции совместно партнерской деятельности</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Участие в подготовке и проведении Праздников</li> <li>• Концерты</li> <li>• Конкурсы и фестивали</li> <li>• Наглядная информация</li> <li>• Консультационные центры</li> <li>• Музыкальный киоск</li> <li>• Выставка детского творчества</li> <li>• Совместные проекты</li> <li>• Мастерские: изготовление музыкальных инструментов</li> <li>• Анкетирование</li> <li>• Гостиные</li> <li>• Оформление групп</li> <li>• Ознакомление родителей с результатами работы муз. руководителя на общих собраниях и родительских собраниях возрастных групп.</li> <li>• Ознакомление родителей с содержанием работы муз. руководителя, направленной на эстетическое, непосредственно музыкальное, а также психическое и социальное развитие ребёнка.</li> <li>• Помощь в оформлении зала.</li> <li>• Участие в составлении планов культурно-массовых мероприятий.</li> <li>• Участие в НОД (открытый просмотр занятий)</li> <li>• Обучение конкретным приёмам и методам музыкального развития ребёнка в разных видах детской музыкальной деятельности на семинарах-практикумах, консультациях и открытых занятиях.</li> </ul>
<p>Нормативно-правовая деятельность</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство родителей с задачами музыкального развития детей;</li> <li>- участие в принятии решений по созданию условий, направленных на создание пространственно-развивающей среды;           <ul style="list-style-type: none"> <li>- вовлечение семьи в образовательное пространство ДОО: опора на размышления родителей о процессе развития детей, о своей работе, педагогических знаниях и практическом и жизненном опыте; получение у родителей информации об их специальных знаниях и умениях и использование их в организации образовательной деятельности, при ее планировании; получение у родителей информации об их ожиданиях в отношении их ребенка и использование этой информации для выстраивания индивидуальной траектории развития ребенка, организацию образовательного процесса, оценку результата освоения детьми основной общеобразовательной программы</li> </ul> </li> </ul>

	(участие в анкетировании)
Информационно-консультативная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анкетирование, опрос родителей, для выявления области специальных знаний и умений родителей и их желания участвовать в музыкальной жизни ДОУ;</li> <li>- информационные стенды для родителей;</li> <li>- подгрупповые и индивидуальные консультации;</li> <li>- презентация достижений в виде концертов и открытых мероприятий;</li> <li>- предоставление родителям письменную информацию, призванной направлять их участие в образовательном процессе;</li> <li>- информация родителям о музыкальном развитии детей и о том, как родители могут в этом помочь детям дома;</li> <li>- общение с родителями для того, чтобы узнать, какие цели родители ставят для своих детей</li> </ul>

План взаимодействия с родителями детей ДОУ на текущий учебный год *(Приложение)*

## **2.8. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья**

Проблема воспитания и обучения детей с ограниченными возможностями здоровья в общеобразовательном пространстве требует деликатного и гибкого подхода, так как известно, что не все дети, имеющие нарушения в развитии, могут успешно интегрироваться в среду здоровых сверстников.

Индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ) предполагает постепенное включение таких детей в коллектив сверстников с помощью взрослого, что требует от педагога новых психологических установок на формирование у детей с нарушениями развития, умения взаимодействовать в едином детском коллективе.

Дети с ОВЗ могут реализовать свой потенциал лишь при условии вовремя начатого и адекватно организованного процесса воспитания и обучения, удовлетворения как общих с нормально развивающимися детьми, так и их особых образовательных потребностей, заданных характером нарушения их психического развития.

Наличие в группе ДОУ ребенка с ОВЗ требует внимания к нему со стороны воспитателей, готовности вместе с родителями разделить ответственность за его воспитание и обучение, подготовку к школе.

Наиболее важным аспектом является психологическая готовность воспитателя группы к работе с ребенком, желание помочь ему и его родителям, сделать пребывание такого ребенка в группе полезным и интересным для него.

### **Основные направления работы по Программе**

Основная задача коррекционно-педагогической работы - создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Организация инклюзивной практики в ДОУ строится на следующих принципах:

- принцип индивидуального подхода предполагает всестороннее изучение воспитанников и разработку соответствующих мер педагогического воздействия с учетом выявленных особенностей (выбор форм, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого ребенка);
- принцип поддержки самостоятельной активности ребенка (индивидуализации). Важным условием успешности инклюзивного образования является обеспечение условий для самостоятельной активности ребенка. Реализация этого принципа решает задачу формирования социально активной личности, которая является субъектом своего развития, а не пассивным потребителем социальных услуг;
- принцип социального взаимодействия предполагает создание условий для понимания и принятия друг другом всех участников образовательного процесса с целью достижения плодотворного взаимодействия на гуманистической основе. Инклюзия — это активное включение детей, родителей и специалистов в совместную деятельность как учебную, так и социальную для создания инклюзивного сообщества как модели реального социума;
- принцип междисциплинарного подхода. Разнообразие индивидуальных характеристик детей требует комплексного, междисциплинарного подхода к определению и разработке методов и средств воспитания и обучения. Специалисты (воспитатель, логопед, социальный педагог, психолог, дефектолог при участии старшего воспитателя), работающие в группе, регулярно проводят диагностику детей и в процессе обсуждения составляют образовательный план действий, направленный как на конкретного ребенка, так и на группу в целом;
- принцип вариативности в организации процессов обучения и воспитания. Включение в инклюзивную группу детей с различными особенностями в развитии предполагает наличие вариативной развивающей среды, т. е. необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, безбарьерной среды, вариативной методической базы обучения и воспитания и способность педагога использовать разнообразные методы и средства работы как по общей, так и специальной педагогике;

- принцип партнерского взаимодействия с семьей. Усилия педагогов будут эффективными, только если они поддержаны родителями, понятны им и соответствуют потребностям семьи. Задача специалиста — установить доверительные партнерские отношения с родителями или близкими ребенка, внимательно относиться к запросу родителей, к тому, что, на их взгляд, важно и нужно в данный момент ребенку, договориться о совместных действиях, направленных на поддержку ребенка;

принцип динамического развития образовательной модели детского сада. Модель детского сада может изменяться, включая новые структурные подразделения, специалистов, развивающие методы и средства.

Охарактеризуем основные направления работы, которые выделяются в Программе.

#### Условия обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья.

Одним из условий повышения эффективности коррекционно-педагогической работы является создание адекватной возможностям ребенка охранительно-педагогической и предметно-развивающей среды, то есть системы условий, обеспечивающих полноценное развитие всех видов детской деятельности, коррекцию отклонений высших психических функций и становление личности ребенка (культурные ландшафты, физкультурно-игровые и оздоровительные сооружения, предметно-игровая, детская библиотека, игротка, музыкально-театральная среда и др.

Организация воспитания и обучения дошкольников с ОВЗ предполагает внесение изменений в формы коррекционно-развивающей работы. Для большинства детей характерны моторные трудности, двигательная расторможенность, низкая работоспособность, что требует внесения изменений в планирование образовательной деятельности и режим дня.

В режиме дня должны быть предусмотрены увеличение времени, отводимого на проведение гигиенических процедур, прием пищи. Предусматривается широкое варьирование организационных форм коррекционно-образовательной работы: групповых, подгрупповых, индивидуальных.

#### Адаптационный период.

Адаптация—это часть приспособительных реакций ребенка, который может испытывать трудности при вхождении в интеграционное пространство (не вступает в контакт, не отпускает родителей, отказывается от еды, игрушек и др.). В этот период воспитатель должен снять стресс, обеспечить положительное эмоциональное состояние дошкольника, создать спокойную обстановку, наладить контакт с ребенком и родителями.

#### Методы обучения

В соответствии с возможностями детей с ОВЗ определяются методы обучения. При планировании работы важно использовать наиболее доступные методы: наглядные, практические, словесные. Психологи доказали, что чем большее количество анализаторов использовалось в процессе изучения материала, тем полнее, прочнее знания. Выбор альтернативных методов создает условия, способствующие эффективности процесса обучения. Вопрос о рациональном выборе системы методов и отдельных методических приемов решается педагогом в каждом конкретном случае.

Например, одной из особенностей развития детей с нарушениями слуха и интеллектуальными нарушениями является замедленное формирование понятий. Это диктует необходимость усиления сенсорной основы обобщения за счет демонстрации различных наглядных средств, способствующих раскрытию сущности понятий.

Для более глубокого понимания значения действий, явлений используются наглядно-практические методы; для уточнения знаний о предметах широко применяется письменная речь (таблички), дактилология.

В отношении детей с нарушениями зрения наиболее распространенным является словесный метод, который рекомендуется сочетать с практическим методом при объяснении программного материала. В тех случаях, когда программа не может быть освоена из-за тяжести физических, психических нарушений, проектируются индивидуальные коррекционные программы, направленные на социализацию воспитанников и способствующие нормализации эмоционального поведения, формированию навыков самообслуживания, игровых действий, предметной деятельности, социально-бытовой ориентации.

Для детей с ОВЗ целесообразно вводить пропедевтические разделы, дающие возможность в более элементарной форме восполнить недостающие знания и представления об окружающем мире.

Для отдельных категорий детей с ОВЗ, обладающих особой спецификой развития, предусматривается включение инновационных технологий, оригинальных методик и предметов. Так, например, для детей, имеющих глубокие задержки речи, интеллекта, слуха используются невербальные средства коммуникации, такие как пиктограммы, система жестов, календарная система (картинки-символы).

Важным компонентом успешного включения ребенка с ОВЗ в среду здоровых сверстников является подготовка педагогов к интегративному процессу с помощью обучающих программ повышения квалификации для специалистов дошкольных учреждений и программ повышения родительской компетентности.

Скоординированная работа всех участников педагогического процесса (родителей, воспитателей, учителя - логопеда; мед/сестры, психолога, инструктора по физической культуре, музыкального руководителя) обеспечит организацию индивидуально - дифференцированного подхода к детям, который обеспечит индивидуальное сопровождение ребёнка каждым специалистом.

С целью обеспечения психолого-медико-педагогического сопровождения образовательного процесса дошкольников с проблемами в развитии в МАДОУ №19 создан Психолого-медико-педагогический консилиум (ПМПк).

**Цель ПМПк:** обеспечение диагностико-коррекционного психолого-медико- педагогического сопровождения воспитанников с особыми возможностями в здоровье, исходя из реальных возможностей ДОУ и в соответствии со специальными образовательными потребностями, возрастными и индивидуальными особенностями, состоянием соматического и нервно-психического здоровья воспитанников.

Задачи консилиума:

- выявление и ранняя (с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении) диагностика отклонений в развитии или состояний декомпенсации;
- всестороннее обсуждение проблем ребенка в ресурсах информации специалистов разного профиля и специализаций с целью выделения составляющих, которые требуют коррекционного внимания в первую очередь;
- профилактика физических, интеллектуальных и эмоционально-личностных перегрузок и срывов;
- выявление резервных возможностей развития воспитанников;
- утверждение индивидуального образовательного маршрута с учетом рекомендаций всех специалистов;
- определение характера и эффективности коррекционной помощи в рамках имеющихся в ДОУ возможностей;
- подготовка и ведение документации, отражающей актуальное развитие ребенка, динамика его состояния, уровень успешности.

Организация работы:

Обследование ребенка специалистами ПМПк осуществляется по инициативе родителей (законных представителей) или сотрудников образовательного учреждения с согласия родителей (законных представителей) на основании письменного заявления. Обследование проводится каждым специалистом ПМПк индивидуально. По данным обследования каждым специалистом составляется заключение и разрабатываются рекомендации.

На каждого ребенка заполняется индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ), в который вписываются все данные индивидуального обследования, заключения и рекомендации.

На заседании ПМПк обсуждаются результаты обследования ребенка каждым специалистом, составляется коллегиальное заключение ПМПк. Коллегиальное заключение содержит обобщенную характеристику состояния психофизического развития ребенка и программу специальной помощи, обобщающую рекомендации специалистов. Коллегиальное заключение ПМПк и рекомендации подписываются председателем и всеми членами ПМПк.

Заключения специалистов, коллегиальное заключение и рекомендации доводятся до

сведения родителей (законных представителей) в доступной для понимания форме. Предложенные рекомендации реализуются только с их письменного согласия.

При необходимости углубленной диагностики и (или) разрешения спорных вопросов специалисты ПМПк рекомендуют родителям (законным представителям) обратиться в психолого-медико-педагогическую комиссию, имеющую сертификат Министерства общего и профессионального образования Свердловской области (ТОПМПК).

В группах комбинированной направленности существуют две программы. Для ребенка с ОВЗ на базе ООП ДОУ разрабатывается и реализуется адаптированная основная образовательная программа (АООП) (инклюзивное образование) и ИОМ (индивидуальный образовательный маршрут) с учетом особенностей его психофизического развития, индивидуальных возможностей, обеспечивающая коррекцию нарушений развития и его социальную адаптацию. Остальные дети группы комбинированной направленности обучаются по основной образовательной программе МАДОУ.

АООП ориентируется:

- на формирование личности ребенка с использованием адекватных возрасту и физическому и (или) психическому состоянию методов обучения и воспитания;

- на создание оптимальных условий совместного обучения детей с ОВЗ и их нормально развивающихся сверстников с использованием адекватных вспомогательных средств и педагогических приемов, организацией совместных форм работы воспитателей, педагогов-психологов, учителей-логопедов, учителей-дефектологов;

- на личностно-ориентированный подход к организации всех видов детской деятельности и целенаправленное формирование ориентации в текущей ситуации, принятие решения, формирование образа результата действия, планирование, реализацию программы действий, оценку результатов действия, осмысление результатов. АООП обсуждается и реализуется с участием родителей (законных представителей) ребенка. В ее структуру, в зависимости от психофизического развития и возможностей ребенка, структуры и тяжести недостатков, интегрируются необходимые модули коррекционных программ, комплексов методических рекомендаций по проведению занятий с детьми с ОВЗ и т. д.

Реализация адаптированной основной образовательной программы ребенка с ОВЗ строится с учетом:

- особенностей и содержания взаимодействия с родителями (законными представителями) на каждом этапе включения;

- особенностей и содержания взаимодействия между сотрудниками Организации;

- вариативности и технологий выбора форм и методов подготовки ребенка с ОВЗ к включению;

- критериев готовности ребенка с ОВЗ к продвижению по этапам инклюзивного процесса;

- организации условий для максимального развития и эффективной адаптации ребенка в инклюзивной группе.

Организация коррекционно-педагогической помощи дошкольникам с ОВЗ опирается на основные принципы коррекционной дошкольной педагогики, ООП ДОУ и материально-техническую базу.

Ранняя и целенаправленная педагогическая работа способствует коррекции нарушений и предупреждению вторичных отклонений в развитии этих детей. Для достижения максимальной эффективности, при проведении коррекционно-образовательной работы с детьми учитываются:

- структура отклоняющегося развития и вариант ОВЗ;

- информация о здоровье ребенка

- микросоциальные условия в семье;

Каждый из перечисленных блоков имеет свои цели, задачи, содержание, которые реализуются с опорой на основные линии развития ребенка. Основными линиями развития принято считать: физическое, социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое развитие.

