

Портфолио
учителя – логопеда
Кашеваровой
Ларисы Артемьевны

Моё профессиональное кредо:

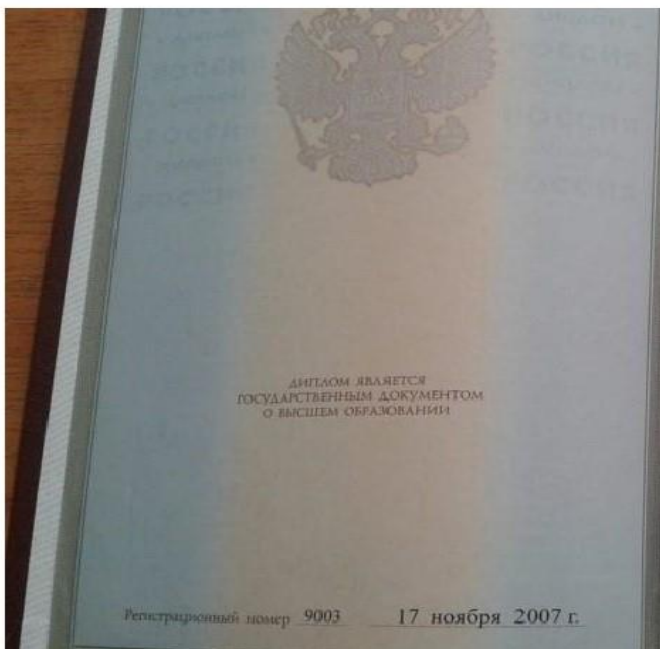
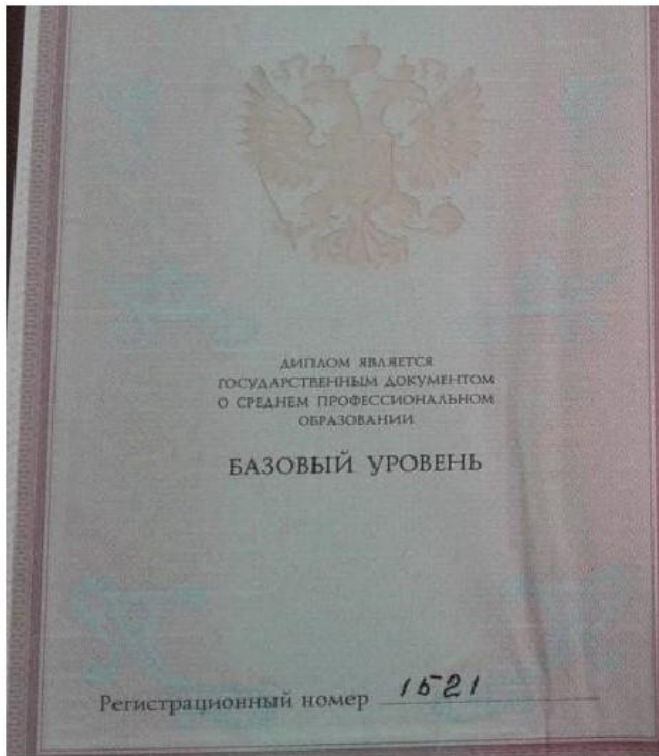
Много воды утекло со времён первого логопеда – легендарного греческого оратора Демосфена, но миссия педагога такого профиля до сих пор является исключительной. У настоящего логопеда – разум педагога, душа психолога, голос, жесты и мимика актёра, руки учителя и сердце гуманиста.

Приоритетные направления моей деятельности:

- **Коррекционно – развивающая работа с детьми;**
- **Диагностика;**
- **Развитие предметно – развивающей среды;**
- **Использование инновационных форм и методов обучения;**
- **Повышение профессиональной компетентности педагогов по вопросам речевого развития детей.**

Ступени образования:

- В 2004 году с отличием закончила Свердловский областной музыкально – эстетический колледж по специальности «Дошкольное образование». Была присвоена квалификация «Воспитатель детей дошкольного возраста».
- В 2007 году с отличием закончила Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования Шадринский государственный педагогический институт по специальности «Дошкольная педагогика и психология». Присуждена квалификация «Преподаватель дошкольной педагогики и психологии».
- В 2011-2012 годах прошла профессиональную переподготовку в «Уральском государственном педагогическом университете» по программе «Логопедия». Удостоверено право на ведение профессиональной деятельности в сфере специального образования (логопедия).



Здоровьесберегающие технологии

- Дыхательная гимнастика
А.Н. Стрельниковой;
- зрительная гимнастика;
- мимическая гимнастика;
- релаксация;
- динамические паузы в сочетании с речевым
материалом;
- пальчиковая гимнастика;
- психогимнастика М.И. Чистяковой;
- элементы логоритмики;

Инновационные технологии

- куклотерапия;
- криотерапия;
- биоэнергопластика;
- сказкотерапия;
- песочная терапия;
- музыкотерапия;
- цветотерапия;
- мимотехника;
- игротерапия;
- «Су – Джок» - терапия;
- информационно – коммуникативные технологии.

Сведения о повышении квалификации

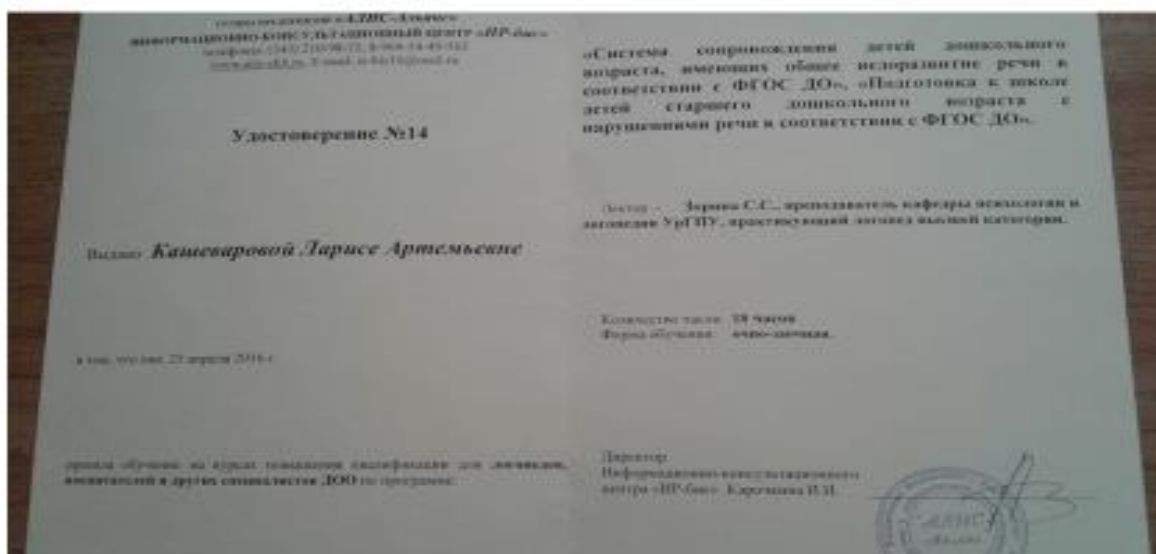
* с 2016 – 2018 годах обучалась на семинарах для логопедов в информационно- консультативном центре «Новатор» г. Екатеринбург по темам:

- «Система сопровождения детей дошкольного возраста, имеющих ОНР в соответствии с ФГОС ДО» – 18 часов, 2016 г.;

- Экспресс – диагностика речи детей 2- 7 лет» - 16 часов, 2017 г.

- «Социально – психологические и педагогические аспекты инклюзии» - 36 часов, 2018 г.;

* Прошла дистанционное обучение в ООО «Прспект» на тему «Комплексная система коррекционно – развивающей работы логопеда в соответствии с ФГОС ДО» - 72 часа, 2018 г.



**« Расскажи – и я забуду,
покажи – и я запомню,
дай попробовать и я пойму»
Восточная мудрость**

Проектная деятельность

Логопедический проект «В мире сказок»

«Театральная кукла - маленький воспитатель.

В действиях кукол дети видят своё отражение.

Изменяя поведение кукол – ребёнок изменяет себя...»

С.В. Образцов

Актуальность проекта

Овладение родным языком, развитие речи – является одним из самых важных приобретений ребёнка в дошкольном детстве и рассматривается в современном дошкольном воспитании как общая основа воспитания и обучения детей. Л.С. Выготский писал: «Есть все фактические и теоретические основания утверждать, что не только интеллектуальное развитие ребёнка, но и формирование его характера, эмоций и личности в целом находится в непосредственной зависимости от речи».

