



# «Звуковая культура речи»

Практикум для родителей

Составитель:

учитель – логопед высшей кв. кат.  
МАДОУ «Детский сад №19 «Ракета»  
Кашеварова Л.А.

### **Программное содержание:**

**Цель:** повышение компетенции родителей в вопросах формирования звуковой культуры речи у детей.

#### **Задачи:**

- познакомить родителей с артикуляционной гимнастикой, как средством развития подвижности артикуляционного аппарата;
- познакомить родителей с играми на развитие фонематического слуха и речевого дыхания.

#### **Оборудование:**

- настольный театр «Путешествие язычка»;
- игры и пособия для развития речевого дыхания и фонематического слуха;
- фланелеграф.

## **Ход практикума:**

### **1 часть: Информационная**

Культура речи – это умение правильно, т.е. в соответствии с содержанием излагаемого, с учётом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).

Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры. Дети дошкольного возраста овладевают ею в процессе общения с окружающими их людьми. Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование чёткой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умения использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности (мелодику, логические паузы, ударения, темп, ритм и тембр речи). Звуковая культура речи формируется и развивается на основе хорошо развитого речевого слуха.

Развивая у детей правильную, хорошо звучащую речь, взрослый должен решать следующие задачи:

1. Воспитывать речевой слух детей, постепенно развивая его основные компоненты:
  - звуковысотный слух (умение узнавать изменения голоса по высоте в соответствии с изменением эмоциональной окраски речи);
  - слуховое внимание (умение определять на слух то или иное звучание и направление звука);
  - фонематический слух (способность чётко отличать одни речевые звуки от других);
  - восприятие темпа и ритма речи (способность правильно слышать и воспроизводить ритмический рисунок слов, его акцентно – слоговую структуру)

## 2. Формировать произносительную сторону речи:

- учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;
- развивать подвижность артикуляционного аппарата;
- работать над речевым дыханием (умение производить короткий вдох и продолжительный плавный выдох);
- воспитывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;
- вырабатывать чёткое и ясное произношение звуков, слов и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;
- формировать нормальный темп речи (умение произносить слова, фразы в умеренном темпе).

3. Воспитывать интонационную выразительность речи (умение точно выражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра).

## 2 часть: Практическая

### Интерактивная сказка «Путешествие язычка и воздушной струйки»

Проснулся язычок рано утром, выглянул в окошко: посмотрел вверх – вниз, влево – вправо (движение языком в соответствии с текстом). Увидел, что солнышко светит, цветочки цветут, бабочки летают. «Чудесный денёк» - подумал язычок и пошёл приводить себя в порядок. Умылся и стал чистить зубы:

Зубки надо чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

(улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево – вправо). Затем тоже самое сделать за верхними зубами).

Посмотрел язычок в зеркало на себя. «Ах, какой я лохматый! Надо причесаться!». Достал расчёску и начал причёсываться:

- С расчёской я дружу,

Ею волосы я причешу.

(улыбнуться, закусить язык зубами. «Протаскивать язык между зубами вперёд – назад, как бы «причёсывая» его).

Побежал язычок к бабушке в гости. Выбежал на улицу, как услышал, что в траве кто – то шуршит. Присмотрелся язычок повнимательнее: из травы торчат иголки – это был...ёжик. Он бегал в траве по кругу и пел песенку:

- У меня в иголках шёрстка

И в норе запасов горстка.

Лучше ты меня не трожь!

Я - колючий серый ёж!

(совершать круговые движения языком между зубами и губами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт).

«Пусть бегаёт» - подумал язычок и побежал дальше. К домику бабушки надо было пробежать через небольшой лесок. Бежал язычок по лесной тропинке и увидел гриб:

- под берёзой, у дорожки

Гриб растёт на толстой ножке.

Мимо мы пройти не сможем,

Гриб в лукошко мы положим.

(улыбнуться, открыть рот, «приклеить» (присосать) язык к нёбу. Следить, чтобы при этом рот был открыт).