Коррекционно-образовательная работа с дошкольниками с ОВЗ в числе прочих имеет специфическую особенность - чем меньше возраст детей, тем больше удельный вес приобретают задачи развивающего характера. Работа строится с учетом индивидуально-

типологических и психологических особенностей ребенка. Если работа с ребенком начинается в старшем дошкольном возрасте, то коррекционные и развивающие задачи начинают занимать одинаковое место в работе с ним.

Одним из наиболее важных принципов построения педагогического процесса является принцип индивидуально - дифференцированного подхода. Он предполагает создание педагогических условий для обеспечения образовательных потребностей каждого воспитанника детского сада. Реализация этого принципа также предполагает отбор содержания, форм и методов обучения и воспитания с учетом индивидуально-типологических особенностей детей.

Индивидуальный подход реализуется через систему индивидуальных коррекционно-развивающей образовательной деятельности специалиста, которые планируются на основе результатов диагностического обследования, а также через индивидуальную образовательную деятельность воспитателя по заданиям логопеда.

### **Основные направления коррекционной работы.**

Дети с проблемами в развитии утомляемы, отличаются пониженной работоспособностью, что в значительной степени связано с их физическим недоразвитием. У многих детей отмечается недостаточность двигательных навыков: скованность, плохая координация, неполный объем движений, нарушена их произвольность. Отмечается также недоразвитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук бывают неловкими, несогласованными. Одной из наиболее важных задач является развитие общей и мелкой моторики. Это важно для того, чтобы в школе ребенок был здоровым, выносливым, иначе ему будет трудно выдержать нагрузку в течение урока и всего учебного дня.

Упражнения для развития общей моторики направлены на повышение функционального уровня систем организма (дыхательной, сердечно-сосудистой), на развитие таких двигательных качеств и способностей ребенка, как сила, ловкость, быстрота.

Развитие тонкой моторики является важным показателем готовности ребенка к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом. Поэтому при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук.

Существует много игр и упражнений по развитию моторики под музыку

- Лепка из глины и пластилина (из снега - зимой, летом из песка и камешков).
- Рисование, раскрашивание картинок.
- Изготовление поделок из бумаги (аппликации).
- Изготовление поделок из природного материала.
- Конструирование.
- Застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков.
- Завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке.
- Завинчивание и развинчивание крышек, банок, пузырьков.
- Нанизывание бус и пуговиц.
- Плетение косичек из ниток, венков из цветков.
- Переборка круп (горох, гречка, рис – перебрать).
- «Показ стихотворения» (Ребенок показывает руками все, о чем говорится в стихотворении). Во-первых, так веселее, а значит, слова и смысл запомнятся лучше. Во-вторых, такой маленький спектакль поможет ребенку лучше ориентироваться в пространстве и пользоваться руками.)

Все эти упражнения приносят тройную пользу ребенку: развивают его руки, подготавливают к овладению письмом; формируют у него художественный вкус, что полезно в любом возрасте и, в-третьих, доказано, что развитие рук связано с развитием речи и мышления ребенка.

Необходимым направлением коррекционной работы является развитие восприятия.

Успешная учеба в начальных классах школы зависит от способностей ребенка выделять и отличать друг от друга различные особенности и свойства объекта, от умения дифференцировать такие признаки как цвет, форма, размер предмета и отдельные его элементы. Научить его этому – значит помочь овладеть перцептивными действиями, т.е.

обследовать объекты и вычленять из них наиболее характерные свойства. А также усваивать сенсорные этапы – общепринятые образцы чувственных свойств и отношений предметов.

При любом виде отклонения от возрастной нормы развития и при любой тяжести этого отклонения для ребенка можно создать условия, обеспечивающие положительную поступательную динамику его развития.

**Цель коррекционной работы** не только развитие умственных способностей детей, но и их эмоциональное благополучие и социальная адаптация. Нужно активизировать силы самого ребенка, настроить его на преодоление жизненных трудностей. У детей с ОВЗ большие внутренние резервы, часто бывают очень хорошие природные способности. Однако проявлять их из-за ограничения в развитии речи, гиперактивности или заторможенности этим детям трудно.

Значит, **цель проведения коррекционной работы** – помочь им реализовать свои задатки путем подбора наиболее адекватной тактики коррекционной работы, выбора специальных приемов и методов воздействия на все сферы личности ребенка. Социально-педагогическая и коррекционная работа ведется на основе принципа формирующего и щадящего обучения. Коррекционная работа предусматривает обучение детей элементам психогимнастики, релаксации, переключению с одного вида деятельности на другой. Это необходимо для подготовки детей с задержкой психического развития к успешной интеграции в коллективе здоровых сверстников и в обществе вообще. Она ориентирована на целостную коррекцию личности и развитие познавательной и эмоциональной сфер детей с проблемами в развитии.

<b>Взаимодействие</b>			
<b>Воспитатель и учитель-логопед</b>	<b>Музыкальный руководитель и учитель-логопед</b>	<b>Медсестра и учитель-логопед</b>	<b>Педагог-психолог</b>
<p>Осуществление коррекционно-воспитательного направления:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закрепление речевых навыков на индивидуальных занятиях по заданию логопеда;</li> <li>- закрепление заданий после фронтальных занятий логопеда;</li> <li>- пополнение, уточнение и активизация словарного запаса детей в процессе режимных моментов;</li> <li>- систематический контроль за поставленными звуками и грамматической</li> </ul>	<p>Знакомство с речевыми возможностями каждого ребенка, задачами поэтапной коррекционной работы.</p> <p>Пополнение и активизация словарного запаса детей, контроль за поставленными звуками и грамматической правильностью речи.</p> <p>Коррекция общей и мелкой моторики, координации движений.</p> <p>Развитие чувства музыкального слуха и ритма, динамики.</p> <p>Логоритмические занятия.</p> <p>Подготовка к утренникам и праздникам.</p>	<p>Построение коррекционной работы с учетом психофизических и индивидуальных особенностей развития ребенка.</p> <p>Соблюдение режима.</p> <p>Направление к узким специалистам, выполнение рекомендаций специалистов.</p>	<p>Консультации педагогических работников и родителей о применении специальных методов и технологий коррекционно-развивающей работы, знакомство родителей с результатами диагностики, с планом индивидуального развития;</p> <p>участие в координации взаимодействия всех специалистов дошкольного учреждения.</p>

<p>правильностью речи детей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие артикуляционной и пальчиковой моторики;</li> <li>- знакомство с результатами обследования каждого ребенка, его речевыми возможностями, задачами поэтапной коррекционной работы;</li> <li>- развитие познавательных процессов: внимания, памяти;</li> <li>- совершенствование словесно-логического мышления;</li> <li>- помощь в подборе материала, дидактических игр по развитию познавательных процессов.</li> </ul>			
<p>Обсуждение результатов обследования, создание единой программы индивидуального развития.  Отслеживание совместной динамики развития детей.  Создание единой системы коррекционной работы с детьми, имеющими ОВЗ.  Направление детей на ПМПК.</p>			

### **III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

#### **3.1. Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка в соответствии с его возрастными и индивидуальными возможностями и интересами.

1. **Личностно-порождающее взаимодействие взрослых с детьми**, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и пр.; обеспечивается опора на его личный опыт при освоении новых знаний и жизненных навыков.

2. **Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности**, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка, стимулирование самооценки.

3. **Формирование игры** как важнейшего фактора развития ребенка.

4. **Создание развивающей образовательной среды**, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

5. **Сбалансированность репродуктивной** (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности.

6. **Участие семьи** как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста.

7. **Профессиональное развитие педагогов**, направленное на развитие профессиональных компетентностей, в том числе коммуникативной компетентности и мастерства мотивирования ребенка, а также владения правилами безопасного пользования Интернетом, предполагающее создание сетевого взаимодействия педагогов и управленцев, работающих по Программе.

Программа обеспечивает полноценное развитие личности детей во всех основных образовательных областях, а именно: в сферах социально-коммуникативного, познавательного, речевого, художественно-эстетического и физического развития личности детей на фоне их эмоционального благополучия и положительного отношения к миру, к себе и к другим людям.

Указанные требования направлены на создание социальной ситуации развития для участников образовательных отношений, включая создание образовательной среды, которая:

- 1) гарантирует охрану и укрепление физического и психического здоровья детей;
- 2) обеспечивает эмоциональное благополучие детей;
- 3) способствует профессиональному развитию педагогических работников;
- 4) создает условия для развивающего вариативного дошкольного образования;
- 5) обеспечивает открытость дошкольного образования;
- 6) создает условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.

**Условия, необходимые для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста, предполагают:**

- 1) обеспечение эмоционального благополучия через:
  - непосредственное общение с каждым ребенком;
  - уважительное отношение к каждому ребенку, к его чувствам и потребностям;
- 2) поддержку индивидуальности и инициативы детей через:
  - создание условий для свободного выбора детьми деятельности, участников совместной деятельности;
  - создание условий для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;

-не директивную помощь детям, поддержку детской инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности (игровой, исследовательской, проектной, познавательной и т.д.);

3) установление правил взаимодействия в разных ситуациях:

-создание условий для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе принадлежащими к разным национально-культурным, религиозным общностям и социальным слоям, а также имеющими различные (в том числе ограниченные) возможности здоровья;

-развитие коммуникативных способностей детей, позволяющих разрешать конфликтные ситуации со сверстниками;

-развитие умения детей работать в группе сверстников;

4) построение вариативного развивающего образования, ориентированного на уровень развития, проявляющийся у ребенка в совместной деятельности со взрослым и более опытными сверстниками, но не актуализирующийся в его индивидуальной деятельности (далее - зона ближайшего развития каждого ребенка), через:

-создание условий для овладения культурными средствами деятельности;

-организацию видов деятельности, способствующих развитию мышления, речи, общения, воображения и детского творчества, личностного, физического и художественно-эстетического развития детей;

-поддержку спонтанной игры детей, ее обогащение, обеспечение игрового времени и пространства;

-оценку индивидуального развития детей;

5) взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребенка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

Непременным условием здорового образа жизни и успешного развития детей является правильный режим.

Правильный режим дня — это рациональная продолжительность и разумное чередование различных видов деятельности и отдыха детей в течение суток. Основным принципом правильного построения режима является его соответствие возрастным психофизиологическим особенностям детей.

В ДОУ используется гибкий режим дня, в него могут вноситься изменения исходя из особенностей сезона, индивидуальных особенностей детей, состояния здоровья.

На гибкость режима влияет и окружающий социум.

### **Качества педагогической личности**

Психолого-педагогическая компетенция современного педагога предполагает не только владение знаниями, педагогическими технологиями музыкального развития детей, но и такими качествами, как профессиональная рефлексия, критическое мышление.

Первое качество – понимание значимости профессии музыкального руководителя. Знание целей и ценностей музыкального воспитания, методологии музыкальной педагогики.

Второе качество - психолого-педагогическая компетентность. Знание возрастных психофизиологических особенностей детей дошкольного возраста, умение создавать комфортную среду, обеспечивающую ребёнку эмоциональное благополучие, владение методами творческого развития в музыкальной деятельности.

Третье качество - музыкальная подготовленность педагога, его влюблённость в музыку как в искусство, профессиональное владение музыкальным инструментом, обладание широким музыкальным кругозором, художественным вкусом.

### Требования к музыкальному репертуару

Музыкальный репертуар – основа, на которой строится работа по музыкальному воспитанию детей. Программный репертуар подобран в соответствии со следующими требованиями:

- художественность произведений (яркость, выразительность образа, соответствие формы содержанию, точность и оригинальность выразительных средств и др.), позволяющая решать задачи эстетического, духовно-нравственного, творческого развития дошкольников;
- доступность музыкального репертуара в соответствии с индивидуальными и возрастными возможностями детей и видом деятельности. Произведения должны быть понятны детям по содержанию, форме, эмоциям. Кроме этого, репертуар для пения должен соответствовать ряду условий:
  - ♪ учет диапазона детского голоса (средний возраст: в пределах 6-8 звуков)
  - ♪ учет направления мелодии (средний возраст: горизонтальное, **волнообразное, нисходящее, восходящее, переменное**)
  - ♪ продолжительность музыкальной фразы (средний возраст: 2-3 такта (4-6 секунд))
  - ♪ учет вокальности текста. Текст песни должен быть удобным для пения, т.е. включать в себя максимальное количество гласных, звонких согласных.
  - ♪ учет интервалики (средний возраст: секунда, терция, кварта)
- опора на классическую, народную, детскую музыку, а так же на детский фольклор народов мира;
- разумный объём музыкального репертуара с опорой на **принцип целостности** музыкального воспитания – использование на разных возрастных этапах и **принцип интеграции** образовательного процесса – использование в различных видах деятельности;
- оптимальное сочетание знакомого и нового материала;
- использование различных форм воспроизведения музыки (фонограмма и «живая» музыка) в соответствии с задачами образовательной ситуации;
- профессиональность исполнения разнообразного музыкального репертуара.
- высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка;
- соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей.

### 3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды (РППС)

Среда является важным фактором воспитания и развития ребёнка, так как она обеспечивает выбор каждым ребёнком деятельности по интересам и позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Среда развития ребенка – это комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей и взрослых в ДОО. Названные условия призваны удовлетворять жизненно важные (витальные) потребности человека, обеспечивать его безопасность, охрану жизни и здоровья. Непременным условием построения развивающей среды в дошкольных учреждениях любого типа является опора на личностно-ориентированную модель взаимодействия между людьми. В.А. Петровский определяет следующие принципы построения развивающей среды в дошкольных учреждениях:

- дистанция, позиции при взаимодействии - ориентация на организацию пространства для общения взрослого с ребенком «глаза в глаза», способствующего установлению оптимального контакта с детьми;
- активность - реализация возможности проявления активности и ее формирования у детей и взрослых путем участия в создании своего предметного окружения;
- стабильность-динамичность среды - направленность условий на изменения и созидания окружающей среды в соответствии со вкусами, настроениями, меняющимися возможностями детей;

- ориентировка на комплексирование и гибкое зонирование, реализующая возможность построения непересекающихся сфер активности, позволяющая детям свободно заниматься одновременно разными видами деятельности, не мешая друг другу;
- эмоциональность среды - индивидуальная комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка и взрослого;
- эстетическая организация среды - сочетание привычных и неординарных элементов;
- тенденция «открытости — закрытости», т.е. готовности среды к изменению, коррективке, развитию;
- учет половых и возрастных различий как возможности для девочек и мальчиков проявлять свои склонности в соответствии с принятыми в обществе эталонами мужественности и женственности.

Среда, окружающая ребенка в дошкольном образовательном учреждении, семье и социуме, является средством развития музыкальности и становления его творчества. Для обеспечения качества музыкально-творческого развития детей дошкольного возраста необходима богатая музыкальная предметно-развивающая среда, а для развития креативности дошкольников рядом с ними должен быть педагог, увлеченный музыкой, умеющий реализовать творческий потенциал музыкально-образовательной среды и управлять развитием креативности детей в музыкальной деятельности.

Мир предметов, окружающих ребенка может иметь колоссальное значение в развитии личности. Светлый просторный, эстетично оформленный музыкальный зал, это своеобразный храм искусства, музыки, который может вдохновлять к творчеству. Цвет его стен и штор гармонично сочетаются. Текстильный декор меняется в зависимости от сезона, так в летний период зал оформляется радужными шторами, в межсезонье - зелено-желтыми тонами, а в зимний период зал оформлен в голубо-синих тонах. Музыкальный зал оснащен детской мебелью - стулья и столы разной высоты, расписанные хохломской росписью. Музыкальный руководитель и воспитатель при общении с детьми, занимают места на специальных невысоких стульях, чтобы сохранить позицию глаза в глаза.