Статистика показывает, что в настоящее время наблюдается увеличение количества детей с дефектами речи: у них нарушены фонетические и фонематические процессы, слоговая структура, лексико – грамматический строй. Дети с трудом рассказывают о событиях своей жизни, не могут пересказать литературные произведения, плохо запоминают стихи и тексты

Возникла идея – создание системы педагогических мероприятий по развитию речи детей младшего дошкольного возраста через театрализованную деятельность. Значение театрализованной деятельности неопределимо:

- Помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- Совершенствует артикуляционный аппарат;
- Стимулирует активную речь;
- Формирует эмоционально насыщенную речь;
- Улучшается усвоение содержания произведений, логика и последовательность событий;
- Способствует развитию элементов общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;
- Позволяет формировать опыт социального поведения.

Паспорт проекта:

Тип проекта - групповой, долгосрочный, практико – ориентированный, игровой, творческий;

Срок реализации: январь –декабрь 2018 г.

Участники проекта – дети старшей гр, учитель – логопед, педагоги, специалисты.

Цель проекта: создание условий, способствующих развитию речи у детей младшего дошкольного возраста посредством театрализованной деятельности.

Задачи проекта:

- Воспитание творческого, эмоционально общительного ребёнка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнёра во взаимодействии;
- Обогащение и активизация словаря;
- Развитие связной речи, грамматического строя речи;
- Развитие речевого дыхания, звуковой культуры речи;
- Развитие психологической базы речи, творческой фантазии;
- Формирование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр – драматизаций, упражнений актёрского тренинга.

Предполагаемый результат:

- Умение владеть навыками грамотной речи;
- Умение передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- Умение последовательно высказывать свои мысли;
- Умение произносить одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;
- Передавать образы сказочных персонажей характерными движениями;
- Выразительно читать стихотворный текст;
- Проявлять интерес, желание к театральному искусству;
- Умение владеть своими чувствами, уверенно держаться перед аудиторией;
- Умение владеть правилами хорошего тона, поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми.

Элементы педагогических технологий:

- здоровье сберегающие технологии;
- личноно – ориентированное взаимодействие педагога и детей;
- индивидуально – дифференцированное обучение, основанное на индивидуальных возможностях;
- игровые технологии;
- интегрированное обучение;
- музыкотерапия, изо – терапия, мнемотехника, сказкотерапия, куклотерапия;
- взаимодействие с семьёй;
- групповые.

Творческие методы и приёмы:

- знаковая система обучения (схемы, алгоритмы, мнемотаблицы, мнемодорожки, условные обозначения);
- моделирование;
- ситуация «проживания»;
- противоречий и доказательств;
- ассоциаций;
- коммуникативные (диалоговое общение, ролевые инсценировки, игры – драматизации, сюжетно – ролевые игры, чтение по книге или наизусть, рассказывание, творческое рассказывание, заучивание наизусть, описание);
- просмотр видеофильмов;
- словесное рисование;
- нетрадиционные методы рисования и аппликации;
- коллаж из сказок;
- релаксация, музыкотерапия.

Работа осуществляется по трём направлениям:

- развивающая среда;
- работа с детьми;
- работа с педагогами

Этапы реализации проекта:

1.Подготовительный этап:

- * изучение методической литературы по данной теме;
- * составление перспективного плана работы с детьми;
- * планирование работы с педагогами;
- * формирование развивающей среды:
 - ТСО (магнитофон, аудиозаписи классической и релаксационной музыки, «звуков природы», детские произведения);
 - наглядные пособия (видеоматериал, репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»);
 - детская художественная литература;
 - атрибуты для организации театрализованных игр (фланелеграф, ширмы, шапочки, маски, разнообразные виды театров);
 - дидактические игры, упражнения по развитию всех сторон речи, театрализованной деятельности;
- * выявление уровня освоения образовательной программы по речевому развитию.

Было проведено логопедическое обследование. В нём участвовало семь детей младшего дошкольного возраста. Анализ полученных результатов показал, что у шестерых детей наблюдается общее недоразвитие речи III уровня (имеются нарушения звукопроизношения, фонетических процессов. Активный словарь

ниже возрастной нормы. Фразовая речь представлена простым 2-3 словным предложением, встречаются аграмматизмы. Дети с трудом запоминают стишки и с трудом пересказывают хорошо знакомые сказки). Один ребёнок имеет общее недоразвитие речи II уровня (в активной речи наряду с лепетными и упрощёнными словами использует общеупотребительные. Звуковая структура речи сильно нарушена. Фонетические процессы не сформированы. Активный словарь представлен в основном существительными и глаголами. Фразовая речь представлена простым двусложным предложением.).

2.Практический этап:

* информационный стенд для педагогов по данной теме:

- папка – передвижка «В театр играем – речь мы развиваем», «Виды кукольного театра»;

- буклеты «Сказка своими руками»;

* мастер – класс для педагогов по изготовлению театральных кукол из бросового, природного и подручного материала;

* показ педагогам театральных занятий, инсценировок, спектаклей, развлечений и праздников.

* показ слайд – шоу «Дети и театр»;

* организация выставки театральных кукол «Сказка своими руками», «Коллаж из сказок».

Формы работы с детьми:

- Театральные занятия – 1 раз в неделю;
- «Театральная пятница»: театральные постановки, инсценировки, драматизации, спектакли – 1 раз в месяц (последняя пятница месяца);
- Театральные развлечения и праздники – 1 раз в 2-3 месяца.

Содержание театрализованных занятий:

- Артикуляционная гимнастика;
- Чистоговорки;
- Пластические этюды;
- Мимические этюды;
- Упражнения на воображения;
- Упражнения на напряжение и расслабление мышц;
- Упражнения на имитацию движения;
- Упражнения на активизацию словарного запаса;
- Упражнения на модуляцию голоса;
- Упражнения на формирование разговорной речи;
- Упражнения на речевое дыхание;

- Игры со словами и без слов;
- Подвижные игры с героями;
- Обыгрывание эпизодов;
- Инсценирование сказок, потешек, стихов;
- Показ театрализованных представлений.

План реализации проекта

Форма работы	тема	Вид кукольного театра	Сроки проведения
1. Театральное развлечение	«Как снеговик друзей искал»	Костюмированный театр	январь
2. Инсценировка рассказа	«Кто сказал МЯУ?»	Настольный театр	февраль
1. Инсценировка сказки	«Заюшкина избушка»	Театр Би – ба – бо	март
1. Театральная постановка	«Цирк»	Все виды кукольного театра	апрель
2. Праздник	«Проказы солнечного лучика»	костюмированный театр	
1. Театрализованное развлечение	«Как зайчонок	Платковый театр	май

Стёпа в лесу
заблудился»

1. Праздник	«Лето снова к нам пришло - это очень хорошо »	Куклы би-ба-бо	июнь
Театральная постановка	«На лесной полянке»	Театр кукол – прыгунков	июль
Театральная постановка	«Добрый доктор Айболит	Платковый театр	август
1. Театральное Развлечение	«В гостях у Старичка - Лесовичка»	Костюмированный театр	сентябрь
2. Праздник	«Осень- чудная пора»	Варежковый театр	октябрь
Театральная постановка	«Чудо можно	Перчаточный и платковый театры	Ноябрь

увидать

повсюду

1.Инсценировка «Колобок» Театр би – ба - бо декабрь
сказки

3.Заключительный этап (подведение итогов, выявление противоречий и проектирование своей профессиональной деятельности с учётом полученных результатов).

Было проведено повторное логопедическое обследование, анализ результатов которого показал, что в речевой деятельности детей произошла положительная динамика: у детей пополнился активный словарь всеми частями речи. У многих детей появились сложносочинённые и сложноподчинённые предложения. Речевая активность повысилась – дети начали вести диалог со сверстниками и взрослыми, комментировать свои игровые действия, заучивать небольшие стишки, пересказывать хорошо знакомые сказки.

Логопедический проект «Послушный ветерок»

Актуальность

В настоящее время наблюдается тенденция к значительному росту числа детей с нарушениями речи в дошкольном возрасте. Эти дети составляют основную группу риска по школьной неуспеваемости, так как для овладения навыками письма и чтения у ребёнка должна быть сформирована устная речь. Самым распространённым недостатком речи у детей дошкольного возраста является нарушение звукопроизношения.

Как известно, произношение звуков тесно связано с дыханием. Правильное речевое дыхание создаёт условия для поддержки громкости голоса, чёткого соблюдения пауз, сохранение интонационной выразительности и плавности речи, помогает научить ребёнка правильно произносить звуки родного языка.

Всё это позволяет сделать вывод о необходимости проведения профилактических, коррекционных мероприятий по нормализации физиологического и речевого дыхания у детей.

Вид проекта: Практико – ориентированный, краткосрочный, коллективный.

Срок реализации: март – июнь 2018 г.

Участники проекта: дети средней гр, логопед, педагоги, специалисты.

Цель: создание условий для профилактики и коррекции физиологического и речевого дыхания у детей.