Насобирали язычок полную корзину грибов и вдруг слышит: кто – то стучит. Поднял голову:

- дятел на стволе сидит,

Клювом по нему стучит.

Стук да стук, стук да стук-

Раздаётся громкий звук.

(улыбнуться, открыть рот, язык поднять вверх. Кончиком языка с силой ударять по альвеолам и произносить звуки: д-д-д).

Прибежал язычок к бабушке, а у неё уже на столе целая корка блинов (улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого).

Стал язычок есть блины с вареньем:

- блин мы ели с наслаждением,

Перепачкались вареньем.

Чтоб варенье с губ убрать,

Ротик нужно облизать.

(улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу).

-Вкусных мы блинов поели,

Выпить чаю захотели.

Язычок мы к носу тянем,

Чашку с чаем представляем.

(улыбнуться, рот открыть, высунуть язык и тянуть кончик языка к носу. Стараться, чтобы края языка были загнуты в виде чашечки).

Но чай в чашечке был такой горячий. «Воздушная струйка! Я знаю, ты где – то здесь летаешь. Помоги остудить чай». И действительно, воздушная струйка начала дуть на чашечку с чаем. Попил язычок чай, поблагодарил бабушку и отправился в обратный путь.

Идёт язычок по тропинке и вдруг видит в травке возле тропинки лежат гусеницы. Увидали они язычка и обрадовались, так как с ними никто не играет и им очень скучно. Язычок предложим им поиграть в игру «Чье это слово?» (Если гусеница Зоя услышит в слове звук З – хлопнет в ладоши, а если гусеница Соня услышит звук С в слове – хлопает в ладоши она). Поиграл язычок в игру с гусеницами и пошёл дальше.

Шел, шёл и устал. Сел на травку отдохнуть. Сидел язычок на травке и любовался окружающей природой: деревьями, цветами. Мимо пролетала воздушная струйка и всё кругом оживало. Струйка увидела на цветке бабочку и решила с ней поиграть (упражнение «Сдуй бабочку с цветка» - 2-3 раза). Вдруг набежала тучка и пошел дождик. «А как же бабочка? У неё ведь намокнут крылышки и она не сможет взлететь» - подумала струйка и начала дуть на капельки дождя (упражнение «Подуй на тучку»). Выглянуло солнышко и воздушная струйка улетела.

Поторопился и язычок, ведь скоро по телевизору будут показывать его любимую передачу «ИГРАЙка». Прибежал он домой, включил телевизор. Ведущий в это

время предложил поиграть в игру «Закончи предложение» (предложение необходимо закончить словом – паронимом (отличающимся одним звуком)):

За забором растёт трава, а во дворе лежат...(дрова).

На грядке зеленеет лук, а в воздухе кружит...(жук).

По шоссе едет машина, а в саду уже поспела...( малина).

У девочки длинная коса, а на лугу пасётся ...(коза).

В реке живёт сом, а зимой мы катаем снежный...(ком).

Строители построили многоэтажный дом, а из трубы идёт...(дым).

На ёлке растёт шишка, а под ёлкой сидит...(мишка).

На печке спит кот, а в море плавает ...(кит).

Поиграл язычок в игру и пошёл спать.

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 19 «Ракета»

**«Влияние театрализованной игры на  
формирование личностных компетенций  
ребёнка – дошкольника»**

**консультация для педагогов**

**Подготовила:**

учитель-логопед

Кашеварова Л.А.

2020 г.

Новый документ «Об образовании в Российской Федерации» внёс изменения не только в существенную систему обязательного среднего образования, высшего образования и научную деятельность, но и в систему дошкольного образования.

Внедрение ФГОС в дошкольном образовательном учреждении направлено на создание оптимальных условий для развития детей дошкольного возраста в современных условиях, реализацию права ребёнка на доступное, качественное развитие.

В связи с этим ДОО ориентировано на творческую успешную личность, готовую проявлять инициативу и аналитическую самостоятельность в социальном прогрессе. Это требует обращения воспитателей и педагогов к новым формам работы с детьми: совместная деятельность и самостоятельная деятельность детей, которые бы позволили педагогам, образно говоря, обучать дошкольников так, чтобы они об этом даже не догадывались. Развитие ребёнка должно осуществляться в игре, а не в учебной деятельности.