Традиционно основные декорации располагаются на центральной стене. Большое значение имеет смена оформления соответственно календарному или тематическому празднику. В зале имеются ширмы, наличие которых позволяет реализовать принцип динамичности среды. Наличие мягкого ковра позволяет организовывать работу детей в малых группах, не используя стульев, а так же беседовать, играть сидя в кругу, что создаёт более раскрепощенную обстановку.

Оснащение микросреды группы (музыкальный уголок) осуществляется с учетом возрастных особенностей детей и в соответствии с тематическим планированием. Предметно-развивающая среда организована с соблюдением следующих **принципов**:

- информативности, предусматривающего разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющейся видом ДОУ, содержанием воспитания, культурными и художественными традициями;
- полифункциональности, предусматривающего обеспечение всех составляющих воспитательно-образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно-развивающей среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно-развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребёнка;
- трансформируемости, обеспечивающего возможность изменений предметно-развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию пространства;
- интеграции образовательных областей;

- доступности;
- комплексно-тематический

Кроме этого, музыкальная предметно-пространственная среда должна быть безопасной, здоровьесберегающей, эстетически-привлекательной.

Самостоятельная музыкальная творческая деятельность ребенка возникает по его инициативе. Именно здесь представлен богатый потенциал развития креативности дошкольника. Основными формами самоорганизации являются разнообразные музыкальные игры и упражнения, а также музыкальная импровизация детей, в том числе и на детских музыкальных инструментах. Роль воспитателя здесь минимальна, в основном она представлена «косвенным руководством» и созданием среды для самостоятельной музыкально-творческой деятельности.

Музыкально-предметная развивающая среда функционально моделирует содержание образовательной программы и может быть оформлена в виде модуля, представляющего поставленную вертикально книгу с раскрытыми 4-5-ю страницами, которые срезаны по диагонали от верхнего (внутреннего) левого угла страницы (створки) до нижнего правого угла в виде 8 ступеней музыкальной лесенки; створки подвижны - могут раскрываться и закрываться. Каждая сторона створки представляет определенный вид музыкальной деятельности детей. Комбинирование количества створок, естественно, влечет изменение содержания модуля, что обеспечивает динамичность его наполняемости пособиями развивающей предметной музыкальной среды. Модуль стоит (прикреплен) на круглом подиуме, высотой 30-40см, который имеет встроенные секции (выдвигающиеся ящички). Лицевая сторона секции подиума окрашена в цвет, соответствующий цвету одной из створок модуля. Наполняемость секции подиума играми и пособиями также соответствует содержанию данной створки модуля. Таким образом, музыкальный центр имеет развивающую направленность и содержания, и оформления, легко может моделироваться, многофункционален.

В музыкальном центре могут быть представлены:

- *Пособия, побуждающие к развитию восприятия музыки:*
  - магнитофон с кассетами, на которых записан разучиваемый детский репертуар, любимые детские песни, колыбельные песни; различные инструментальные, фольклорные произведения и т.п.
  - детские музыкальные, народные инструменты;
  - карточки упражнений для моделирования: последовательности куплетов песни, движений танца, вступления в оркестре народных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора»;
  - музыкально-дидактические игры: «Угадай, на чем играю», «Узнай инструмент по контуру» и др.;
  - различные самодельные деревянные поделки, приближающиеся, например, к русским народным инструментам, издающие разнообразные звуки: барабана, колотушки, свирели и т.п.
- *Пособия, побуждающие детей к детской исполнительской деятельности:*
  - кубики из ватмана, на сторонах одного - нарисовано содержание разучиваемых детьми песен, другого - содержание осваиваемых детьми народных игр, танцев, плясок, третьего - нарисованы инструменты, на которых дети учатся играть (в течение года воспитатель может делать новые кубики дополнительно, по мере необходимости);
  - детские музыкальные инструменты на которых дети осваивают способы игры на них;
  - дидактические пособия: нотный стан с нотами или другими фигурками (на липучках); «передвижка» с пуговицами - большими вверху, маленькими - внизу, натянутыми на вертикальные лески; «музыкальный конструктор», состоящий из 7 кубиков (прямоугольников) разной высоты и толщины, соответствующих 7 ступеням «музыкальной лесенки», на кубиках наклеены «ручные знаки».
- *Пособия, побуждающие детей к музыкально-творческой деятельности:*

- не озвученные балалайка, гармошка и клавиатура с нотами;
- элементы ряженья: платочки, косынки, кепки, ленточки, цветы, маски зверюшек и т.п., побуждающие к игровым и танцевальным импровизациям;
- различные детские музыкальные игрушки - инструменты для инструментальной импровизации;
- музыкально-творческие игры: «Сочини и спой песенку по картинкам», «Фольклорное лото», домино «Придумай песню», и т.п.; «Сложи и спой (или передай образ в движении под музыку) песенку знакомого персонажа сказки, музыкальное лото (после окончания игры каждый играющий импровизирует на каком-либо детском инструменте, а другие должны отгадать, о чем он играет, игра на пластическую импровизацию под музыку: по последовательности карточек игры ребенок под музыку выразительно передает движениями ход действий героя, а остальные дети должны отгадать и т.п.);
- упражнения по условно-образному и условно-схематическому моделированию: последовательности куплетов песни, пляски, хоровода, движений танца, вступления в оркестре различных музыкальных инструментов; мелодии песни, ритмических рисунков музыки (два-четыре такта) - с помощью «музыкального конструктора».

Задачи 00	Развивающая среда	
«Художественно-эстетическое развитие» (Музыкальная деятельность)	Пространственная	Предметная
<p>1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.</p> <p>2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.</p> <p>3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.</p> <p>4: Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.</p>	Музыкальный зал	<p>Костюмы разных героев Декорации для украшения зала к праздникам и развлечениям Детские музыкальные инструменты: Металлофоны Ксилофоны Треугольники Колокольчики Барабаны Погремушки Бубны Маракасы Музыкальные молотки Рубель</p>
<p>5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.</p> <p>6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)</p>	<p>Центры музыкального развития в групповых комнатах: Уголок ряжения (для театрализованных игр) Уголок для самостоятельной музыкальной деятельности</p>	<p>Бубенцы Фортепиано Синтезатор Ленты, платочки, цветы и листья для танцев.</p> <p><b>Групповые уголки:</b> музыкальные инструменты: 1. Погремушки; 2. Бубен 3. Барабан; 5. Дудочка; 6. Колокольчики; 7. Музыкальный молоточек; 8. Металлофон; 9. Деревянные ложки; 10. Самодельные муз. инструменты • Альбом (карточки) с иллюстрациями и словами к песням; • Лесенка</p>

		<p>(пятиступенчатая);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Платочки, ленточки;</li> </ul> <p>музыкально-дидактические игры:</p> <p>На развитие звуковысотного слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Качели;</li> <li>- Эхо;</li> <li>- Курица и цыпленок;</li> <li>- Угадай-ка;</li> <li>- Лесенка;</li> </ul> <p>На развитие чувства ритма:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Кто как идет;</li> <li>- Веселые дудочки;</li> <li>- Два барабана;</li> </ul> <p>На развитие тембрового слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- У знай свой инструмент;</li> </ul> <p>На развитие динамического слуха:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Громко-тихо;</li> </ul> <p>На определение музыкального жанра:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Плясовая-колыбельная;</li> </ul>
		<p><b>Старшая группа:</b></p> <p>Портреты композиторов: Д.Б. Кабалевский, А.И. Хачатурян, В.А. Моцарт, Э. Григ, С.С. Прокофьев</p> <p>Изображение музыкальных инструментов: барабан, скрипка, фортепиано.</p> <p>Музыкальные инструменты:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Погремушки;</li> <li>2. Бубен</li> <li>3. Органчики</li> <li>4. Барабан;</li> <li>5. Дудочка;</li> <li>6. Колокольчики;_</li> <li>7. Браслет на лодыжку с бубенчиками;</li> <li>8. Музыкальный молоточек;</li> <li>9. Треугольник;</li> <li>10. Ложки;</li> <li>11. Металлофон</li> </ol>

		<p>12. Ксилофон;  13. Трещотка;  14. Гусли или арфа;  15. Триола;  16. Баян;  17. Аккордеон;  18. Кастаньеты;  19. Тарелочки;  20. самодельные муз. инструменты</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Альбом (карточки) с иллюстрациями и словами к песням;</li> <li>• Лесенка (семи ступенчатая);</li> <li>• Платочки, ленточки, флажки, султанчики;</li> </ul> <p>Музыкально-дидактические игры:  На развитие звуковысотного слуха: -  Лесенка-чудесенка;  - Узнай песенку по двум звукам;  - Бубенчики;  - Сколько нас поет?  На развитие чувства ритма:  Прогулка;</p>
		Наше путешествие;
		На развитие тембрового слуха:
	..	
		Музыкальный магазин;
		Угадай на чем играю: музыкальные инструменты;
		На определение характера музыкального произведения:
		Весело-грустно;
		На определение музыкального жанра:
		Песня - танец - марш;
		Три танца;

		<b>Подготовительная группа:</b>
		Портреты композиторов:
		И.С. Бах, П.И. Чайковский,
		Г.В. Свиридов, Д.Б. Кабалевский, С.С..
		Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Н.А.
		Римский-Корсаков, Р. Шуман, А.И.
		Хачатурян, С.Б. Рахманинов, М.И.
i		Глинка, В.А. Моцарт, С.М. Майкапар.
	Литературный центр	Изображения музыкальных инструментов:
		фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка, баян, арфа, изображение симфонического оркестра и оркестра народных инструментов.
		Иллюстрации жанров: балет, опера.
		Музыкально-нотные издания
		Музыкально-дидактические игры
		Портреты композиторов
		Карточки с изображением музыкальных инструментов
		Картинки для фланелеграфа
		Аудио-сборники с детской музыкой для слушания на занятиях
		Аудио-сборники для проведения праздников и развлечений.

### **3.3. Материально-техническое обеспечение** **Музыкальный зал МАДОУ № 19 «Ракета»**

1. Стульчики детские (деревянные) – 17
  2. Стул винтовой – 1.
  3. Стол (дерево) – 2 шт.
  4. Часы настенные – 1 шт.
  5. Кашпо - 2 шт.
  6. Цветы (искусственные) – 2 шт.
  7. Шторы (капрон, окно) – 4 шт.
  8. Шторы (капрон, центральная стена) – 4 шт.
  9. Скамья (деревянная) – 2 шт.
  - 10 Экран – 1 шт.
  11. Электронное Фортепиано - 1 шт.
  20. Лампы – 8 шт.
  21. Мольберт (магнитный) на ножках – 1 шт.
  23. Корзины для спортивного инвентаря – 2 шт.
- Мячи
  - Кубики
  - Шары (пластиковые)
    24. Шторы плотные – 14
    25. Карниз потолочный – 26 м.

#### **Атрибуты для занятий:**

- Флажки (цветные) - 40 шт.
- Султанчики (цветные) - по количеству детей
- Платочки - по количеству детей
- Ленточки (бумажные) – по количеству детей
- Ленточки (тканевые) - по количеству детей

#### **Музыкальные инструменты для детского музицирования**

- металлофоны пластинчатые – 4 шт.
- ксилофон пластинчатый – 1 шт.
- бубен (метал.) – 3 шт.
- бубен (пластмассовый) – 1 шт.
- барабан (самодельный) – 3 шт.
- трещотка (крутящаяся) – 2 шт.
- трещотка (пластинчатая) – 1 шт.
- музыкальные молоточки – 7 шт.
- дудочки – 5 шт.
- маракасы (пластмассовые) – 7 шт.
- погремушка- 25 шт.
- тарелки (металлические) – 2 шт.
- ложки деревянные – 38 шт. + 12 шт. парами + 4 маленькие
- палочки деревянные – 6 шт.
- колокольчики – 22 шт.
- бубенчики – 7 шт.
- коробочка (деревянная) – 1 шт.
- бубенчики на деревянной ручке – 5 шт.
- бубенчики (для ладошки) – 3 шт.
- кастаньеты (пластмассовые) – 2 шт.
- кастаньеты (пластмассовые) с бубенчиками – 2 шт.
- кастаньеты (на ручке) – 2 шт.

### Кабинет музыкального руководителя:

1. Шкаф книжный – 2 шт.
  2. Стол письменный – 1 шт.  
Атрибуты и игрушки:
    - Шнурки цветные – 30 шт.
    - Цифры (картонные на палочке) – 5 шт.
    - Петрушка (на палочке) – 1 шт.
    - Набор «Цветы и букеты» (для оформления шарами) – 1 шт.
    - Дождь (полиэтиленовый) – 1 шт.
    - Ёлочка (маленькая) – 1 шт.
    - Банка с киндер - сюрпризами – 1 шт.
    - Кубик - дидактическая игра – 1 шт.
    - Шарманка (детская) – 1 шт.
    - Коробки с сюрпризом (прищепки, колокольчики) – 2 шт.
    - Лошадки – 3 шт.
    - Яйцо пасхальное – 1 шт.
    - Металлофон – 1 шт.
    - Треугольник – 1 шт.
    - Колокольчики валдайские – 3 шт.
    - Шкатулка «Сердце» - 1 шт.
    - Кукла -1 шт.
    - Котята (маленькие, мягкие) – 2 шт.
    - Щенок (мягкий) – 1 шт.
    - Машина (красная, модельная) - 1 шт.
    - Машина (металлическая, фургон) – 1 шт.
    - Кукла «Барби» - 2 шт.
    - Насос (для шаров) – 2 шт.
  2. Компьютер (ноутбук) – 1
  3. Часы настенные «Гитара»– 1
  5. Стеллаж для пособий – 2 шт.
  6. Мульти- видео проектор – 1шт.
  7. Шкаф для верхней одежды (с антресолю) – 1шт.
  8. Лампа (настольная) – 1шт.
  10. Радиатор передвижной – 1 шт.
  11. Корзина для мусора – 1шт.
  12. Полка для книг – 2 шт.
  13. Дидактические игры – по возрастам
  14. Лианы (искусственные) – 2 шт.
  15. Лестница музыкальная (3, 5, 7 ступеней)
  16. Кисти для штор (сиреневые) – 2 шт.
- 
1. Ель большая – 1
  3. Ель средняя – 1
  4. Ель малая – 1
  5. Ёлочки (белые) – 2
  6. Корзины плетёные – 7 шт. (старая/новые)
  7. ведра - Пеньки – 3
  8. Цветы искусственные – по количеству детей

9. Зонты детские – 9 шт.

10. Шарфы (капрон) - 10

Платки (посадские) – 3

Платки (капрон) – 8 шт.

Игрушки новогодние:

Оформление - новогодние игрушки

Оформление (подвесное) – листья (зеленые, желтые, красные)

Оформление (подвесное) – колокольчики

Оформление (подвесное) – шары

Оформление (подвесное) – цветы (бумажные)

Оформление – снежинки

Оформление – птицы

Оформление - ангелы

### **Оформление к музыкально-театрализованной деятельности**

1. Печь – 1 шт.