Задачи:

- формирование у детей правильного речевого дыхания, развитие плавного ротового выдоха;
- приобретение детьми навыков дифференциации носового и ротового дыхания, эффективности использования речевого дыхания;
- формирование силы, плавности и направленности выдыхаемой воздушной струи;
- повышение компетенции педагогов в данной области.

Планируемый результат:

- у детей будет достаточно развита воздушная струя: глубокий вдох и удлинённый выдох;
- у педагогов повысится компетентность в вопросах развития речевого дыхания у детей;
- будет создана картотека игр и упражнений в данном направлении.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный этап: Информационно – аналитический (вводно – ознакомительный):

- изучение научно – методической литературы по данной теме;

- составление картотеки игр для развития речевого дыхания;
- подбор наглядно – информационного и консультативного материала для педагогов.

Практический этап (содержательный):

Было проведено обследование речевого дыхания у детей. Анализ полученных результатов показал, что у всех детей – 100 % (10 человек) воздушная струя очень слабая и непродолжительная, дети не умеют дифференцировать носовой вдох и ротовой выдох.

На основании полученных результатах обследования была разработана система работы, подобраны методы и приёмы деятельности с детьми, игры и упражнения.

Работа с детьми:

- Выработка длительного плавного выдоха, глубокого вдоха; дифференциация носового и ротового вдоха и выдоха;
- Формирование физиологического и речевого дыхания, развитие его силы;
- Закрепление диафрагмарного дыхания на материале гласных и согласных звуков, слогов, слов, фраз;
- Сказки из серии «Путешествие воздушной струйки»;
- Занятие с детьми «Воздушная струйка»;
- Придумывание и изготовление пособий для дыхательной гимнастики.

Перспективный план занятий с детьми по развитию речевого дыхания

Срок реализации	Программное содержание	Содержание
март	Выработка длительного плавного глубокого вдоха; дифференциация носового и ротового вдоха и выдоха	Дыхательная гимнастика
апрель	Формирование	«Сдуй жука, бабочку с цветка», «подуй на листочки»,

	физиологиче- ского и речевого дыхания, развитие его силы	«ветерок», «ветер в лесу», «разгони тучки», «кто в домике, грибке живёт», «сдуй снежинку с варежки», «погреем ручки», «вьюга», «подуй на чай», «найди у слоника хоботок», «клоуны», «забей мяч в ворота», «прожорливые животные» и мн. др.
май	Закрепление	Сказки из серии «Путешествие
июнь	диафрагмарного дыхания на материале гласных и согласных звуков, слов, фраз	воздушной струйки»: - «В лесу у старичка – лесовичка»; - «На птичьем дворе»; - «Любопытная ворона»; - «Зоопарк»; и мн. др.

Работа с педагогами:

- Памятки для педагогов «Дыхательная гимнастика»;
- Практикум «Игры для развития речевого дыхания у детей»;
- Изготовление специальных пособий и игр для развития речевого дыхания у детей;
- Создание картотеки игр по данному направлению.

Заключительный этап (подведение итогов, выявление противоречий и проектирование своей профессиональной деятельности с учётом полученных результатов):

Результаты проведённого повторного обследования речевого дыхания позволили сделать вывод: систематическая целенаправленная работа в данном направлении привела к положительной динамике: у 80 % детей (8 человек) целенаправленная воздушная струя достаточной силы и продолжительности, у 20 % (2 человека) выдох не совсем сильный и продолжительный. У 70 % детей (7 человек) сформировалась дифференциация носового вдоха и ротового выдоха.

Практический результат проекта:

- Оформление выставки «Послушный ветерок»;
- Практическое применение продуктов проекта в режимных моментах и на занятиях ДОУ.

Логопедический проект «Весёлый язычок»

Актуальность

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Одной из сторон речи является – звукопроизношение. Формирование правильного звукопроизношения у детей – очень сложный процесс: ребёнок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращённую к нему речь, контролировать собственную и речь окружающих. В норме звукопроизношение у детей формируется к пяти годам. Но у многих детей этот процесс задерживается. Без помощи взрослых эта задержка переходит в нарушение звукопроизношения. Основным приёмом предупреждения и коррекции нарушений звукопроизношения у детей является артикуляционная гимнастика. Дети с интересом пытаются подражать педагогу, повторять его действия. Выполняя вместе с педагогом артикуляционные упражнения, у детей обогащается словарный запас, развивается воображение, эмоции, а самое главное - упражняются органы артикуляции.

Вид проекта: информационно – практико – ориентированный, краткосрочный, коллективный.

Срок реализации: июль – декабрь 2017 г.

Участники проекта: дети раннего и младшего возраста, логопед, педагоги, специалисты.

Цель: создание условий для предупреждения и коррекции нарушения звукопроизношения у детей, через применение артикуляционной гимнастики.

Задачи:

- Формирование представлений об органах речи, их значении для правильного звукопроизношения;
 - Формирование артикуляционного уклада для определённых групп звуков;
- Повышение компетенции педагогов в данной области.

1 этап – Подготовительный: Информационно – аналитический (вводно – ознакомительный):

- изучение научно – методической литературы по данной теме;
- подбор артикуляционных гимнастик для развития артикуляционной моторики;
- подбор наглядно – информационного и консультативного материала для педагогов

2 этап – Практический:

Было проведено обследование артикуляционной моторики. Анализ результатов показал, что:

- диапазон движений губ невелик, наблюдается напряжение мышц, затруднено удержание позы под счёт у 100% детей (11 детей);
- движения языка имеют недостаточный диапазон, затруднено удержание позы под счёт у 100% детей(11 детей);
- выдох слабый и непродолжительный у 100% детей(11 детей).
 - при исследовании динамической организации движений артикуляционного аппарата была отмечена моторная напряжённость, объём движений не полный, наблюдаются затруднения в переключении с одной позы на другую у 100% детей.

Содержание работы

Работа с детьми:

- Продолжение знакомства со строением органов артикуляции, разучивание общих и специальных артикуляционных упражнений с использованием красочных иллюстраций, мультимедийных презентаций, дидактической куклы:
 - «Бегемотики»; «Футбол»;
 - «Лягушки»; «Качели»;
 - «Слон»; «Индюк»;
 - «Змея»; «Месим тесто»;
 - «Лошадка»; «Блинчики»;
 - «Расчёска»; «Вкусное варенье»»
 - «Часики»; «Чашка»;
 - «Шарики» «Чистим зубки»;
 - «Кошка сердится»; «Парус»;
 - «Маляр»; «Гриб»;
 - «Дятел»; «Комарик»;
 - «Гармошка»; «Зваеди мотор».
- Сказки о умелом язычке;
- Занятие с детьми «Коварный Звукоед»;
- Совместное с ребёнком изготовление странички «Сказка о Подвижном Язычке».

Работа с педагогами:

- Консультация «Нарушение звукопроизношения. Причины. Виды»;
- Карточка «Артикуляционная гимнастика»;
- Практикум «Путешествие весёлого язычка»
- Изготовление артикуляционных кубов, книжки – самоделки, Лэп – букв «Сказка о Подвижном Язычке».

3 этап - Заключительный

Проведя повторное обследование артикуляционной моторики, можно констатировать, что расширился диапазон выполняемых артикуляционных движений. Дети научились удерживать позы под счёт и переключаться с одной позы на другую.

Практический результат проекта:

- Оформление выставки «Сказка о Подвижном Язычке»;
- Практическое применение продуктов проекта в режимных моментах и на занятиях.

Логопедический проект «Умелые пальчики»

Актуальность

Уже давно ни для кого не секрет, что развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности – мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те отделы, которые отвечают за речь.

В раннем и младшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью развития детской речи, формирования навыков самообслуживания. От того, насколько ловко научится ребёнок управлять своими пальчиками, зависит его дальнейшее развитие.

Вид проекта: практико – ориентированный, групповой, долгосрочный.

Срок реализации: январь – март 2019 г.

Участники проекта: дети раннего и младшего дошкольного возраста, логопед, педагоги, специалисты.

Цель: развивать пальчиковую моторику рук через различные виды деятельности, используя традиционные и нетрадиционные методы.

Задачи:

- улучшать моторику, координацию движений кистей, пальцев рук у детей:
 - нормализация мышечного тонуса;
 - формирование мелких и дифференцированных движений пальцев рук;
 - развитие умения создавать позу, удерживать её под счёт логопеда, переключаться с одной позы на другую;
 - развитие соотносящих движений;
 - развитие координации и согласованности работы кистей рук;
- способствовать совершенствованию речи и расширению словарного запаса посредством пальчиковых игр, гимнастик, упражнений;
- совершенствовать предметно – развивающую среду по данному направлению.

Этапы реализации:

1 этап – Подготовительный: Информационно – аналитический (вводно – ознакомительный):

- изучение научно – методической литературы по данной теме;
- составление картотеки игр для развития мелкой моторики;
- подбор наглядно – информационного и консультативного материала для педагогов.