В сестороннем развитии личности ребёнка огромную роль играют театрализованные игры.

Существует два вида театрализованных игр:

- Игры драматизации (ребёнок играет сам или использует предметы, но основными средствами выразительности является мимика, пантомимика, жесты);
- Режиссёрские игры (ребёнок не принимает прямого участия, но создаёт сценические действия и ведёт игрушечного персонажа, действуя за него. Основным средством выразительности является интонация).

В театральных играх используются различные театральные куклы:

- варежковая кукла – надевается на кисть руки. Манипуляция такой куклой развивает гибкость и подвижность кисти и пальцев руки. Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и чёткости речи;

- кукла – прыгунок – это лёгкие мягкие игрушки, к голове которых прикреплена шляпная резинка. Прыгунки не могут ходить, они прыгают: то медленно, то быстро, то высоко, то низко – в соответствии с образом куклы;
- платковая кукла- сделана из платка. Смастерить её не сложно. Для этого достаточно изготовить голову, к ней прикрепить платок, а к его краям пришить резинки. Голова куклы крепится на шее у кукловода, а резинки – к кистям рук. Платковые куклы удобны тем, что дают возможность свободно двигаться и танцевать;
- штоковая кукла – малая и большая, которых водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Штоковые куклы полезны для развития мелкой моторики, гибкости пальцев, кисти и запястья;
- кукла для пальчикового театра, которую надевают на указательный палец. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений;
- перчаточная кукла, петрушка (би-ба-бо) сделана в виде перчатки. Этими куклами хорошо изображать различные движения;
- большая напольная кукла, которой может управлять один ребёнок или двое детей. К подошвам, рукам, голове куклы, пришиваются резинки таким образом, чтобы ребёнок мог их надеть себе на руки и на ноги – тогда кукла может ходить, бегать, шевелить руками;
- кукла марионетка – одни концы нитей закреплены на голове, руках, ногах, туловище куклы, а другие на ваге. Управляя вагой, актёр заставляет куклу двигаться;
- кукла полумарионетка – ноги крепятся к вязанным тапочкам, соответствующим по размеру ребёнка. К рукам куклы крепятся нити, они управляются одной вагой. На затылке у куклы небольшая рукоятка для управления головой.

Воспитательные возможности театрализованных игр широки. Участвуя в них, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные заставляют их думать,

анализировать, делать выводы и обобщения. С умственным развитием тесно связано и совершенствование речи. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура речи, её интонационный строй. Исполняемая роль, произносимые реплики ставят ребёнка перед необходимостью ясно, чётко, понятно изъясняться. У него улучшается диалогическая речь, её грамматический строй.

Можно утверждать, что театрализованные игры являются источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Театрализованные игры – важнейшее средство развития у детей эмпатии, т.е. способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. «Чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место», - утверждал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов.

Театрализованные игры позволяют формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё собственное отношение к добру и злу. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления.

Театральные игры позволяют ребёнку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого – либо персонажа. Театральная кукла является как бы своеобразной ширмой для ребёнка, у которого много проблем (трудности в речевом общении, неуверенности в себе, в правильности своих действий, непонимание взрослых и т.д.). Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы,

ребёнок как бы прячется за неё и таким образом чувствует себя более защищённым. В таких ситуациях взрослый может поправить, сделать замечание, обращаясь не к ребёнку, а к кукле, и такое воздействие педагога будет значительно мягче и корректнее.

Для наибольшей воспитательной эффективности творческих игр необходимо:

- Создавать условия для развития творческой активности детей в театрализации (поощрять исполнительское творчество, развивать способность свободно и раскрепощено держаться при выступлении, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации);
- Приобщать детей к театральной культуре (знакомить с различными видами театра);
- Создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

Таким образом, театральные игры можно рассматривать, как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, нравственно и физически.