2 Домик (деревянный) – 1 шт. (старый)

3. Маски для театрализованных игр ( бумажные)

- грибочки
- солнышко
- кузнечики
- лягушка
- собака
- волк
- лиса
- заяц
- медведь
- кошка
- петух
- мышка
- ёж
- барашек
- поросёнок
- утята

### **Художественное оформление**

к праздникам:

- День Знаний
- Осенины
- День Матери
- Новый год
- 23 февраля
- 8 марта
- День Победы
- Выпускной

**Костюмы для театрализованной и концертной деятельности**  
Перечень костюмов

<b>Взрослые</b> На плечиках		
№	Название	количество
3	Дед Мороз (старый)	1
4	Дед Мороз (новый)	1
8	Баба Яга	1
9	Леший	1
11	Снегурочка (новый)	1
12	Весна/	1
15	Снежная королева	1
17	<b><u>Штаны:</u></b> - Коричневые - Розовые (большие) - Полосатые с заплаткой - Карлсона - Синие - Светло-коричневые	1 1 1 1 1 1
18	Петрушка	1
19	Снеговик (в черном мешке)+ (в белом мешке)	1
22	Юбка (Баба Яга) Юбка (Кикимора)	2 1
28	<b><u>Накидка</u></b> - сетка – бежевая - черная	1 1
29	Костюм «Кощей»	1
30	«Восточные красавицы (штаны+ головной убор+ платочек)	2
33	Юбки цветные концертные (синяя, оранжевая, голубая, желтая, белая) - полусолнце	5
34	Незнайка	1
35	Рубашки (в клеточку)	2
36	Шали ажурные белые (в белом мешке)	7

**Ткань для оформления**

1.	Ткань розовая	
2	Ткань сиреневая	
3	<b>Накидки на стулья</b> -белые	

**Перечень костюмов**

<b>Детские</b> На плечиках		
1	Костюм бабы Яги (модернизированный, чешуйчатый с блестками)	1
2	Красный шелковый сарафан+ рукавички	7
3	Гномик (шелк, цветные)	6

4	Лиса	1
5	Ворона/Дятел	1
6	Петрушка (мал) + петрушка (дев.)	1+1
7	Матрешка (юбочки и платочки синие в цветочек)	6
8	Подъюбник (сетка)	9
9	Пират	2
10	Ведьма /волшебник/ черный	1
11	Юбка красная + топик	5
12	Гусар + гусар для девочки	2+1
13	Белочка (в синем мешке)	2+2
14	Гриб (мухомор)	1
15	Розовые концертные платья (с ленточками)	10
16	Рубахи розовые концертные (мал.) + пояса	8
17	Ведьмочка	1
18	Мальвина	2
19	Снегурочка	1
20	Рубахи розовые в черный горошек	3
21	Сарафаны розовые в черный горох	3
22	Юбки концертные (зеленые, желтые + зеленые в белый горох) Х/Б	9
23	Ягодка	1
24	Платье концертное розовое шелковое	1
25	Алёнушка	1
27	Буратино	1
<b>Детские</b> В коробке (большой)		
1	Пират	
2	Восточная красавица (красный)	
3	Ангел	
4	Туники (белые) + передники (ажурные)	2+2
5	Китайка (штаны. Кимоно, пояс)	
6	поросенок	2
7	волк	1
8	Алёнушка + красная рубаха для мал.	1+1
9	Гриб Мухомор	
10	Пьеро	
11	Приведение	
12	Петух	
13	Зайчиха белая	2
14	Зяц серый+ желтый	1+1
15	Бычок	1
16	Пчелка	1
17	Утенок	1
18	Лисичка	1
19	Гаишник, дорожник	1+1
20	Костюм концертный для дев (юбка, топ, нарукавник)	1
21	Сарафан «осень» + косынки	1
22	Белые концертные костюмы (брюки+ накидка)	2
23	Сарафан (желтый, шелковый. Концертный)	1

24	Красная шапочка	1
25	Юбка попуаса (полиэтилен)	1
26	Синий жилет	1
27	Огонь	1
28	Штаны синие с заплатками	1
29	крылья (Белые тканевые)	

**Обувь**  
(Коробка)

1.	Сапоги (белые)	1 пара
2	Сапоги (красные)	1 пара

**Атрибуты**  
(Коробка)

1	Сумка (почтальон)	1
2	Носки полосатые	6
3	Белые варежки (х\б)	1 пара
4	Белый фартук с шитьем	1
5	Кушак желтый	1

**Парики (мешок)**  
В коробке с головными уборами

1	Клоун (зеленый кудрявый)	1
2	Кикимора (с зеленью)	1
3	Цветной парик	1
4	Парик по ситуации	1
5	Леший (коричневый)	1
6	Шиньон (коричневый)	1
7	Шапка Бабы Яги	1
8	Борода белая	
9	Борода старая	

**Головные уборы**  
(Коробка)

1	Мухомор (шляпа)	1
2	Ведьма (цилиндр)	1
3	Шапокляк (шляпа)	1
4	Леший (шляпа)	1
5	Пират (бандана с париком)	1
6	Петрушка (колпак)	1
7	Синий колпак (шелковый)	1
8	Корона Снегурочки	1
9	Лошадка (ободок)	1
10	Незнайка (синие шляпы)	2
11	Красная шапочка (шапочка)	1
12	Красный колпак (с кружевом)	1

### 3.4. Планирование образовательной деятельности

ООП не предусматривает жесткого регламентирования образовательного процесса и календарного планирования образовательной деятельности, оставляя педагогам ДОУ пространство для гибкого планирования их деятельности, исходя из особенностей реализуемой основной образовательной программы, условий образовательной деятельности, потребностей, возможностей и готовности, интересов и инициатив воспитанников и их семей, педагогов и других сотрудников ДОУ.

Планирование деятельности педагогов опирается на результаты педагогической оценки индивидуального развития детей и должно быть направлено в первую очередь на создание психолого-педагогических условий для развития каждого ребенка, в том числе, на, формирование РППС. Планирование деятельности ДОУ направлено на совершенствование его деятельности с учетом результатов как внутренней, так и внешней оценки качества реализации программы ДОУ.

В проектирование деятельности включаются все специалисты ДОУ: музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, учитель-логопед, педагог-психолог и, конечно, воспитатели.

Обязательной педагогической документацией воспитателя является воспитательно-образовательный план работы с детьми. Единых правил ведения этого документа специалистами ДОУ - нет, он может быть составлен в любой удобной для педагога форме. Воспитатели оформляют планирование по утвержденной форме.

**План воспитательно-образовательной работы с детьми** – документ, по которому работают два сменных воспитателя. Следовательно, это модель совместной деятельности и планирование должно быть совместным. Планирование предполагает не только процесс составления плана, но и мыслительную деятельность, обсуждение двумя педагогами того, что предстоит сделать для достижения целей и задач.

Условия, которые соблюдаются при планировании:

- ✓ объективная оценка уровня своей работы в момент планирования;
- ✓ выделение целей и задач планирования на определенный период работы, соотнесение их с примерной общеобразовательной программой дошкольного образования, по которой организуется воспитательно-образовательный процесс, возрастным составом группы детей и приоритетными направлениями образовательного процесса в ДОУ;
- ✓ четкое представление результатов работы, которые должны быть достигнуты к концу планируемого периода;
- ✓ выбор оптимальных путей, средств, методов, помогающих добиться поставленных целей, а значит получить планируемый результат.

Не менее важным условием планирования работы является учет специфических особенностей возрастной группы, конкретного педагогического коллектива, реальной обстановки и условий, в которых осуществляется образовательная деятельность, а также профессиональной компетентности педагогов.

План может корректироваться и уточняться в процессе его реализации.

При планировании и организации педагогического процесса учитывается тот факт, что основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

В основе планирования воспитательно-образовательной работы с детьми лежат следующие принципы:

- Учет конкретных педагогических условий, возрастного состава группы, уровня развития детей.
- Взаимосвязь процесса воспитания и обучения.
- Регулярность, последовательность, цикличность воспитательных воздействий.
- Учет медико-гигиенических требований к последовательности, длительности, особенностям проведения различных режимных процессов.

- Учет местных региональных особенностей (климат, природные условия).
- Учет времени года и погодных условий.
- Чередование организованной и самостоятельной деятельности детей.
- Учет изменения работоспособности детей в течение недели при планировании занятий и требований к их сочетаемости.
- Учет уровня развития детей. Использование результатов педагогической диагностики для оптимизации образовательного процесса, планирования индивидуальной работы с каждым ребенком.
- Взаимосвязь процесса воспитания, обучения и развития.
- Регулярность, последовательность, повторность воспитательных воздействий.
- Включение элементов деятельности, способствующих эмоциональной разрядке, создающих у ребят радостное настроение, доставляющих им удовольствие. Учет эффектов «начала и конца» при распределении их в течение недели.
- Интеграция усилий всех специалистов, работающих в группе с детьми.
- Мотивация. Дети должны испытывать потребность заняться чем-либо, захотеть понять, для чего им это надо.
- Разнообразие предлагаемой деятельности, чтобы способствовать максимально возможному раскрытию потенциала каждого малыша.
- Учет годовых задач ДОУ.
- Взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.
- Принцип развивающего образования, целью которого является развитие каждого ребенка.
- Комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса.
- Принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников группы.
- Принцип единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач образования воспитанников, в процессе реализации которых формируются знания, умения и навыки, имеющие непосредственное отношение к развитию детей дошкольного возраста.
- Принцип соответствия возрастным и психолого-педагогическим основам дошкольной педагогики.
- Принцип событийности.

### 3.4.1. Календарный учебный график

Календарный учебный график учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности воспитанников и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Календарный учебный график утверждается приказом заведующего ДООУ до начала учебного года.

Режим работы ДООУ: с 7-30 – до 17-30

10-часовое пребывание детей в ДООУ

пятидневная рабочая неделя: понедельник-пятница

выходные дни: суббота, воскресенье.

№	Наименование	Сроки	Количество
1	Режим работы дошкольного образовательного учреждения в холодный период года	Пятидневная рабочая неделя:	37 учебных недель
2	График работы	Понедельник - пятница: с 07.30 до 17.30 Выходной: <i>суббота, воскресенье</i>	
3	Входная диагностика	03.09-07.09	1 неделя
4	Продолжительность учебного года (учебных занятий)	03.09.2018г.-31.05.2019 г.	37 учебных недель
5	Диагностические недели (диагностика педагогического процесса (мониторинг)); Фронтальная проверка подготовительных к школе групп	03.09 – 07.09.18г. 22.04-26.04.19 г. По ГП	2 недели
6	График работы в теплый период года (летний оздоровительный период)	03.06.2019 г. по 30.08.2019 г. Пятидневная рабочая неделя: Понедельник - пятница: с 07.30 до 17.30 Выходной: <i>суббота, воскресенье</i>	13 недель

#### **Праздничные (выходные) дни в соответствии с производственным календарем на 2018– 2019 учебный год:**

- 4.11.18 – День народного единства;
- 31.12.18 – 10.01. 19 – новогодние каникулы;
- 23.02.19 - 25.02.19 – День защитника Отечества;
- 8.03.19 - Международный женский день;
- 01.05.19 – Праздник Весны и Труда;
- 09.05.19 – День Победы;
- 12.06.19 – День России

### 3.4.2. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий

В основе традиционных событий, праздников и мероприятий лежит комплексно-тематическое планирование воспитательно-образовательной работы в ДОУ. Его цель: построение воспитательно-образовательного процесса, направленного на обеспечение единства воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, с учетом интеграции на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму» с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

Праздники, события, проекты в рамках этих модулей ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (День поселка, День народного единства, День защитника Отечества, День Победы и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения.

Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Модули разделены на несколько тем. Одной теме уделяется не менее одной недели. Тема отражается в подборе, изменении предметно-развивающей среды группы.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются следующие темы:

- день знаний
- осень
- день матери
- новый год
- рождество
- масленица, (праздники, события, проекты)
- День защитника Отечества
- Международный женский день 8 Марта
- День Победы

В соответствии с каждой темой организуются праздники и развлечения.

В приложении представлен план развлечений и праздников на текущий учебный год.

**3.5. Режим дня и распорядок**  
**Организация режима пребывания детей в ДОУ на 2018 – 2019 учебный год**

Режимные моменты	1 младшая группа «Капельки»	2 младшая группа «Лучики»	Средняя группа «Солнышко» «Радуга»	Старшая группа «Звездочки»	Подготовительная группа «Комета»
Прием детей. Игры. Беседы с детьми.	<b>7.30-7.50</b>	<b>7.30-7.55</b>	<b>7.30 – 8.00</b> <b>7.30 - 8.00</b>	<b>7.30-8.00</b>	<b>7.30-8.00</b>
Чтение художественной литературы Самостоятельная деятельность детей			<b>8.00 – 8.07</b>		
Утренняя гимнастика	<b>7.50 -7.55</b>	<b>7.55 -8.00</b>	<b>8.00 – 8.07</b> <b>08.07-08.15</b>	<b>8.15-8.25</b>	<b>8.25-8.35</b>
Самостоятельная деятельность детей	<b>7.55 – 8.05</b>	<b>8.00 – 8.10</b>	<b>8.07 – 8.20</b>		
Подготовка к завтраку, завтрак	<b>8.05 – 8.30</b>	<b>8.10 – 8.30</b>	<b>08.20-08.35</b> <b>08.15-08.30</b>	<b>8.25-8.40</b>	<b>8.35-8.50</b>
Игры, самостоятельная деятельность	<b>8.30-8.45</b>	<b>8.30-9.00</b>	<b>8.35 – 9.00</b> <b>8.30 - 9.00</b>	<b>8.40-9.00</b>	<b>8.50-9.00</b>
Образовательная деятельность (НОД) Образовательная деятельность со специалистами (индивидуальные коррекционно- развивающие занятия)	<b>8.45- 9.40</b> <i>(по подгруппам)</i>	<b>9.00 -9.40</b>	<b>9.00 - 10.05</b> <b>9.00-10.05</b>	<b>9.00-10.30</b>	<b>9.00-11.00</b>
Игры, самостоятельная деятельность		<b>9.40 – 10.00</b>	<b>10.05 – 10.35</b> <b>10.05 – 10.40</b>	<b>10.30 – 10.50</b>	
Подготовка к прогулке, прогулка Самостоятельная деятельность на прогулке	<b>9.40-11.10</b>	<b>10.00-11.30</b>	<b>10.35 -12.05</b> <b>10.40 -12.10</b>	<b>10.50-12.25</b>	<b>11.00-12.35</b>

Возвращение с прогулки, самостоятельная деятельность	11.10-11.30	11.30 -11.50	12.05 -12.20 12.10 -12.25	12.25 - 12.35	12.35 -12.45
Подготовка к обеду, обед	11.30-11.50	11.50-12.10	12.20 - 12.40 12.25 - 12.45	12.35-12.55	12.45 - 13.05
Подготовка ко сну, Чтение.	11.50-12.00	12.10-12.20	12.40 - 12.50 12.45-12.55	12.55 -13.05	13.05 -13.15
Дневной сон	12.00-15.00	12.20- 15.00	12.50 – 15.00 12.55 – 15.05	13.05 – 15.00	13.15-15.00
Постепенный подъем	15.00-15.10	15.00-15.10	15.00-15.10 15.05–15.15	15.00-15.10	15.00-15.10
Бодрящая гимнастика Дыхательная гимнастика (артикуляционная, пальчиковая) Самостоятельная деятельность	15.10 – 15.20	15.10 – 15.25	15.10 - 15.30 15.15 – 15.30	15.10 - 15.30	15.10-15.30
Подготовка к полднику Полдник	15.20-15.40	15.25-15.40	15.30-15.45 15.30– 15.45	15.30-15.45	15.35– 15.45
Игры, самостоятельная и образовательная деятельность/образовательные ситуации	15.40 – 16.00	15.40 – 16.00	15.45 – 16.15 15.45 –16.15	15.45-16.05	15.45 - 16.15
Подготовка к прогулке Прогулка. Самостоятельная деятельность на прогулке Уход домой	16.00 – 17.30	16.00 -17.30	16.15 -17.30 16.15 -17.30	16.05 - 17.30	16.15-17.30

### 3.5.1. Модель организации образовательного процесса.

Воспитательно-образовательный процесс может быть условно подразделен на:

- образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения) (далее по тексту — «организованная образовательная деятельность»);

- образовательную деятельность, осуществляемую в ходе режимных моментов;

- самостоятельную деятельность детей;

взаимодействие с семьями детей по реализации рабочей программы.