2 этап – Практический (реализация проекта):

При обследовании мелкой моторики было отмечено:

- неточность выполнения проб, напряжённость, скованность движений, наличие синкинезий, гиперкинезов, затруднено удержание пробы под счёт логопеда у 100% детей.

- при исследовании динамической координации движений у 100% детей отмечаются затруднения переключения от одного движения к другому.

Содержание работы

Работа с детьми:

Для решения поставленных задач используются дидактические игры:

- игры на развитие тактильного восприятия «Ощупай и расскажи», «Сухой – мокрый», «Чудесный мешочек», «Кораблик плывёт, а машинка едет», «Какое дерево потеряло листочек» и мн.др. Узнавание ребёнком предметов на ощупь в дальнейшем даёт возможность правильно держать кисть, регулировать силу её захвата и улучшает тонус мышц, что делает движения руки более точными.
- Игры с водой «Водичка», «Большая стирка», «Сорока варит кашу», «Хоровод среди цветов», «Ноги ходят по дороге» и мн.др. Игры с водой уменьшают напряжение пальцев и кистей рук, повышают их работоспособность, увеличивают объём активных движений.
- Игры на нанизывание «Втыкалочки», «Это что за теремок», «Хоровод зверей в лесу», «Праздник ёлки», «Собери колёса для машины», «Чудо – дерево» и мн.др. С помощью этих игр у ребёнка совершенствуются движения кисти, пальцев, развивается глазомер, ребёнок приучается контролировать движения рук зрением.
- Игры с пластилином «Украшим наш мячик», «Новогодняя ёлка», «Дождик капает», «Чайник», «Божья коровка» и мн. др. Эти игры развивают ловкость, координацию движений.
- Игры с бумагой «Что спрятал мишка», «Сеньор – помидор», «Маленькая ёлочка», «Кораблик», «Праздник весны», «Снеговик» и мн. др.
- Пальчиковые игры «Дружат наши детки», «Дружная семья», «Зимняя прогулка», «Белка», «Улитка», «Дом на поляне» и мн.др. Эти игры дают возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела.
- Игры на выкладывание «Точка, точка, запятая...», «Собери пирамидку», «Рукавичка», «Зайка тапки потерял», «Кот Мурлыка», «Платье для кошки» и мн. др. Эти игры развивают щипковый захват (указательным и большим пальцем), совершенствуют движения «глаз – рука».

- Игры с мозаикой «Листопад», «Построим самолёт», «Миска для киски», «Наша ёлка высока», «Семья», «Валенки для Валеньки» и мн. др.

- рисование вертикальных и горизонтальных линий, штрихов, точек, предметов округлой формы;
- катание шариков разной фактуры и величины;
- перебирание крупы;
- закручивание ленты на палочку;
- выжимание пористых губок;
- составление разрезных картинок;
- составление фигурок из счётных палочек или спичек по образцу;
- шнуровки, липучки, застёгивание молний, пуговиц;
- сухие бассейны;
- массаж щётками различной фактуры.

Работа с педагогами и родителями:


- Консультация для педагогов и родителей «Ум на кончиках пальцев»;
 - Буклеты «Игры для развития мелкой моторики»;
 - Мастер – класс «Создание игр и пособий для развития мелкой моторики»;
 - Конкурс «Игры своими руками»;
- Создание совместно с детьми альбома из рисунков, аппликаций, выполненных в различных техниках и из различных материалов.

3 этап – Заключительный:

При повторном обследовании мелкой моторики отмечается удержание позы под счёт логопеда, а также умение переключаться с одной позы на другую.

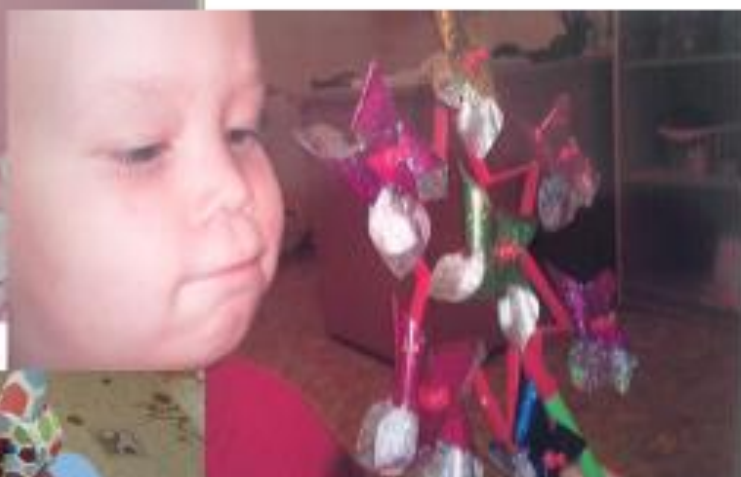
Практический результат проекта:

- Открытие вернисажа детских работ, выполненных в разных техниках и из различного материала;
- Создание копилки игр и пособий для развития мелкой моторики.

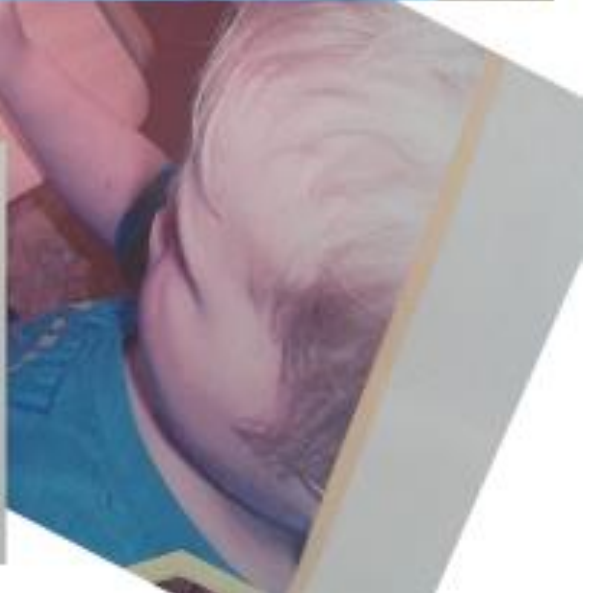
The image shows a decorative notebook cover with a white central area. The cover is framed by a purple border with a pattern of small stars and hearts. The spine of the notebook is visible on the left and right sides, featuring a rainbow gradient from purple to green to yellow. The spine has three metal rings on each side. The cover is adorned with several colorful butterflies and flowers, including orange and black butterflies and yellow and black flowers. The background is a light beige color with faint butterfly silhouettes.

**Коррекционно –
развивающая
работа
с детьми**



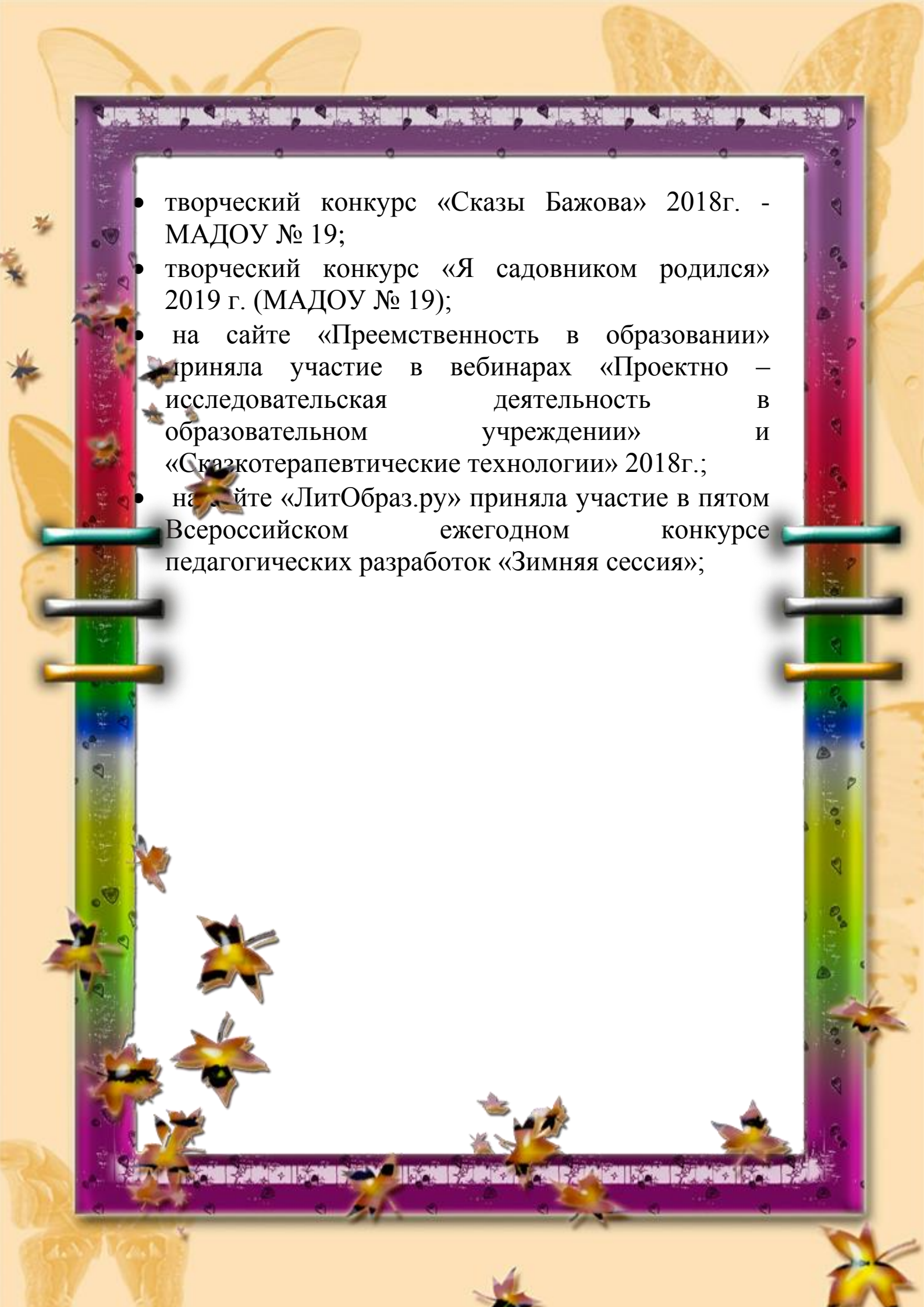






Участие в профессиональных и творческих конкурсах, семинарах, фестивалях, конференциях и вебинарах

- областной семинар для логопедов «Особенности речевого развития детей с РАС» в г. Екатеринбурге 2017 г., на котором представила доклад «Создание условий для развития речи ребёнка с расстройствами аутистического спектра»;
- муниципальные педагогические чтения «Создание условий для развития наставничества, поддержки общественных инициатив и проектов» 2018г., где представила опыт работы с педагогами в форме презентации «Профессиональная деятельность учителя – логопеда как средство создания условий для развития наставничества в ДОУ»;
- муниципальный семинар – практикум «Инновационные технологии коррекционно – развивающего процесса в ДОУ» 2019 г. (О логопедов), где провела мастер – класс «Туклотерапия в работе логопеда»;

- 
- творческий конкурс «Сказы Бажова» 2018г. - МАДОУ № 19;
 - творческий конкурс «Я садовником родился» 2019 г. (МАДОУ № 19);
 - на сайте «Преимственность в образовании» приняла участие в вебинарах «Проектно – исследовательская деятельность в образовательном учреждении» и «Сказкотерапевтические технологии» 2018г.;
 - на сайте «ЛитОбраз.ру» приняла участие в пятом Всероссийском ежегодном конкурсе педагогических разработок «Зимняя сессия»;



**«Знаешь сам –
поделись с другим»**

**Методическая
деятельность**

Обобщение и распространение собственного опыта

на педагогическом сайте «Педагоги.онлайн»

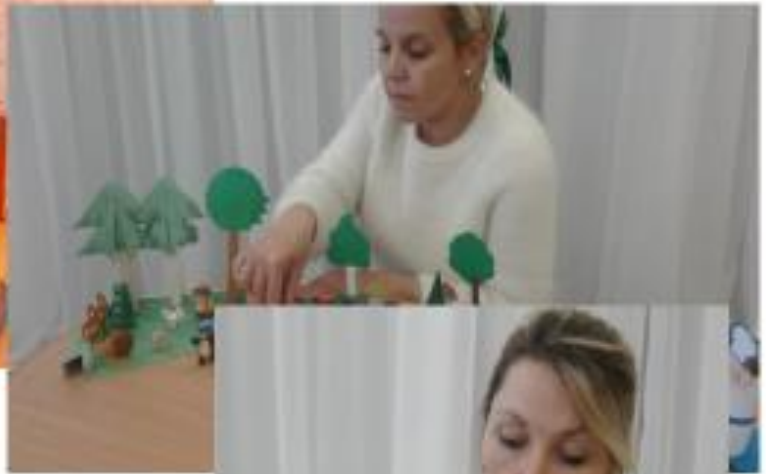
- публикация «Профессиональная деятельность учителя – логопеда как средство создания условий для развития наставничества в ДОУ»
- КВН для родителей «Речевая культура речи»
- Логопедический проект «Кукляндия»
- Конспект театрализованного занятия «Снеговик и друзья»
- Конспект занятия «Логосказки как средство развития речи дошкольников»
- Конспект занятия «Во саду ли, в огороде»











**«Максимальное влияние на
развитие коммуникативно-
речевых способностей детей**

имеет

предметно – развивающая

среда...»

С. Л. Новосёлова











Нюкига



The image shows a decorative notebook cover with a central white page. The cover is framed by a multi-colored border (purple, pink, green, blue) with a repeating pattern of small black shapes. The page is decorated with several colorful butterflies and flowers. The word "Награды" is written in a large, blue, serif font across the center of the page. The notebook has three metal rings on the left and right sides.

Награды

The image shows a decorative notebook cover. The central area is a large white rectangle. This is framed by a purple border with a repeating pattern of small white stars and dots. The spine of the notebook is visible on both the left and right sides, featuring a vertical rainbow gradient from purple at the top to green at the bottom. Three metal rings are attached to the spine on each side. The cover is adorned with several colorful butterflies, primarily in shades of orange, yellow, and black, scattered across the white and purple areas. The background of the entire image is a light beige color with faint, larger butterfly silhouettes.

Методические разработки

МАДОУ «Детский сад № 19 «Ракета»

«СНЕГОВИК И ДРУЗЬЯ»
театрализованное развлечение
для детей

составитель:
учитель – логопед
Кашеварова Л.А.

п. Двуреченск

Ход развлечения:

В зал входит Зима:

Здравствуйте! А вот и я – белоснежная Зима.

Рада видеть всех ребят!

Замела в полях дорожки,

Снега сыпнула немножко

На сады и на леса –

Вся белым – бела земля.

Я сейчас у вас узнаю что можно зимой делать, а что нельзя:

- Зимой можно на санках кататься? (да)

- А загорать и купаться? (нет).

- Зимой можно в снежки играть? (да).

- А ягоды и грибы в лесу собирать? (нет).

- Зимой можно снеговиков лепить? (да),

- А в сандалях и кепках на улицу ходить? (нет).

Молодцы ребяташки – девчонки и мальчишки.

Вижу, зимушку вы уважаете, про меня всё знаете.

За это расскажу вам сказку «Как снеговик друзей искал».

Садитесь поудобнее, сказка начинается...

На «улицу» выбегает девочка, радуется снегу и начинает лепить снеговика.

Девочка:

Сейчас слеплю я снежный ком,

Потом поменьше парочку.

Я ком на ком поставлю,

Нос – морковку вставлю,

Шапочку найду.

Вот какой снеговичок,

Снежный белый толстячок!

Из – за кулис раздаётся голос «Маша, иди домой, уже поздно!». Девочка убегает домой. Снеговик остаётся один.

Снеговик:

Очень грустно одному, сильно я скучаю,

Очень – очень я боюсь, что с тоски растаю!

По двору шныряет ворона, подлетает к снеговику.

Ворона: Снеговик, ты не грусти, а друзей себе найди! Я бы конечно смогла бы с тобой дружить, а уж слишком ты холодный, боюсь заморозишь ты меня. Видишь лес? А видишь тропинку? Так вот: по тропинке в лес пойдёшь, там друзей себе найдёшь!

Снеговик уходит в лес.

Ворона: здорово я его обманула. Какие в лесу друзья? Вот умора, вот смехота! А я бы сейчас воробьёв по двору погоняла бы, да что – то их и не видать нигде. Придумала! Ребятишки, хотите со мной поиграть? Вы будете воробышками, которые будут летать. Как только услышите мой голос «Кар – кар!», так сразу же надо улетать в свои домике, а не то я вас поймаю.

Проводится подвижная игра «Ворона и воробьи».

Ворона: А полечу я в лес, посмотрю где снеговик. Вот умора, вот смехота! Улетает.

Снеговик:

Я по лесу иду, громко песенку пою,

Где же, где мои друзья? Всё равно найду вас я!

Ворона:

Вижу, скачет по сугробам белый заяка быстроногий.

Снеговика он увидел и от страха задрожал. Ха – ха – ха!

Снеговик:

Ты не трусь, малыш – зайчонок,

Хочешь, будем мы дружить,

Вместе будем веселиться,

На прогулку в лес ходить?

Зайчик:

Снеговик, согласен я,

Мы с тобой теперь друзья!

Снеговик и Зайчик:

Мы по лесу идём, громко песенку поём,

Мы теперь с тобой друзья и нам ссориться нельзя!

Ворона: Как это друзья? Как это ссориться нельзя! Сейчас рассорю!