Построение образовательного процесса должно основываться на адекватных возрасту формах работы с детьми. Выбор форм работы осуществляется педагогом самостоятельно и зависит от контингента воспитанников, оснащенности дошкольного учреждения, культурных и региональных особенностей, специфики дошкольного учреждения, от опыта и творческого подхода педагога.

В работе с детьми младшего дошкольного возраста используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы образовательной деятельности. Обучение происходит опосредованно, в процессе увлекательной для малышей деятельности. В старшем дошкольном возрасте (старшая и подготовительная к школе группы) выделяется время для занятий учебно-тренирующего характера. (смотри п. 2.2.)

Занятия повышенной познавательной активности проводятся в сочетании с музыкальными и физкультурными занятиями.

#### Ежедневная организация НОД

Рабочая программа предполагает проведение музыкальной непосредственно образовательной деятельности (НОД) 2 раза в неделю в каждой возрастной группе

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Первая младшая	с 2 до 3 лет	8-10
Вторая младшая	с 3 до 4 лет	10-15
Средняя	с 4 до 5 лет	15-20
Старшая	с 5 до 6 лет	20-25
Подготовительная	с 6 до 7 лет	25-30

Проведение утренней гимнастики осуществляется каждый день под музыку в утреннее время в каждой возрастной группе

Группа	Возраст	Длительность гимнастики (минут)
1 младшая группа	с 2-до 3 лет	5
2 младшая группа	с 3- до 4 лет	5
Средняя	с 4 до 5 лет	6
Старшая	с 5 до 6 лет	7
Подготовительная	с 6 до 7 лет	8-10

Проведение утренников (развлечений) 1 раз в месяц в каждой возрастной группе

Группа	Возраст	Длительность утренника /развлечения ( минут)
--------	---------	--

1 младшая группа	с 2 до 3 лет	20-25 / 15
2 младшая группа	с 3 до 4 лет	25-30 / 20
Средняя	с 4 до 5 лет	30-35 / 25
Старшая	с 5 до 6 лет	35-40 / 30
Подготовительная	с 6 до 7 лет	40-45 / 35

Продолжительность **развлечений** для детей младшего и среднего дошкольного возраста – от 15-20 минут.

Продолжительность **развлечений** для детей старшего и подготовительного к школе возраста – от 25-35 минут.

Продолжительность **праздников** для детей младшего и среднего дошкольного возраста – от 20- 30 минут.

Продолжительность **праздников** для детей старшего и подготовительного к школе возраста – не более 1 часа.

Два раза в год проводится мониторинг музыкального развития, помимо основных занятий.

**3.5.2 Режим/ Расписание непосредственно-образовательной деятельности  
на 2018-2019 уч. год**

<b>Дни недели</b>	<b>МУЗО/ФИЗО</b>
Понедельник	8.45 – ФИЗО 1 младшая группа «Капельки» 9.00 – МУЗО средняя группа «Радуга» 9.25 – МУЗО 2 младшая группа «Лучики» 9.45 – МУЗО средняя группа «Солнышко» 10.30 – МУЗО подготовительная к школе группа «Комета»  15.45– МУЗО старшая группа «Звездочки»
Вторник	8.50 – ФИЗО 2 мл. гр. «Лучики» 9.10 – ФИЗО средняя группа «Солнышко» 9.40 – ФИЗО средняя группа «Радуга» 10.05 – ФИЗО старшая группа «Звездочки» 10.30 – ФИЗО подготовительная группа «Комета»
Среда	8.45 – МУЗО 1 младшая группа «Капельки» 9.00 – МУЗО 2 мл. группа «Лучики» 10.35 – ФИЗО средняя группа «Солнышко» (улица) 10.55 – ФИЗО средняя группа «Радуга» (улица) 11.20 – ФИЗО старшая группа «Звёздочки» (улица) 11.40 – ФИЗО подготовительная к школе группа «Комета» (улица)
Четверг	8.45 – ФИЗО 1 младшая группа «Капельки» 8.55 – МУЗО средняя группа «Солнышко» 9.25 – ФИЗО 2 мл. группа «Лучики». 9.45 – МУЗО средняя группа «Радуга» 10.10 – МУЗО старшая группа «Звездочки»  15.45 – МУЗО подготовительная к школе группа «Комета»
Пятница	8.45 – МУЗО 1 младшая группа «Капельки» 9.00 – ФИЗО средняя группа «Радуга» 9.30 – ФИЗО средняя группа «Солнышко» 10.00 – ФИЗО старшая группа «Звездочки» 10.30 – ФИЗО подготовительная группа «Комета»

**Утренняя гимнастика**

7.50	1 младшая группа «Капельки»
7.55	2 младшая группа «Лучики»
8.00	Средняя группа «Солнышко»
8.07	Средняя группа «Радуга»
8.15	Старшая группа «Звёздочка»
8.25	Подготовительная к школе группа «Комета»

### 3.5.3. Система оздоровительной работы

Система оздоровительной работы в музыкальной деятельности организована в следующих направлениях:

1. Психологическое сопровождение развития воспитанников:
  - создание психологически комфортного климата в ДОУ;
  - обеспечение положительной эмоциональной мотивации во всех видах музыкальной деятельности;
  - лично-ориентированный стиль взаимодействия педагогов и специалистов с детьми;
  - формирование основ коммуникативной деятельности у детей;
2. Организация регламентированной деятельности музыкальной направленности (утренняя зарядка с муз. сопровождением, музыкально-оздоровительные праздники и развлечения) и организация нерегламентированной деятельности музыкальной направленности (музыкальное сопровождение режимных моментов, совместная музыкальная деятельность педагога и детей в группе, совместная муз. деятельность детей вне занятий, совместная музыкальная деятельность родителей и детей в семье, музыкотерапия).

**Эффективная организация оздоровительной работы** направлена на

- эффективную и полноценную работу с детьми всех групп здоровья;
- музыкальное сопровождение работы групп корригирующей гимнастики;
- организация динамических музыкальных перемен;
- регулярное проведение оздоровительных мероприятий под музыку;

**Просветительская и методическая работа** заключается в:

- проведении лекций, семинаров, круглых столов;
- оформлении наглядной информации;
- привлечении родителей к совместной работе по внедрению музыкальных здоровьесберегающих технологий;
- совместной работе с другими специалистами: учителем-логопедом, педагогом-психологом, инструктором по физической культуре;

**Средства и методы и формы оздоровления:**

- Упражнения для мышц головы, мышц шеи, мышц туловища, мышц верхних конечностей, мышц нижних конечностей
- Игровые упражнения с сюжетной организацией, отражающей разнообразные жизненные явления, ситуации и взаимоотношения
- Танцы – создание художественных образов (характеров, душевных состояний, действий) путем систематизированной ритмической смены пластических движений и выразительных поз. Музыкальный ритм оказывает значительный оздоровительный эффект: благоприятно влияет на ритм сердечных сокращений, частоту и глубину дыхания, координацию моторных рефлексов.
- Подвижные игры обладают высоким оздоровительным и воспитательным потенциалом. Правила подвижных игр диктуют быстрые разнообразные физические действия участников. Ситуация игры постоянно меняется, предъявляя к игроку требования по концентрации внимания, правильному его распределению и переключению, хорошей координации движений.

**Формы двигательной активности и их содержание:**

1. Утренняя гимнастика (под музыку) и зарядка после дневного сна (под музыку)
2. Музыкальные занятия с применением корригирующих упражнений для профилактики нарушений осанки, плоскостопия.
3. Ритмическая гимнастика под музыку позволяет детям испытывать чувство бодрости.
4. Самомассаж под песенное сопровождение.
5. Звучащие жесты под фонограмму.
6. Коммуникативные игры и танцы; спортивные танцы.
7. Танцевальные импровизации.
8. Логоритмические упражнения.

### **Виды музыкальной деятельности здоровьесберегающей направленности:**

1. Слушание музыки с элементами пассивной музыкотерапии и дыхательной гимнастики;
2. Речевые музыкальные игры;
3. Слушание и пение с пластическим интонированием
4. Логопедические песенки-распевки.

Результатом внедрения в образовательный процесс оздоровительных технологий явился эффективный процесс реабилитации нарушений состояния здоровья дошкольников. Оздоровительная работа с детьми будет эффективной, если обеспечивается сочетание основных направлений системы оздоровления с учетом рациональной организации двигательной активности, дополнительных мероприятий по сохранению и укреплению здоровья, контроля и оценки их результативности.

### **Индивидуальная и профилактическая работа**

Основной задачей системы профилактической и коррекционной работы по оздоровлению дошкольников является:

- формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей в ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выразить в художественных образах свои творческие способности.

Основная цель - слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах.

Контингент детей в ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

Направления:

/ Для детей с речевыми нарушениями: логоритмические попевки, музыкально-пальчиковая гимнастика, Дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика.

/ Для детей с психоэмоциональными нарушениями: музыкотерапия, ритмопластика.

/ Для детей с физическими нарушениями: занятия на степ-платформах, ритмопластика, «Са-Фи~Дансе».

План индивидуального и подгруппового взаимодействия с детьми ДОУ на текущий учебный год (*Приложение*)

### **Логоритмика**

(на основе материалов М.Ю. Каргушиной «Логоритмические занятия в Детском саду; О.Н.Арсеневской «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду»)

Фонетическая ритмика – это система двигательных упражнений, в которых различные движения (корпуса, головы, рук, ног) сочетаются с произнесением специального речевого материала. Логоритмические занятия включают в себя элементы, имеющие оздоровительную направленность (общеразвивающие упражнения, артикуляционная гимнастика, дыхательная гимнастика, массаж, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, движения под музыку, чистоговорки, речевые и музыкальные игры, валеологические песни-распевки)

Музыкально-валеологическое воспитание включает следующие направления:

- a. Проведение интегрированных музыкально-валеологических образовательных ситуаций;
- b. Совместные мероприятия ДОУ и родителей по вопросам воспитания у детей привычки к здоровому образу жизни

Цель: организовать музыкально-оздоровительную работу в ДООУ с детьми

Задачи:

1. Сохранять и укреплять физическое, психическое и эмоциональное здоровье
2. Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
3. Развивать слуховое внимание и зрительную память.
4. Совершенствовать общую и мелкую моторику
5. Развивать умение четко координировать движения во взаимосвязи с речью и музыкой.
6. Развивать мелодико-интонационные и просодические компоненты, творческую фантазию и воображение ребёнка
7. Повысить уровень речевого развития детей.
8. Повысить адаптивные возможности детского организма (активизировать защитные свойства, устойчивость к заболеваниям)

Формы: Логоритмические занятия, совместные мероприятия с родителями, праздники и развлечения, игровые задания, индивидуальные занятия, музыкально-спортивные праздники.

Методы и средства:

1. Метод фонетической ритмики
2. Наглядный
3. Словесный
4. Словесно-слуховой: пение
5. Слуховой: слушание музыки
6. Художественно-практический связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий

Принципы:

- концентрического наращивания материала
- тематический принцип
- психологической комфортности
- деятельности
- целостности

### Элементарное музицирование

(на основе материалов программы «Тутти» Т.Э. Тютюнниковой и А.И. Бурениной)

Главная цель - приобщить детей дошкольного возраста к радости творчества, привить им способность и стремление получать удовольствие от встречи с искусством

Задачи:

- a. Развивать умение использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок
- d. Развивать умение играть в оркестре произведения различных жанров и направлений.
- e. Развивать умение выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого).
- f. Развивать умение музицировать экспромтом, подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте
- g. Развивать умение сочетать пение, движение, игру

Методы:

- **наглядный** - показ движений;
- **словесный** (беседа о различных музыкальных жанрах, рассказ, объяснение),
- **словесно-слуховой:** пение
- **слуховой:** слушание музыки

- **художественно-практический** связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий
- **диагностических игровых ситуаций**
- **репродуктивный**
- **игровой:** музыкальные игры

*Методы музыкального образования:*

- метод создания художественного контекста (Л.В. Горюнова);
- метод создания композиций (Л.В. Горюнова. Д.Б. Кабалевский);
- метод размышления о музыке (Л.В. Горюнова. Д.Б. Кабалевский);
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному (Д.Б. Кабалевский);
- метод музыкальных обобщений (Э.Б. Абдуллин);
- метод пластического интонирования (Т.Е. Вендрова);
- метод моделирования элементов музыкального языка (Т.Э. Тютюнникова)
- метод уподобления характеру звучания (О.П. Радынова, И.В. Груздова)

Средства, используемые для организации образовательного процесса

*Наглядно-образный материал:*

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудиоматериал.

Принципы:

1. Психологическая комфортность
2. Деятельность
3. Практическая применимость
4. Единство воспитательных, обучающих и развивающих целей и задач
5. Вариативности (предоставление детям возможности выбора степени и форм)

Формы взаимодействия:

Подгрупповые, групповые, индивидуальные образовательные ситуации

### **Анимационная гимнастика**

Анимационная (танцевальная) гимнастика – гимнастика, предполагающая двигательную имитацию содержания вокальной музыки.

Движение в любой форме, адекватной физиологическим возможностям детей, всегда выступают как оздоровительный фактор. Во время движения под музыку у ребёнка повышается настроение, появляется чувство радости, удовольствия.

Двигательная активность – это основа индивидуального развития и жизнеобеспечения организма ребёнка. Ритмика – одно из самых эффективных средств воздействия на двигательную сферу. Во время движений под музыку регулируются процессы возбуждения и торможения в центральной нервной системе, активизируются память и внимание, нормализуются эмоционально-волевые процессы. Танцевальная гимнастика требует выразительности, пластичности и гибкости. Одним из условий выполнения анимационной гимнастики является одновременное выполнение комплексов с педагогом. Педагог не только демонстрирует образец исполнения, показывает пример артистичности и эмоциональности, но и способствует непрерывной организации движений. Все движения исполняются в левую и в правую стороны, равномерная нагрузка способствует развитию симметрии и гармонии движений.

Цель: приобщать детей к танцевальной культуре через развитие артистичности, выразительности движений, образного воображения

Задачи:

1. Знакомить детей с подражательной деятельностью, видами движений и способами их владения.
2. Активизировать и стимулировать развитие двигательных функций.
3. Осуществлять профилактику и коррекцию физического и речевого развития детей.
4. Воспитывать у детей желание заниматься танцевальной гимнастикой
5. Развивать творческое воображение в движении

#### Принципы –

1. Комплексности – совместное согласованное планирование работы всего педагогического состава.
2. Системности - последовательности и планомерности ведения образовательного процесса
3. Индивидуализации
4. Сознательности и активности – осуществление чувственно-практической деятельности, сознательное и многократное выполнение сходных действий на различном материале и в разных условиях
5. Доступности
6. Личностно-деятельностный

Методы: Наглядный, словесный, словесно-слуховой: пение, слуховой: слушание музыки, художественно-практический - связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой: разучивание песен, танцев, воспроизведение мелодий.

Формы: индивидуальные, подгрупповые, групповые образовательные ситуации, досуги, развлечения

### **Психогимнастика**

(на основе материалов книги М.И. Чистяковой «Психогимнастика»)

**Психогимнастика** – курс специальных занятий (этюдов, упражнений и игр), направленных на развитие и коррекцию различных сторон психики ребёнка (как её познавательной, так и эмоционально-личностной сферы)

**Цель:** преодоление барьеров в общении, снятие психического напряжения, создание возможностей для самовыражения

#### **Задачи:**

1. Развивать выразительные движения.
2. Развивать эмоциональную сферу.
3. Развивать способность выражать свои мимические и пантомимические проявления чувств и лучше понимать чувства других.
4. Укреплять лицевую мускулатуру с помощью выражения различных эмоциональных состояний.
5. Способствовать выработке положительных черт характера: уверенность, честность, смелость, доброта и т.д.)
6. Формировать навыки саморасслабления

#### **Принципы –**

1. Комплексности – совместное согласованное планирование работы всего педагогического состава.
2. Системности - последовательности и планомерности ведения образовательного процесса
3. Индивидуализации
4. Сознательности и активности – осуществление чувственно-практической деятельности, сознательное и многократное выполнение сходных действий на различном материале и в разных условиях
5. Доступности
6. Личностно-деятельностный

Методы: Наглядный, словесно-слуховой: пение, слуховой: слушание музыки, художественно-практический - связан с двигательными реакциями и активными действиями ребенка в процессе его общения с музыкой, тетрализации,

Формы: этюды, игровые ситуации, подвижные игры, групповые образовательные ситуации - занятия, досуги, развлечения.

**Театральные игры для старших дошкольников**  
(на основе материалов книги Т.А.Мининой, О.П. Заботиной  
«Музыкальный театр в детском саду»)

Цель: развитие способностей личности детей посредством театрализованных игр

Задачи:

- Развивать психические функции и процессы (внимание, восприятие, память, воображение);
- развивать речевые и неречевые средства общения;
- развивать творческие способности детей;
- формировать креативные качества личности детей.

Принципы:

- Содержательность занятий;
- Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр;
- Коммуникабельность детей друг с другом и с взрослыми;
- Подготовленность и заинтересованность педагога

Методы:

- беседа по содержанию с выяснением степени понимания поведения персонажей;
- разыгрывание содержания по ролям с использованием образно-двигательных средств;
- драматизация с придумыванием текста роли;
- чтение или рассказывание текста;
- самостоятельное рассказывание детей с использованием пальчикового театра;

Формы: занятия (интегрированные, тематические, репетиционные, комплексные), театральная мастерская, игры.

### **3.6. Перечень нормативных и нормативно-методических документов**

Нормативные правовые акты, регулирующие порядок оказания муниципальной услуги в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении «Детский сад №19 «Ракета»

- ✓ Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989г.;
- ✓ Конституция Российской Федерации;
- ✓ Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ) с изменениями и дополнениями;
- ✓ Федеральный закон от 24.07.1998г. №124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
- ✓ Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
- ✓ Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические

требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда» с изменениями и дополнениями №41 от 20.07.2015 и 27.08.2015.

- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
- ✓ Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384);
- ✓ Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования";
- ✓ Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
- ✓ Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)"(Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550);
- ✓ Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 17.10.2013) "Об образовании в Свердловской области»;
- ✓ Устав муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №19 «Ракета»

Образовательная область	Литература
Художественно-эстетическое развитие	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Каплунова И.А., Новоскольцева И.М. <b>Ладушки</b> / Программы музыкального воспитания детей дошкольного возраста «<b>Ладушки</b>»</li> <li>2. Арсеновская О.Н. Музыкальные занятия. – Волгоград: Учитель, 2012.-251с</li> <li>3. Музыкальное воспитание в детском саду. Младшая группа/М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова. – М: Мозаика-Синтез, 2016г. -160с.</li> <li>4. Музыкальное воспитание в детском саду. Средняя группа/М.Б. Зацепина, Г.Е.Жукова. – М: Мозаика-Синтез, 2017г. -192с.</li> <li>5. Музыкальное воспитание в детском саду. Для занятий с детьми 2-7 лет/М.Б. Зацепина.. – М: Мозаика-Синтез, 2016г. -96с.</li> <li>6. Народное искусство – детям. Художественно-эстетическое развитие. 3-7 лет/ Т.С.Комарова . -- М: Мозаика-Синтез, 2016г. - 224с.</li> <li>7. Буренина А.И. <b>«Ритмическая мозаика 3»</b> / Программа ритмической пластики для детей 3-7 лет. – СПб: Музыкальная палитра, 2012. – 192с.</li> <li>8. Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. <b>Тутти</b> / Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб: Музыкальная палитра, 2012. – 142с.</li> <li>9. Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программы эстетического воспитания дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128с.</li> <li>10. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х частях – М Владос, 1997. – 606 с.</li> <li>11. Толстикова О.В., <b>Мы живем на Урале: образовательная программа</b></li> </ol>

	<p>с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014г. – 110с.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>12. Как у наших у ворот. Р.н.п. в детском саду / серия «Ладушки»/ И.Каплунова, И.Новоскольцева : СПб: Композитор, 2013.</li> <li>13.левой-правой. Марши в детском саду/ И.Каплунова. И.Новоскольцева: СПб: Композитор, 2013.</li> <li>14. Мы играем, рисуем, поём. Комплексные занятия в детском саду: СПб: Композитор, 2004.</li> <li>15. Новогодние сказки для маленьких. Учебное пособие для детских садов/ А.Ячменёв, Н.Ячменёва: СПб: Композитор, 2012.</li> <li>16. Времена года. Загадки. Стихи, песни/М.М.Погребинская СПб: Композитор, 2012.</li> <li>17. Музыкальные праздники в детском саду/ И.В.Груздова, С.В.Кузнецова, Л.Т.Куракина. – М: ТЦ Сфера, 2018. – 128с.</li> <li>18. Каплунова И., Новоскольцева И. игры аттракционы, сюрпризы / пособие для музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений. – СПб: Композитор, 2002. – 56с.</li> <li>19. Каплунова И., Новоскольцева И. Топ-топ, каблучок. – СПб: Композитор, 2000. – 82с.</li> <li>20. Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду./ пособие. – М.: Линка-пресс, 2006. – 272с.</li> <li>21. <b>Чистякова М.И. Психогимнастика/ методическое пособие. – М.: Просвещение, 1990. – 127с.</b></li> </ol>
Коррекционная работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Коррекционно-развивающие занятия в детском саду/ методические рекомендации// Н.В.Микляева, Ю.В.Микляева, Н.П.Слободяник. – М: Сфера, 2008. – 128С.</li> <li>2. Коррекционно-педагогическая помощь детям раннего и дошкольного возраста с неярко выраженными отклонениями в развитии/ Е.А.Екжанова, Е.А.Стреблева. – СПб: КАРО, 2016. – 336с.</li> <li>3. Занятия для детей с ЗПР. Старший дошкольный возраст/Н.В.Ротарь, Т.В.Карцева. – Изд. 2-е. испр. – Волгоград: Учитель. – 153с.</li> <li>4. Развитие психофизиологической базы речи у детей дошкольного возраста с нарушениями развития. – 2 изд, прераб. И дополненное. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2017. – 128с.</li> <li>5. Организация развивающего коррекционно-образовательного процесса с дошкольниками, имеющими особые образовательные потребности / Кирюшина, Е.Р.Железнова – СПб.: Детство-пресс, 2018. – 192с.</li> <li>6. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития /Л. Б. Баряева, И. Г. Вечканова, О. П. Гаврилушкина и др.; Под. ред. Л. Б. Баряевой, К. А. Логиновой.— СПб.: ЦЦК проф. Л. Б. Баряевой, 2010</li> <li>7. Программа воспитания и обучения дошкольников с интеллектуальной недостаточностью/ Баряева Л. Б., Гаврилушкина О. П., Зарин А. П., Соколова Н. Д. — СПб.: Издательство «СОЮЗ», 2003. — 320 с. — (Коррекционная педагогика).</li> <li>8. Проектирование индивидуального образовательного маршрута как средство социализации ребенка/О.В.Толстикова, О.В.Савельева: ГАОУ ДПО СО «ИРО». – Екатеринбург, 2015. – 204с.</li> <li>9. Вариативная примерная адаптированная основная образовательная программа для детей с тяжелыми нарушениями речи</li> </ol>

	(общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет, 3-е изд, перераб. и дополненное/ Н.В.Нищева. – СПб: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. – 199с.
Программы	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Расту здоровым, малыш!. Программа оздоровления детей раннего возраста/ П.А. Павлова, И.В. Горбунова. – М: ТЦ СФЕРА, 2006. – 96с.</li> <li>2. Цветик-семицветик/ Программа психолого-педагогических занятий для дошкольников (3-4 года)/ Н.Ю. Куражевой. – СПб: Речь; М: Сфера, 2016. – 160с.</li> <li>3. Реализация содержания ОД. Старший возраст (5-6 лет). Практическое пособие. Познавательное развитие/Н.А.Карпухина.– Воронеж: М-КНИГА, 2018. – 288с.</li> <li>4. Реализация содержания ОД. Старший возраст (5-6 лет). Практическое пособие. ХЭР развитие/Н.А.Карпухина.– Воронеж: М-КНИГА, 2018. – 352с.</li> <li>5. Ребенок третьего года жизни. Пособие для родителей и педагогов /ред. С.Н. Теплюк. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. – 256с.</li> <li>6. <b>Парциальная образовательная программа для детей дошкольного возраста «Мир без опасности»/ И.А.Лыкова. – М: Цветной мир, 2017. – 120с.</b></li> <li>7. <b>Конструирование и художественный труд в детском саду: Программа и конспекты занятий. 3-е изд, перераб. И дополненное/Л.В.Куцакова. – М: ТЦ Сфера, 2016. – 240с</b></li> </ol>
Методическая литература	1. Современные педагогические технологии образования детей дошкольного возраста. Методическое пособие/ О.В.Толстикова, О.В.Савельева, Т.В.Иванова – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014. – 200с.

#### Дидактические пособия

ОО	Название	Серия	Формат	Количество
ХЭР	Музыкальные пазлы (дерево)	Познавательное развитие	22*30	1 шт
	Альбом для творчества «Жостовский букет»	Альбом для обучения рисованию	A4	1 шт.
	Альбом для творчества «Дымковская игрушка»	Альбом для обучения лепке и рисованию по глине	A4	1 шт.
	Хохлома (набор для детского творчества) (3-7 лет) Хохлома (коробка)	Познавательное развитие	A4	Набор из 12 предметов
	Раскраска «Филимоновская игрушка»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
	Раскраска «Городецкая роспись»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
	Раскраска «хохлома»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант

Раскраска «Гель»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
Линда Тейлор «Cats» (альбом)	Творческая раскраска	A4	1 шт.
Магия цветов (альбом)	Арт – терапия для творческих натур	A4	1 шт.
Песенки – загадки о музыкальных инструментах (выпуск 33)	Картотека предметных картинок	A4	1 шт.
Картотека портретов композиторов (выпуск 23.ч.1)	Картотека портретов	A4	1 шт.
Музыкальный ребенок. Примеры игр и методические рекомендации для родителей	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A 4	16 карточек
Дошкольникам об искусстве/Л.В.Беликанова	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	16 карточек
Музыкальное воспитание ребенка в семье/ Е.А.Судакова (методические рекомендации для родителей)	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	16 карточек
«Сказка в русской живописи»	Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» для детей 5 – 9 лет	A4	Методические рекомендации и 8 карточек
Краснушкин Е.В. «Натюрморт в русской живописи»	Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» для детей 4 – 7 лет	A4	Методические рекомендации и 8 карточек
Краснушкин Е.В. «Портрет в русской живописи»	Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» для детей 4 – 7 лет	A4	Методические рекомендации и 8 карточек
Краснушкин Е.В. «Детский портрет в русской живописи»	Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» для детей 5 – 9 лет	A4	Методические рекомендации и 8 карточек
«Инструменты домашнего мастера»	Наглядно-дидактическое пособие	A4	8 разрезных карточек
«Музыкальные инструменты»	Наглядно-дидактическое пособие «Мир искусства» для детей 3 – 7 лет	A4	8 разрезных карточек
Кубики «Русские узоры»	Демонстрационный игровой материал (дерево) – городецкая	4 см	Набор из 4 шт

		роспись		
	Кубики «Русские узоры»	Демонстрационный игровой материал (дерево) –хохломяская роспись	4 см	Набор из 4 шт
	Кубики «Русские узоры»	Демонстрационный игровой материал (дерево) –хохломяская роспись	4 см	Набор из 4 шт
	Весёлые матрешки	Матрешки расписные	A4	Набор из 17 карточек матрешек с различными росписями
Речевое развитие	Герои русских сказок	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
	Сюжетные картинки	Школьная книга	A 4	Набор карточек по темам
	«Грамматика в картинках» АНТОНИМЫ (глаголы)	Пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет	A4	8 листов с сюжетными разрезными картинками
	«Грамматика в картинках» АНТОНИМЫ (прилагательные)	Пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет	A4	8 листов с сюжетными разрезными картинками
	Грамматика в картинках» ОДИН - МНОГО	Пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет	A4	8 листов с сюжетными разрезными картинками
	Грамматика в картинках УДАРЕНИЕ	Пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет	A4	8 листов с сюжетными разрезными картинками
	Грамматика в картинках СЛОВООБРАЗОВАНИЕ	Пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет	A4	8 листов с сюжетными разрезными картинками
	Грамматика в картинках ГОВОРИ ПРАВИЛЬНО	Пособие для занятий с детьми 3 – 7 лет	A4	8 листов с сюжетными разрезными картинками
	В.В. Гербова «Развитие речи в детском саду»	Пособие для занятий с детьми 4 – 6 лет	A4	8 тематических картинок
	Картотека портретов писателей. Краткие биографии (выпуск 25. ч.20)	Картотека портретов	A4	1 шт.
Картотека портретов детских писателей. Краткие	Картотека портретов	A4	1 шт.	