Кидает сначала снежок в снеговика, потом в зайчика. Снеговик с зайчиком сначала начинают ссориться, потом увидели ворону и решили её проучить.

Снеговик: ребяташки, давайте проучим ворону, что бы больше не пакастила, закидаем её снежками.

Игра в снежки. Ворона прячется за ёлку. Зайчик и белочка «уходят» по тропинке дальше в лес (за кулисы).

Появляется лиса. Ворона вылетает из – за ёлки.

Ворона: Ой, лисонька, какая ты красивая, какая ты хитрая, тебе ведь не составит труда зайчишку поймать?

Лиса: Зайчишку? Где зайчишка?

Ворона: Со снеговиком по тропинке идут. Да вот они!

Заяц прячется за снеговика.

Лиса: зайчатинкой пахнет...где же зайчишка? Ищет его везде. Вдруг увидела его...Сейчас пообедаю зайчатиной.

Снеговик:

Послушай, лисонька – лиса, уходи – пока цела.

В обиду зайца я не дам, а тебе сейчас задам...

Лиса:

Всё, всё, я поняла,

С зайцем вы теперь друзья!

С вами я хочу дружить,

Без друзей ведь трудно жить!

Снеговик:

Что ж, лиса, согласны мы,

Будем вместе все дружить.

Зайчик:

Что – то холодно стало, давайте согреемся.

Проводится игра «Погреемся»:

А на улице мороз – ну ка все потёрли нос,

Ни к чему нам бить баклуши – быстро все потёрли уши.

Головою покачали, по коленкам постучали.

В ладоши все похлопали, а теперь потопали.

Появляется волк. Звери прячутся за снеговика.

Волк:

Кто шумит так громко здесь?

О. я вижу, заяц есть,

И лисичка в рыжей шубке.

Погодите же, малютки!

Я три дня не ел совсем,

Вот, зверушки, вас и съем!

Снеговик:

Уходи от нас, волчище!

Ты не здесь обед свой ищешь!

Друзей в обиду я не дам!

Уходи скорее сам!

Волк:

Я всё понял, вы друзья!

С вами я хочу дружить,

Без друзей ведь трудно жить!

Снеговик:

Ладно, волк, возмём в друзья,

Без друзей ни как нельзя!

Снеговик: а давайте поиграем в игру «Заморожу»

Проводится игра «Заморожу».

Снеговик:

На помощь друг придёт всегда,

Товарищам поможет.

Ведь в радости нужны друзья,

Нужны и в горе тоже.

МАДОУ «Детский сад № 19 «Ракета»

**«Логосказки как средство
развития речи детей»
практикум для педагогов**

составитель:

учитель – логопед

Кашеварова Л.А.

п.Двуреченск

Ход практикума:

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее речь ребёнка, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее он развивается психически. Поэтому так важно заботиться о своевременном формировании речи детей, её чистоте и правильности, предупреждая различные нарушения.

Для успешной работы с дошкольниками важно подобрать эффективные методы и средства развития речи. Хорошим помощником в этом направлении может стать логосказка.

Логосказка – целостный педагогический процесс, способствующий развитию всех сторон речи, воспитанию нравственных качеств, а также активизации психических процессов (внимания, памяти, мышления, воображения). Основная идея логосказки – всестороннее, последовательное развитие речи детей путём использования элементов сказкотерапии.

Логосказки могут применять в своей работе, как логопеды, так и воспитатели групп. Эти сказки могут представлять собой целое занятие, часть занятия или дидактическую игру.

Развитие личности и речи посредством логосказки осуществляется по следующим направлениям:

- активность (от потребности в эмоциональной разрядке к положительным эмоциональным проявлениям);
- самостоятельность (от ориентировки в средствах языковой выразительности к поиску лучших способов самовыражения в речи и движении);
- творчество (от подражания взрослому к словесному фантазированию);
- эмоциональность (эмоциональное заражение образами сказки);
- произвольность (от переживания эмоциональных состояний сказочных героев – через оценку поступков – к динамическому равновесию исполняемых движений в игре);
- связная речь (от продолжения фраз взрослого к творческим импровизациям по сюжету).

Все эти направления логически связаны и осуществляются в комплексе.

Методические приёмы по логосказке:

- Словесно – режиссёрская игра (умение выразительно интонировать голоса героев сказки с разной силой голоса);
- Психогимнастика (выразительная передача в мимике и движениях эмоциональных состояний);
- Словесное комментирование (совместное составление словесных описаний, импровизаций, словесное рисование).

Выделяют несколько видов логосказок:

- артикуляционные (развитие дыхания, артикуляционной моторики);
- пальчиковые (развитие мелкой моторики, кисти руки, графических навыков);
- фонетические (уточнение артикуляции заданного звука, автоматизация, дифференциация звуков);
- лексико – грамматические (обогащение словарного запаса, закрепление знаний грамматических категорий);
- сказки, способствующие формированию связной речи;
- сказки по обучению грамоте (о звуках и буквах).

Для постановки сказок подходят различные виды театров:

- пальчиковый; настольный; перчаточный, рукавичный; куклы – бибабо; куклы – марионетки; платковые куклы; штоковый театр; театр ложек.

1.Артикуляционные сказки

Сказка «Лиса и колобок» (звук Л).

Бежала лиса по лесу. Хвостиком махала. (Язык вправо – влево).

Навстречу ей колобок (надули щёки).

Лиса облизнулась (облизать широким языком верхнюю губу).

И говорит: «Сядь, колобок, ко мне на язычок и спой свою песенку (язык чашечкой).

Колобок сел лисе на язычок, а лиса его и проглотила (убрать чашечку в рот).

Сказка «У бабушки и дедушки»

Толстые внуки приехали в гости (надуваем щёчки).

С ними – худые (втягиваем щёчки).

Бабушка и дедушка всем улыбнулись (губы в улыбке).

Поцеловать они всех потянулись (губы трубочкой).

Утром проснулись в улыбочке губы (улыбка).

Чистим свои мы верхние зубы

Вправо и влево, внутри и снаружи.

С нижними зубками тоже мы дружим.

Губы сожмём мы, и рот прополощем (поочередно надуваем щёки).
А на столе самовар пыхтит, что есть мочи (одновременное надувание щёк).
Блюдца поставим – положат блины нам (широкий язык на нижней губе).
Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо (подуть на широкий язык).
Блинчик жуём, завернём и прикусим (покусываем язык).
Блинчик с вареньем малиновым вкусным (облизать широким языком верхнюю губу).
Чашки поставим, чтоб чаю налили (язык чашечкой).
На нос подули, мы чай остудили (подули через язык на нос).

2.Пальчиковые сказки

Сказка «Ночное чудо» (перчаточный театр).

Действие происходит на ширме-полянке. На руках детей перчатки разных цветов, дети руками в соответствии с текстом изображают червячков, бабочек, луну, звёзды, солнце, ветер, тучу.

Фея: Ночь спустилась, всюду тишина,
А на небе тёмном серебристая луна.

Фея: На смену луне скоро солнышко придёт...
Смотрите, смотрите, оно уже встаёт!
Лучики свои расправляет
От чего ты так грустна серебристая луна?

Луна: Я вчера звезду с небес уронила в тёмный лес.

Фея: Зря печалишься луна, звезда на небе не одна,
Я палочкой сейчас взмахну и миллионы звёзд зажгу.

Звёзды: Светятся звёзды, светятся,
Даже порой не верится,
Что так велика вселенная!
Повсюду землю освещает.

Солнышко: Утром солнышко проснулось,
Приоткрыло глазки,
Всё на свете улыбнулось,
Расцвело, как в сказке!

Фея: Птички прилетели, весело запели:

Птички: Просыпайтесь, просыпайтесь! Чик – чирик!
Улыбайтесь, улыбайтесь! Чик – чирик!
С добрым утром, с новым днём!
Чик – чирик! Мы поём!

Фея: В лесу деревья все проснулись,
Ветвями к солнцу потянулись.
И замерли в глуши лесной,
Оберегая наш покой.

Цветы: А мы, алые цветки, распустили лепестки,
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Бабочки: Бабочки, милые, мы – как цветочки,
Будто слетели со стебелёчка.

И над цветочками кружим - кружимся,
И на цветочек садимся – садимся!

Червячок: Надо подружку скорее позвать,
Будем, как бабочки, мы танцевать! (кружатся в танце).

Фея: Это кто такой ползёт- иглы на себе несёт?
На колючий шар похож, догадались? Это ёж!

Ёжик: Я – как ёлка, весь в иголках,
Я – колючий серый ёж,
Ты рукой меня не трож! Ф-ф-ф!

Фея: Зайки серые сидят, ушки длинные торчат,
Вот какие ушки, ушки на макушке.

Зайчата: Мы весёлые зайчишки,
Мы зайчишки – не трусишки.

Фея: По небу тучка проплывала, остановилась и залюбовалась.