	биографии (выпуск 25.ч.1)			
	Беседы по картинкам «Воспитываем сказкой»	Демонстрационный материал	A4	12 рисунков и 12 схем
	Беседы по рисункам «Уроки Ушинского»	Демонстрационный материал	A4	12 сюжетных картинок
	В.В. Гербова «Развитие речи в детском саду»	Наглядно-дидактическое пособие для занятий с детьми 3 – 4 лет	A3	10 сюжетных картинок
	Е.В. Колесникова «Звуки и буквы»	Демонстрационный материал для занятий с детьми 5 – 7 лет	A4	Комплект плакатов и учебно-методическое пособие к демонстрационному материалу «Звуки и буквы»
	Детям о космосе	Демонстрационный материал для работы с детьми	A4	Комплект из 6 тематических рисунков
	Развитие речи в картинках: животные	Демонстрационный материал к «Программе развития речи дошкольников»	A4	Комплект из 8 тематических рисунков
	Развивающий игровой комплект. 5 игр – занятий с методическим сопровождением для детей 3-5 лет	Дидактические (логопедические) игры	A4	32 карточки
	Речевое развитие /игры – занятия/	Карточное планирование для детей 2-3 года (сентябрь- май)	A4	72 карты
	Я и мой дом .	Игры-занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности для детей 3-5 лет Логопедические игры	A4	24 карты
	Азбука. Играем и развиваемся	Раздвигающиеся карточки	A5	15 раздвижных карточек
	Логоформочки для детей 2-5 лет	Серия «Логовкладыши» Развивающие игры Воскобовича	A4	Планшет (фанера) Эталонные фигуры - вкладыши
	Головные уборы	Познавательное и речевое развитие	A5	16 демонстрационных картинок с текстом на обороте
Речевое развитие	Игрушки. Школьные принадлежности. Вып.17	Оснащение педагогического	A5	Картотека предметных

	для детей 3-7 лет/ Н.В. Нищева	процесса в ДОО		картинок
	Аквариумные и пресноводные рыбы. Насекомые и пауки. Вып.10 для детей 3-7 лет/ Н.В. Нищева	Оснащение педагогического процесса в ДОО	A5	Картотека предметных картинок
Физическое развитие	Виды спорта	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
	Подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста	Оснащение пед. процесса	A4	Картотека сюжетных 141 картинок
	Подвижные игры для детей младшего и среднего дошкольного возраста	Оснащение пед. процесса	A 4	Картотека сюжетных 141 картинок
	О зимних видах спорта	Расскажите детям	14,5*17,5	Набор из 12 Карточек
	Физкультура в играх.	Развивающий игровой комплект с методическими рекомендациями. Игры по карт-схемам	A4	3 спортивно-подвижных игры.60 красочных разрезных карточек 9 иллюстрированных карт-схем
	Агаджанова С.Н. «Физическое развитие детей»	Информационно-деловое оснащение ДОО	A4	16 карточек
	Спортсмены разных видов спорта	Демонстрационный материал - украшение	A2	Набор из 6 цветных фотографий спортсменов разных видов спорта
	Ориентиры спортивные (большие)	Спортивные атрибуты (оранжевые)	50см	4 шт
	Дорожка спортивная (ребристая)	Спортивные атрибуты (красная)	170см	1 шт.
	Пирамида большая (7 цветов) (кольца цветные)	Демонстрационный игровой материал (пластмасс)	110см	1 шт
Познавательное развитие	Раскраска «Русская матрешка»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
	Развиваем память	Весёлые задания	19*14	Цветные иллюстрации
	Мамы всякие нужны	Детям о профессиях	22*30	Книга с иллюстрациями
	Дерягина Л.Б.	Информационно-деловое	A4	16 карточек

	«Дошкольникам о науках»	оснащение ДОУ		
	Дидактические игры «Погода и природа»	Игры – занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей 3 – 5 лет	A4	5 игр – занятий с методическим сопровождением
	Дидактические игры «Я в детском саду»	Игры – занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей 3 – 5 лет	A4	5 игр – занятий с методическим сопровождением
	Мир растений. 5 игр – занятий с методическим сопровождением	5 игр – занятий с методическим сопровождением для детей 3-5 лет	A4	32 карты
	Грибы и цветы. Учебно-игровой комплект	Демонстрационные интерактивные карточки по познавательноречевому развитию	A4	8 разрезных карт
	«Арктика и Антарктика»	Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» для детей 3 – 7 лет	A4	8 разрезных карточек
	«Грибы»	Наглядно-дидактическое пособие «Мир в картинках» для детей 3 – 7 лет	A4	8 разрезных карточек
	«Рыбы морские и пресноводные»	Наглядно-дидактическое пособие для занятий в группах детских садов и индивидуально	A4	24 разрезные карточки
	«Мой дом»	Наглядно-дидактическое пособие для занятий в группах детских садов и индивидуально	A4	12 разрезных карточек и 1 общая большая по теме «Мой дом»
	«Детям о космосе»	Демонстрационный материал	A4	15 разрезных карточек
	100 лучших упражнений для малышей	Развиваемся по ФГОС	20*30	Книга с заданиями и иллюстрациями
Познавательное развитие	«Природно-климатические зоны Земли»	Демонстрационный материал для занятий в группах детских садов и индивидуально	A4	12 сюжетных картинок и 1 общая на тему «Природные зоны Земли»
	Игра-геометрический конструктор для детей старше 3 лет	Демонстрационный материал из коврового материала	A3	Квадрат (большой) – 4 шт Квадрат (средний) – 4 шт.

				<p>Квадрат (маленький) – 4 шт.</p> <p>Круг (большой) – 4 шт</p> <p>Круг (средний) – 4 шт.</p> <p>Круг (маленький) – 4 шт.</p> <p>Полукруг (большой) – 4 шт</p> <p>Полукруг (маленький) – 4 шт.</p> <p>Треугольник (большой) – 4 шт</p> <p>Треугольник (маленький) – 4 шт</p> <p>Прямоугольник (большой) – 4 шт.</p> <p>Прямоугольник (средний) – 4 шт.</p> <p>Прямоугольник (маленький) – 4 шт.</p>
	Игра- конструктор для детей старше 3 лет «Профессии»	Демонстрационный материал из ковровина	A4	10 фигур разл. профессий
	Игра- конструктор для детей старше 3 лет «Транспорт»	Демонстрационный материал из ковровина	A4	20 видов транспорта
	Дроби детям с 5 лет	Демонстрационный материал (фанера)	A4	Планшет (фанера) – 2 шт с вкладышами – кругами на,5,6,7,8,9,10,11, 12 долей.
	Шнуровка «Ёжик»	Игровой материал с вкладышами и шнуровкой	A4	Планшет (фанера) с вкладышами ёжика и 5 фигурами фруктов; шнуровка
Познавательное развитие	Удивляйка 4 - Теремок	Игровой материал с вкладышами	A4	Планшет (фанера) с вкладышами
	Развивающая игра «Бусинки»	Игровой материал с вкладышами	A4	Планшет (фанера) 7 кругов-вкладышей, шнуровка.
	Животные наших лесов	Художественные рамки-вкладыши	A4	Планшет (фанера) и 6 фигур

				животных
	Играем в математику	Учебно-игровое пособие для детей 5-7 лет	A5	5 игровых карт и 2 игровых поля; пластмассовые цифры
	Играем в математику	Учебно-игровое пособие для детей 5-7 лет	A5	5 игровых карт и 2 игровых поля; пластмассовые цифры
	Играем в математику	Учебно-игровое пособие для детей 5-7 лет	A5	5 игровых карт и 2 игровых поля; пластмассовые цифры
	Животные .Играем и развиваемся	Раздвигающиеся карточки	A5	15 раздвижных карточек
	Счет. Играем и развиваемся	Раздвигающиеся карточки	A5	15 раздвижных карточек
	Противоположности. Играем и развиваемся	Раздвигающиеся карточки	A5	15 раздвижных карточек
	Сложи квадрат	Игровой материал с вкладышами	A5	Планшет (фанера) с вкладышами
	Геометрический паровозик	Игровой материал с вкладышами	A4	Планшет (фанера) с вкладышами
	Геометрические фигуры	Игровой материал с вкладышами	A4	Планшет (фанера) с вкладышами
	Пирамидка «Черепашка»	Игровой материал с вкладышами	A5	Планшет (фанера) с вкладышами
	Мой дом. разрезные картинки	Игровой материал с вкладышами	A5	Планшет (фанера) с вкладышами
	Мой дом. разрезные картинки	Игровой материал с вкладышами	A5	Планшет (фанера) с вкладышами
	Овощи.	Игровой материал с вкладышами	A4	Планшет (фанера) с вкладышами
	Игра конструктор «Улица»	Демонстрационный материал из ковровина	A4	15 фигур разл. Транспорта, светофор, деревья.
	Дроби детям с 5 лет	Демонстрационный материал (фанера)	A4	Планшет (фанера) –1 шт с вкладышами – кругами на 1,2,3,4,доли
Познавательное развитие	Оформительский набор Снегири	Демонстрационный материал - украшение	A5	Набор из 5 снегирей и снежинок
	Оформительский набор Снегири	Демонстрационный материал - украшение	A5	Набор из 5 снегирей и снежинок
	У кого какой костюм	Знакомимся с одеждой	20*30	Картинки для вырезания
	Развиваем интеллект	Оранжевый котенок	20*26	рабочая тетрадь

			для занятий с детьми 3-4 лет
Космос	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
Цифры и счет	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
Комнатные цветы	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
Сравниваем противоположности	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
Цифры и фигуры	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
Наш дом	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
Хохлома (набор для детского творчества) (3-7 лет) Хохлома (коробка)	Познавательное развитие	A4	Набор из 12 предметов
Раскраска «Филимоновская игрушка»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
Раскраска «Городецкая роспись»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
Раскраска «хохлома»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
Раскраска «Гель»	Окружающий мир	14*20	Книжный вариант
Домашние животные	Демонстрационный материал	A 3	Комплект из 8 плакатов
Занятия детей	Демонстрационный материал	A 3	Комплект из 8 плакатов
Дикие животные	Демонстрационный материал	A 3	Комплект из 8 плакатов
Во саду ли в огороде	Развивающий игровой комплект	A 4	2 корзинки, 8 овощей, 8 фруктов
Дерево зимнее	Демонстрационный материал	A 3	3
Дерево осеннее	Демонстрационный материал	A 3	5 – клен 5 - дуб
Сноп	Демонстрационный материал	A 3	1
Дерево (Ива)	Демонстрационный материал	A 3	3
Спящий котенок	Демонстрационный материал	A 3	2
Дикие животные и птицы	Демонстрационный материал	A 4	Набор из 8 картин (утка, медведь, кабан лось. Заяц,

			сова, лиса, белка
Листья кленовые	Демонстрационный материал	А 3	2 шт.
Листья рябиновые	Демонстрационный материал	А 3	1 шт.
Девушка-осень	Демонстрационный материал	А 3	1 шт.
Девушка-осень	Демонстрационный материал	А 3	1 шт.
Дерево (рябина)	Демонстрационный материал	А 3	3шт.
Веселые матрешки		А 3	Набор из 10 шт.
Животные	Макси пазлы	А 2	Набор из пазлов
Золотая осень	Империя декора	А 3	Набор из 6 деталей
Бабочки	Демонстрационный материал	А 4	Набор из 2 листов
Солнышко	Демонстрационный материал - украшение	А3	2 шт
Снежинки	Демонстрационный материал - украшение	А5	5 наборов
Как устроен человек	Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром	А2	16 карточек
Альбом для творчества «Жостовский букет»	Альбом для обучения рисованию	А4	1 шт.
Альбом для творчества «Дымковская игрушка»	Альбом для обучения лепке и рисованию по глине	А4	1 шт.
«Учусь ориентироваться в пространстве» (для детей 5 – 7 лет)	Дидактический материал в картинках	А4	1 шт.
«Определяю время» (для детей 5 – 7 лет)	Дидактический материал в картинках	А4	1 шт.
«Откуда что берётся?» ХЛЕБ	Наглядно-дидактическое пособие для детей младшего возраста	А4	8 карточек фото
Из жизни домашних животных	Наглядно-дидактическое пособие для развития речи детей 3 – 7 лет	А3	10 сюжетных картинок
Беседы с детьми дошкольного возраста о Великой Отечественной войне	Демонстрационные картины и тексты бесед	А3	1 шт.
«Времена года в городе, деревне, природе»	Дидактический материал в картинках	А3	12 сюжетных иллюстраций – картинок
Ознакомление с окружающим «Наш детский сад 2»	Серия демонстрационных картин с методическими рекомендациями по	А4	Демонстрационные картины и конспекты занятий

		обучению дошкольников рассказыванию		
Дидактические игры «Я и мои игрушки»		Игры – занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей 3 – 5 лет	A4	5 игр – занятий с методическим сопровождением
Зимующие птицы		Демонстрационный материал	A6	Набор из 16 карточек
Перелетные е птицы		Демонстрационный материал	A6	Набор из 16 карточек
Народные Костюмы: Южнорусский – 2 шт Калмыцкий Бурятский – 2 шт Чеченский Карельский Чукотский Башкирский Татарский Хантов -манси – 2 шт.		Демонстрационный материал	A2	Набор из 12 ростовых фигур
Волшебный мешочек		Деревянные геометрические фигуры		Набор из 14 предметов – 2 шт.
Логический поезд		Детское народное издательство «Витамина» серия «Умные игры»	A4	Набор из 87 карточек – 9 весёлых игр
Лесные цветы		Иллюстрации	A4, A5	Карточки
Головные уборы		Познавательное и речевое развитие	A5	16 демонстрационных картинок с текстом на обороте
Что происходит в природе?		Развивающая игра для старших дошкольников Серия «Забавы в картинках»	A4	12 разрезных карточек
Цвета		Уроки для самых маленьких	A5	16 обучающих карточек
О грибах		Расскажите детям о..... Наглядно-дидактические пособия	A5	12 карточек с изображением грибов
Моя малая Родина/ п. Двуреченск		Альбом с фотографиями о Двуреченске	A4	60 фотографий
Пожарные машины		Альбом. Раскраска	A5	16 фотографий
Что такое «хорошо» и что такое «плохо»		Уроки для самых маленьких	A5	Альбом из 16 обучающих карточек

	Игрушки. Школьные принадлежности. Вып.17 для детей 3-7 лет/ Н.В. Нищева	Оснащение педагогического процесса в ДОО	A5	Картотека предметных картинок
	Аквариумные и пресноводные рыбы. Насекомые и пауки. Вып.10 для детей 3-7 лет/ Н.В. Нищева	Оснащение педагогического процесса в ДОО	A5	Картотека предметных картинок
Социально-коммуникативное развитие	Символы стран	Познавательное-речевое развитие	20*29	Набор из 20 карточек
	<b>Правила маленького пешехода</b>	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
	Что такое «Хорошо» и что такое «плохо»	Уроки для самых маленьких	17*22	16 обучающих карточек
	<b>Безопасность на дороге</b>	Детская безопасность	22*30	8 карточек
	Стенд-гармошка «Что такое этикет?»	Памятка родителям	A4	Информационная ширма
	Наши защитники	Набор иллюстраций по родам войск	A 4	Набор из 9 иллюстраций и 3 иллюстраций символов род войск
	<b>Стенд-гармошка «Правила поведения на дороге»</b>	Памятка родителям	A 4	Информационная ширма+ буклет
	Стенд-гармошка «Такие разные девочки и мальчики»	Памятка родителям	A 4	Информационная ширма+ буклет
	<b>Пожарная безопасность</b>	Мир Без Опасности	A4	Набор из 8 карточек
	<b>Не играйте с огнем</b>	Забавы в картинках	A 4	Набор из 12 карточек
	<b>Учим дорожные знаки</b>	Развивающая игра	A4	Набор из 6 карточек
	<b>Чтобы не было пожара</b>	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A 4	12 карточек
	<b>Правила безопасности на улице</b>	Это надо знать	A 4	Информационные ширмочки
	<b>Правила поведения на дороге</b>	Это надо знать	A 4	Информационные ширмочки
	<b>Правила дорожного движения</b>	Информационно-деловое оснащение	A 4	16 демонстрационных картинок
	Праздники России	Россия – Родина моя	A 4	10 демонстрационных картинок
	Народы России	Россия – Родина моя	A 4	10 демонстрационных картинок
Народные промыслы	Россия – Родина моя	A 4	10	

России			демонстрационны х картинок
Главные праздники страны	Мир человека	А 4	Тематический словарь в картинках
Светофор	Демонстрационный материал	А 3	1
Эмоции	Дидактические карточки для ознакомления с окружающим миром	А2	12 карточек фото и 4 разрезных карточки
Азбука безопасности «Правила дорожного движения»	Книга – тренажёр	А4	1 шт.
Игра- конструктор для детей старше 3 лет «Дорожные знаки»	Демонстрационный материал из ковролина	А4	12 дорожных знаков
Азбука вежливости «Хорошие манеры»	Книга - тренажёр	А4	1 шт.
«Мой дом, моя семья»	Дидактический материал в картинках	А4	1 шт.
Правила безопасного поведения ребёнка «Внимание» опасно»	Дидактический материал в картинках	А4	1 шт.
«Чувства и эмоции»	Познавательное и речевое развитие	А5	16 демонстрационны х картинок с текстом на обороте
И.Ю. Бордачева «История светофора»	Пособие для занятий с детьми 4 – 7 лет	А4	8 листов с иллюстрациями
Правила и безопасность дорожного движения	Комплект сюжетных картинок	А4	12 сюжетных картинок
Саво И.Л. «Один дома, или дом, безопасный для дошкольника»	Информационно-деловое оснащение ДОУ	А4	16 карточек
«Один на улице, или безопасная прогулка»	Информационно-деловое оснащение ДОУ	А4	24 карточки
Агаджанова С.Н. «В отпуск с ребёнком»	Информационно-деловое оснащение ДОУ	А4	17 карточек
Шапиро Е.И. «Особенности эмоционального развития дошкольника 3 – 7 лет»	Информационно-деловое оснащение ДОУ	А4	16 карточек
И.А.Воронкевич Детские травмы. Профилактика и оказание первой помощи	Информационно-деловое оснащение ДОУ	А4	16 карточек
Особенности эмоционального развития детей от 1- до 3 лет/консультации психолога	Информационно-деловое оснащение ДОУ	А4	16 карточек

Беседы по картинкам «Чувства. Эмоции»	Демонстрационный материал	A4	20 сюжетных картинок
Дерягина Л.Б. «День защитника Отечества»(праздничные даты)	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	4 карточки
Беседы с детьми дошкольного возраста о Великой Отечественной войне	Демонстрационные картины и тексты бесед	A3	1 шт.
Комплект «День Победы»	Методическое пособие	A3	Комплект из 4 плакатов с методическим сопровождением
Дидактические игры «Я в детском саду»	Игры – занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей 3 – 5 лет	A4	5 игр – занятий с методическим сопровождением
Дидактические игры «Я и мои игрушки»	Игры – занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей 3 – 5 лет	A4	5 игр – занятий с методическим сопровождением
Дидактические игры «Я и моя семья»	Игры – занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности детей 3 – 5 лет	A4	5 игр – занятий с методическим сопровождением
Мир эмоций и чувств.	Иллюстративно-демонстрационный материал для занятий с детьми 3-7 лет	A4	16 иллюстрированных карт
Я и мой дом .	Игры-занятия для сопровождения организованной образовательной деятельности для детей 3-5 лет Логопедические игры	A4	24 карты
Что такое хорошо и что такое плохо?». Беседы по стихотворению В.В.Маяковского./И.А.Лыкова	Наглядно-дидактический материал Парциальная программа «Мир Без Опасности»	A4	Набор из 8 карточек с сюжетными картинками и познавательными беседами
Опасные явления в природе. Беседы по	Наглядно-дидактический материал Парциальная	A4	Набор из 8 карточек с

	картинкам/ И.А.Лыкова, В.А.Шипунова	программа «Мир Без Опасности»		сюжетными картинками и познавательными беседами
	Пожарные машины	Альбом. Раскраска	A5	16 фотографий
	Что такое «хорошо» и что такое «плохо»	Уроки для самых маленьких	A5	Альбом из 16 обучающих карточек
	Правила дорожного движения для детей 3-5 лет	Развивающий игровой комплект	A5	16 иллюстрированных игровых карт-тематических заданий
	1.Тесты для детей 3-4 лет	Умные книжки	19*25	Книга с иллюстрациями
Мониторинг	Стенд-гармошка «Роль семьи в воспитании ребенка»	Памятка родителям	A4	Информационная ширма
Работа с семьей	Инфекционные заболевания	Информационные стенды для ДОУ	A 4	Информационные ширмочки
Медицина/питание и здоровье	Питание ребенка и его здоровье. Советы родителям	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	16 карточек
	Ю.А.Кириллова /О здоровье всерьез./профилактика нарушений осанки и плоскостопия у дошкольников	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	16 карточек
	Советы психолога -2 /Колесникова О.Н.	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A 4	16 буклетов
Советы психолога	Психолог советует	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	12 карточек
	Советы психолога /Колесникова О.Н.	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	16 буклетов
	Колесникова О.Н. «Советы психолога»	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	16 буклетов
	Особенности эмоционального развития детей от 1- до 3 лет/консультации психолога	Информационно-деловое оснащение ДОУ	A4	16 карточек

### 3.7. Взаимодействие со специалистами ДОУ

**Модель взаимодействия специалистов** (музыкальный руководитель – учитель-логопед, инструктор по ФИЗО, педагог-психолог) и реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение особых образовательных потребностей детей с ограниченными возможностями здоровья, их интеграцию в образовательном учреждении и освоение ими Программы.

<b>Психолого-педагогические мероприятия, обеспечивающие коррекцию недостатков в развитии детей</b>	
<b>Логопедическая коррекция</b>	<b>Психоэмоциональная коррекция</b>
Логопедические распевки и чистоговорки	Музыкотерапия
Дыхательные упражнения	Релаксация
Пластическое интонирование	Психогимнастические этюды и упражнения
Коммуникативные игры	Пластическое интонирование
Линеограмма и рисование музыки	Коммуникативные танцы и игры
Игровой самомассаж пальцев, биологически активных зон	Интегрированные занятия
Пальчиковые игры	Занятия с элементами психогимнастики
Динамические упражнения	Элементарное музицирование
Вокально-артикуляционные упражнения	Музыкально-физкультурные досуги
Музыкально-двигательные упражнения	Дыхательные упражнения
Мимические упражнения	Праздники здоровья
Упражнения для развития просодики	
Праздники правильной речи	

### 3.8. Взаимодействие с социумом

Социальное партнёрство осуществляется со следующими организациями п. Двуреченск

В реализации образовательной программы с использованием сетевой формы наряду с организациями, осуществляющими образовательную деятельность, участвуют медицинские, культурные, физкультурно-спортивные и иные организации, обладающие ресурсами, необходимыми для осуществления видов учебной деятельности, предусмотренных соответствующей образовательной программой

Использование сетевой формы реализации образовательной программы осуществляется на основании договора между организациями

Направ	Наименование общественных организаций, учреждений	Формы сотрудничества	Периодичность
Образование	ИРО	Курсы повышения квалификации, участие в смотрах, семинарах, конференциях, обмен опытом.	По плану ДОУ, ИРРО
	МАОУ «СОШ № 3» п. Двуреченска	Педсоветы, посещение уроков и занятий, семинары, практикумы, консультации для воспитателей и родителей, беседы, методические встречи, экскурсии для воспитанников, дни открытых дверей, совместные выставки, развлечения.	По плану преемственности ДОУ и школы
	Дошкольные учреждения поселка района	Проведение методических объединений, консультации, методические встречи, обмен опытом	По плану УО, по мере необходимости
	«Дом детского творчества» КОЦ	Экскурсии, участие в выставках, смотрах-конкурсах; посещение кружков, обмен опытом	По плану на год
Медицина	Детская поликлиника	-проведение медицинского обследования; -связь медицинских работников по вопросам заболеваемости и профилактики (консультирование)	1 раз в год По мере необходимости
	Аптека	- приобретение лекарств -экскурсии с детьми	1 раз в квартал
Физкультура	Комитет физкультуре и спорту	Участие в спортивных мероприятиях (Кросс нации, «Весёлые старты», лыжные соревнования)	По плану комитета
	Стадион	-экскурсии, проведение занятий с детьми, соревнования	По плану
Культура	Детская школа искусств	Экскурсии, посещение выставок, занятия по знакомству с музыкой разных направлений, инструментами, посещение концертов. Встречи с художниками нашего поселка, экскурсии, посещение выставок, совместное творчество.	По плану Школы искусств

		Приглашение художников на занятия в ДОУ во время каникул. Выступление учеников музыкальной школы	
	Музей КЗФ	Экскурсии, игры – занятия, совместная организация выставок, конкурсов;	2-3 раза в год
	Детская библиотека	Коллективные посещения, литературные вечера, встречи с библиотекарем, познавательные викторины на базе библиотеки для родителей и детей, создание семейной библиотеки, организация встреч с поэтами и писателями.	По плану
	КОЦ	Конкурсы детского творчества, театрализованные представления для детей, выставки детских рисунков, концерты	По плану на год
	Театральные коллективы	Показ театрализованных постановок на базе ДОУ	В течение года
<b>Безопасность</b>	Пожарная часть	Экскурсии, встречи с работниками пожарной части, конкурсы по ППБ, консультации, инструктажи.	По плану
	ГИБДД	проведение бесед с детьми по правилам дорожного движения, участие в выставках, смотрах-конкурсах	По плану
	ПДН	воспитательно-профилактическая работа с семьями детей, находящимися в социально опасном положении	По мере необходимости
<b>Информационност</b>	Сысертское радио, телевидение, газета	Публикации в газетах, выступление на радио и телевидении, рекламные блоки.	По мере необходимости
	СМИ (федеральный уровень)	журналы «Обруч», «Дошкольное воспитание», электронные педагогические издания: написание статей из опыта работы, публикация методических разработок педагогов, размещение на сайте информации.	По мере необходимости
<b>Социальной защиты населения</b>	МУ «Комплексный центр социального обслуживания населения»	Помощь в подготовке и проведении праздников и изготовлении сувениров и подарков, поздравление ветеранов войны и труда со знаменательными датами, концерты.	По просьбе МУ
	Центр социальной помощи семье и детям	Консультации для педагогов по работе с семьями «Группы риска», консультирование родителей, попавших в трудную жизненную ситуацию. Проведение акций «Подарок солдату», сбор детских вещей и оказание помощи малообеспеченным семьям. Посещение детьми и родителями	По плану центра

	реабилитационных групп, участие в культурно-массовых мероприятиях; трудоустройство подростков	
Молодежные инициативные группы	Совместные акции, фестивали семейных клубов, конкурсы творчества для родителей	По плану МИГ

#### 4.Дополнительный раздел

##### Краткая презентация рабочей программы

Рабочая программа. Область «Художественно-эстетическое развитие». («Музыкальная деятельность») ориентирована на детей третьего года жизни (1 младшая группа), четвертого года жизни (2 младшая группа), пятого года жизни (средняя группа), шестого года жизни (старшая группа), седьмого года жизни (подготовительная группа) и составлена с учетом индивидуальных особенностей детей во всех представленных возрастных группах.

Основанием для разработки основной ООП ДОУ являются следующие нормативные правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования".
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 № 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций" с изменениями и дополнениями от 20.07.2015 и 27.08.2015.
- Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384).
- Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 N 08-249 "Комментарии к ФГОС дошкольного образования".
- Приказ Минтруда России от 18.10.2013 N 544н "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)" (Зарегистрировано в Минюсте России 06.12.2013 N 30550).
- Закон Свердловской области от 15.07.2013 № 78-ОЗ (ред. от 17.10.2013) "Об образовании в Свердловской области".
- Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 г. № 2/15)
- ООП МАДОУ «Детский сад № 19 «Ракета».

Рабочая программа представлена частью, формируемой участниками образовательных отношений (далее ЧФУ ОО) ООП МАДОУ в соответствии с ФГОС ДО

Рабочая программа разработана на основе парциальных программ:

- И. Каплунова И.А., Новоскольцева И.М. **Ладушки** / Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки»,
- Буренина А.И. «**Ритмическая мозаика 3»** / Программа по ритмической пластике для детей 3-7 лет. – СПб: Музыкальная палитра, 2012. – 192с.
- Тютюнникова Т.Э., Буренина А.И. **Тутти** / Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. – СПб: Музыкальная палитра, 2012. – 142с.
- Каплунова И.А., Новоскольцева И.М. **Ладушки** / Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», Конспекты музыкальных занятий для всех возрастных групп. - СПб.: Композитор, 1999.
- Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. Программа эстетического воспитания дошкольников. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 128с.
- Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: в 2-х частях – М.: Владос, 1997. – 606 с.
- Толстикова О.В., Мы живем на Урале: образовательная программа с учетом специфики национальных, социокультурных и иных условий, в которых осуществляется образовательная деятельность с детьми дошкольного возраста. – Екатеринбург: ГАОУ ДПО СО «ИРО», 2014г.  
Рабочая программа направлена на:

- создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- на создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей.

Одним из направлений дошкольного образования является совместное с родителями воспитание и развитие дошкольников, вовлечение родителей в образовательный процесс дошкольного учреждения. При этом сам педагог определяет, какие задачи он сможет более эффективно решить при взаимодействии с семьёй, как поддерживать с родителями деловые и личные контакты, вовлекать их в процесс совместного воспитания дошкольников.

**Ведущая цель** взаимодействия с семьёй – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитания детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

**Задачи:**

- 5) формировать психолого – педагогические знания родителей; активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.
- 6) установить партнёрские отношения, объединить усилия для развития ребёнка, создать атмосферу общности интересов,
- 7) включить родителей в педагогическую работу, приобщить родителей к участию в жизни ДОУ;
- 8) изучить и пропагандировать лучший семейный опыт.

В основу совместной деятельности семьи и педагога заложены следующие **принципы:**

- единый подход к процессу воспитания ребёнка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;

- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

Содержание Программы в соответствии с требованиями Стандарта включает три основных раздела: целевой, содержательный и организационный.

Целевой раздел Программы определяет ее цели и задачи, принципы и подходы к формированию Программы, планируемые результаты ее освоения в виде целевых ориентиров.

Содержательный раздел Программы включает описание образовательной деятельности в соответствии с направлением развития ребенка в художественно-эстетической образовательной области, по модулю «Музыка»

Организационный раздел Программы описывает систему условий реализации образовательной деятельности, необходимых для достижения целей Программы, планируемых результатов ее освоения в виде целевых ориентиров, а также особенности организации образовательной деятельности, а именно описание:

- психолого-педагогических, материально-технических условий;
- особенностей организации развивающей предметно-пространственной среды;
- способов и направлений поддержки детской инициативы;
- режима/расписания НОД
- особенностей взаимодействия педагогического коллектива с семьями дошкольников;