Тучка: Вот это да! Какая красота!

Фея: Вдруг тучка покачнулась,
Как будто улыбнулась...

Бабочки: Нет, нет, она совсем не рада.
Не надо ветра нам, не надо! (бабочки прячутся).

Появляются облака.

Фея: А ветер гонит, гонит, торопит облака,
То их с налёта тронет, то шевельнёт слегка...

Червячок: Ветер, ветер, ты откуда?

Ветер: Из чужих, далёких стран прилетел, как ураган.

Фея: А ветер стонет, воет и хрипит,
Лес качается, скрипит.

Спрятались червячки, зайчики, ёжики. Постепенно ветер утих. Наступил вечер, а потом и ночь.

3. Фонетические сказки

Сказка «Прожорливые гусенички»

Под землёй в норках жили две гусенички. Одну звали Зоя, а другую – Соня. Эти гусенички были такие обжоры. Вылезут из своих норок на поверхность земли и начинают проглатывать всё, что видят вокруг себя. Только Зоя питается всем тем, где в названиях есть звук З, а Соня – если в названиях есть звук С.

Сказка «Улицы шипелочки и жужжалочки»

В стране звуков на улице шипелочки живут жители, в названиях которых есть звук Ш, а на улице жужжалочки – жители, в названиях которых есть звук Ж. Однажды, злой колдун Звукоед заколдовал жителей этих улиц и они забыли где кто живёт. Давайте им поможем вернуться на свои улицы.

4.Лексико – грамматические сказки

Сказка Посуда»

Завела однажды посуда такой разговор:

- Во мне хранится сахар, значит я... сахарница.

- А в меня кладут хлеб, значит я... хлебница.

-А в меня кладут салат, значит я... салатница.

В разговор вступили: конфетница, солонка, перечница, соусник, маслёнка, чайник, селёдочница, кофейник, супница.

- А, от чего же, моё название, поварёшка, произошло? Название есть, а еды такой нет.

- Ты главная помощница повара. Вместе с поваром любое блюдо попробовать можете. Повара уговариваешь: ПОВАР, ПОЕШКА. Вот от этих слов и произошло название ПОВАРЁШКА.

- А мы ведь с вами все называемся одним словом ПОСУДА. Оно произошло от слов: ПОоставь СЮДА.

Сказка «Спор красок».

Между красками произошёл спор, решили выяснить, кто из них главнее. Спорили – спорили и поссорились. И стали рисовать картины только каждая своим цветом.

Красная краска нарисовала: красный цветок, красную машину, красное колесо и мн. др.;

Синяя краска нарисовала: синюю рубашку, синее небо, синий карандаш и мн.др.;

Зелёная краска нарисовала: зелёный листик, зелёную траву, зелёное яблоко и мн.др.;

Желтая краска нарисовала: жёлтое солнце, жёлтый одуванчик, жёлтое платье и мн.др.

Посмотрел художник на эти картины и сказал: «Скучно получилось! Ведь для того, чтобы мир был разноцветным и радостным, все должны жить в дружбе и согласии.» И краски помирились.

Сказка «Маша и медведь»

В лесной чаще- в домике жили Маша и её друг медведь. Каждый день они ходили в лес на прогулку. Маша была маленькая, ей всё казалось большим, а медведь наоборот, был большим и ему всё казалось маленьким.

Маша скажет: «Какой гриб вырос!», медведь: «Да это же грибок».

Маша: «Давай спрячемся за ёлку», а медведь : «Как я спрячусь, если это ёлочка!».

Маша: «Здравствуй, заяц!», а медведь: «Здравствуй, зайчик».

И так, на протяжении всей прогулки Маша и медведь называют предметы, деревья, животных и т.д. (большие – маленькие).

5.Сказки, способствующие формированию связной речи

Сказка «Как Снеговик друзей искал».

Наступила зима. Много снега выпало. Выбежали дети во двор. И решили снеговика слепить. Скатали из снега комки, поставили комок на комок. Воткнули вместо глаз угольки, вместо носа морковку, вместо рта – ягодки рябины. К тому времени наступил вечер и дети убежали домой. Остался снеговик один стоять. Скучно ему стало и пошёл он в лесок друзей искать... (Дети придумывают продолжение сказки.).

Инсценировка стихотворения «Спор овощей»:

В огороде помидор взгромоздился на забор,
Руки в боки он подпёр и затеял жаркий спор.

Помидор: Я самый спелый и нарядный,
В огороде самый главный!

Возмутилась **тётя репа:**

Это глупо и нелепо!
И я на славу удалась,
Жёлтым солнышком зажглась!

Но смеётся **помидор:**

Насмешила, ха-ха-ха!
Главный в огороде я!

Крикнул **дядя огурец:**

Безобразник! Сорванец!
Я на свете всех главнее,
Всех сочнее, зеленее!

Но смеётся **помидор:**

Насмешил, ха-ха-ха!
Главный в огороде я!

Морковка косы расплела и сказала:

Вот дела! Много нас овощей
Для салатов и борщей,
Но никто не кричит,
Что вкусней и главней!

Но смеётся **помидор:**

Насмешила, ха-ха-ха!
Главный в огороде я!

Все овощи:

Ай –ай-ай, помидор!
Стыд тебе и позор!

Бабушка:

Что я слышу, помидор?
Стыд тебе и позор!
Бесполезный спор, друзья!
Все важны вы для меня!

6.Сказки по обучению грамоте

Сказка «Незнайка и буквы»

Однажды в гости к своим друзьям Львёнку, Кротику, Песику, Зайчику и Белочке пришёл Незнайка. Друзья весело играли и так расшалились , что из названий животных выпали первые буквы. Незнайка решил помочь друзьям – он вставил в названия первую букву, вот что у него получилось: Кёсик, Зелочка, Бьвёнок, Пайчик и Лротик. Звери почему то грустили? Почему? Давайте поможем Незнайке правильно вставить первые буквы в слова.

Сказка «Чудо – паровоз»

- Объявляется посадка на чудо – паровозик. Пассажиры, названия которых состоят из одного слога – проходят в вагон с одним окошечком, пассажиры, название которых состоит из двух слогов – рассаживаются в вагоне с двумя окошечками и пассажиры, в названиях которых три слога, просят занять места в вагоне с тремя окошечками.

Пассажиры: жук, машина, ваза, дуб, кукла, и д

Сказка «Ночное чудо» (перчаточный театр).

Действие происходит на ширме-полянке. На руках детей перчатки разных цветов, дети руками в соответствии с текстом изображают червячков, бабочек, луну, звёзды, солнце, ветер, тучу.

Фея: Ночь спустилась, всюду тишина,

А на небе тёмном серебристая луна.

Фея: На смену луне скоро солнышко придёт...

Смотрите, смотрите, оно уже встаёт!

Лучики свои расправляет

От чего ты так грустна серебристая луна?

Луна: Я вчера звезду с небес уронила в тёмный лес.

Фея: Зря печалишься луна, звезда на небе не одна,

Я палочкой сейчас взмахну и миллионы звёзд зажгу.

Звёзды: Светятся звёзды, светятся,

Даже порой не верится,

Что так велика вселенная!

Повсюду землю освещает.

Солнышко: Утром солнышко проснулось,

Приоткрыло глазки,

Всё на свете улыбнулось,

Расцвело, как в сказке!

Фея: Птички прилетели, весело запели:

Птички: Просыпайтесь, просыпайтесь! Чик – чирик!

Улыбайтесь, улыбайтесь! Чик – чирик!

С добрым утром, с новым днём!

Чик – чирик! Мы поём!

Фея: В лесу деревья все проснулись,

Ветвями к солнцу потянулись.

И замерли в глуши лесной,

Оберегая наш покой.

Цветы: А мы, алые цветки, распустили лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Бабочки: Бабочки, милые, мы – как цветочки,

Будто слетели со стебелёчка.

И над цветочками кружим - кружимся,

И на цветочек садимся – садимся!

Червячок: Надо подружку скорее позвать,

Будем, как бабочки, мы танцевать! (кружатся в танце).

Фея: Это кто такой ползёт- иглы на себе несёт?

На колючий шар похож, догадались? Это ёж!

Ёжик: Я – как ёлка, весь в иголках,

Я – колючий серый ёж,

Ты рукой меня не трож! Ф-ф-ф!

Фея: Зайки серые сидят, ушки длинные торчат,

Вот какие ушки, ушки на макушке.

Зайчата: Мы весёлые зайчишки,

Мы зайчишки – не трусишки.

Фея: По небу тучка проплывала, остановилась и залюбовалась.

Тучка: Вот это да! Какая красота!

Фея: Вдруг тучка покачнулась,

Как будто улыбнулась...

Бабочки: Нет, нет, она совсем не рада.

Не надо ветра нам, не надо! (бабочки прячутся).

Появляются облака.

Фея: А ветер гонит, гонит, торопит облака,

То их с налёта тронет, то шевельнёт слегка...

Червячок: Ветер, ветер, ты откуда?

Ветер: Из чужих, далёких стран прилетел, как ураган.

Фея: А ветер стонет, воет и хрипит,

Лес качается, скрипит.

Спрятались червячки, зайчики, ёжики. Постепенно ветер утих. Наступил вечер, а потом и ночь.

Программное содержание:

Цель: учить правильно произносить звук **Р**.

Задачи:

- способствовать развитию артикуляционной и мелкой моторики;
- развивать фонематические процессы;
- развивать речевое дыхание;
- развивать психологическую базу речи, лексико – грамматический строй речи;
- упражнять в определении количества слогов в слове.

Ход занятия:

Подготовительный этап.

1. Организационный момент

- Вспомним наше правило:

Говорим всегда красиво, правильно, неторопливо.

Кто хочет разговаривать, тот должен выговаривать

Всё внятно и понятно, чтоб всем было понятно!

2. Сообщение темы и цели занятия:

- Сегодня мы продолжаем работать над звуком р и попытаемся вызвать у тебя этот звук. Чтобы подготовить язычок к работе, выполним артикуляционную гимнастику.

3. Артикуляционная гимнастика:

- Проснулся язычок рано утром, выглянул в окошко: посмотрел вверх – вниз, влево – вправо (движение языком в соответствии с текстом). Увидел, что солнышко светит, цветочки цветут, бабочки летают. «Чудесный денёк» - подумал язычок и пошёл приводить себя в порядок. Умылся и стал чистить зубы – Зубки надо чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

(улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево – вправо). Затем тоже самое сделать за верхними зубами).

Посмотрел язычок в зеркало на себя. «Ах, какой я лохматый! Надо причесаться!». Достал расчёску и начал причёсываться:

- С расчёской я дружу,

Ею волосы я причешу.

(улыбнуться, закусить язык зубами. «Протаскивать язык между зубами вперёд – назад, как бы «причёсывая» его).

Побежал язычок к бабушке в гости. Выбежал на улицу, как услышал, что в траве кто – то шуршит. Присмотрелся язычок повнимательнее: из травы торчат иголки – это был...ёжик. Он бегал в траве по кругу и пел песенку:

- У меня в иголках шёрстка

И в норе запасов горстка.

Лучше ты меня не трожь!

Я - колючий серый ёж!

(совершать круговые движения языком между зубами и губами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт).

«Пусть бегают» - подумал язычок и побежал дальше. К домику бабушки надо было пробежать через небольшой лесок. Бежал язычок по лесной тропинке и увидел гриб:

- под берёзой, у дорожки
Гриб растёт на толстой ножке.
Мимо мы пройти не сможем,
Гриб в лукошко мы положим.

(улыбнуться, открыть рот, «приклеить» (присосать) язык к нёбу. Следить, чтобы при этом рот был открыт).

Насобирав язычок полную корзину грибов и вдруг слышит: кто – то стучит. Поднял голову:

- дятел на стволе сидит,
Клювом по нему стучит.
Стук да стук, стук да стук-
Раздаётся громкий звук.

(улыбнуться, открыть рот, язык поднять вверх. Кончиком языка с силой ударять по альвеолам и произносить звуки: д-д-д).

Прибежал язычок к бабушке, а у неё уже на столе целая корка блинов (улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого).

Стал язычок есть блины с вареньем:

- блин мы ели с наслаждением,
Перепачкались вареньем.
Чтоб варенье с губ убрать,
Ротик нужно облизать.

(улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу).

-Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю захотели.
Язычок мы к носу тянем,
Чашку с чаем представляем.

(улыбнуться, рот открыть, высунуть язык и тянуть кончик языка к носу. Стараться, чтобы края языка были загнуты в виде чашечки).

Поблагодарил язычок бабушку и побежал обратно домой.

Вдруг слышит дын – дын – дын.:

- по шоссе машина мчит,
Во все стороны рычит.
За рулём лихой шофёр-
Дын – дын – дын – гудит мотор.

Мотор у машины заглох:

- ну давай поможем зайке:

Заведём скорей мотор.

И до солнечной лужайки

Довезёт его шофёр.

(громко произносить д-д-д или др- др- др, а под языком влево – вправо делать движения ватной палочкой или логопедическим зондом до появления вибрации).

Починили мы мотор и зайчик довольный поехал дальше на своей машине.

Основной этап.

1. Анализ артикуляции перед зеркалом, характеристика звука:

- Язычок мы подготовили, ты молодец, у тебя всё получилось. Давай рассмотрим положение органов артикуляции при произнесении звука р.

* рот открыт;

* зубы на большом расстоянии;

* язык широкий, его кончик поднимается кверху и упирается в бугорки за верхними зубами и вибрирует;

* сильная воздушная струя идёт посередине языка.

* звук звонкий (положить руку на горло и услышать вибрацию).

2. Упражнение на развитие дыхания:

- Сидел язычок на травке и любовался окружающей природой: деревьями, цветами. Мимо пролетала воздушная струйка и всё кругом оживало. Струйка увидела на цветке бабочку и решила с ней поиграть (упражнение «Сдуй бабочку с цветка» - 2-3 раза). Вдруг набежала тучка и пошел дождик. «А как же бабочка? У неё ведь намокнут крылышки и она не сможет взлететь» - подумала струйка и начала дуть на капельки дождя (упражнение «Подуй на тучку»). Воздушная струйка полетела дальше. А язычок понял, что он проголодался и поспешил домой.

3. Упражнение на развитие фонематического слуха:

- Пришёл язычок домой. Решил пообедать. На столе лежала записка : «Сыночек, на обед ешь только те продукты, в названии которых есть звук р. Мама». Стал язычок выбирать продукты (Сыр, сок, колбаса, мороженое, конфеты, торт).

4. Упражнение на развитие психологической базы речи (память, внимание):

- Пошёл язычок домой. Проходя через железнодорожную станцию, язычок встретил своих друзей – картинки и, пока не подошёл поезд, на котором картинки должны были уехать домой, решил с ними поиграть в прятки (упражнение «Какой картинки не стало»).

5. Упражнение на формирование умения определять количество слогов в слове:

- На станцию подошёл поезд. Объявили посадку: «Пассажиры, название которых состоит из одной части – проходят в вагон с одним окном, пассажиры, название которых состоит из двух частей – рассаживаются в вагоне с двумя окнами, а пассажиров, название которых состоит из трёх частей – рады приветствовать в вагоне с тремя окнами (упражнение «Пассажиры»).

6. Упражнение на развитие лексико – грамматического строя речи:

- Пришёл язычок домой, отдал маме продукты и сел смотреть телевизор. А по телевизору скоморох смешил всех, придумал предложения. Язычок слушал и не мог понять правильные они или нет. Давай поможем язычку (упражнение «Исправь предложение»):

* Арбуз купил маму.

* Вешалка висит на пальто.

* Клумба растёт на цветах.

* Сумку положили в продукты.

Наступил вечер и язычок пошел спать.

Заключительный этап:

- Сегодня мы учились правильно произносить звук р. Во время прогулки с язычком мы вспомнили правильную артикуляцию при произношении звука р, сделали зарядку для язычка. Поиграли с воздушной струйкой и запомнили, что для правильного произношения звука р нужно уметь делать сильный выдох. А ещё определяли есть звук р в слове или нет. Отметить с какими заданиями ребёнок справился хорошо, а какие вызвали у него затруднение.

Наша прогулка закончилась.

**Муниципальное автономное дошкольное образовательное
учреждение
«Детский сад № 19 «Ракета»**

«Весёлая прогулка»

занятие по постановке звука р

**Составитель:
учитель – логопед
Кашеварова Л. А.**

**п. Двуреченск
2019 г.**

МАДОУ «Детский сад № 19 «Ракета»

**«В театр играем – речь
развиваем»**

**семинар – практикум для педагогов
и родителей**

**Составила:
учитель – логопед
Кашеварова Л.А.**

п.Двуреченск

Ход практикума:

Интерактивные сказки « Путешествие весёлого язычка и воздушной струйки»

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребёнка речь, тем легче ему высказывать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, тем содержательнее и полноценнее отношение со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие.

Одной из сторон речи является – звукопроизношение. Формирование правильного звукопроизношения у детей – очень сложный процесс: ребёнок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращённую к нему речь, контролировать собственную и речь окружающих. В норме звукопроизношение у детей формируется к пяти годам. Но у многих детей этот процесс задерживается. Без помощи взрослых эта задержка переходит в нарушение звукопроизношения. Основным приёмом предупреждения и коррекции нарушений звукопроизношения у детей является артикуляционная гимнастика. Дети с интересом пытаются подражать педагогу, повторять его действия. Выполняя вместе с педагогом артикуляционные упражнения, у детей обогащается словарный запас, развивается воображение, эмоции, а самое главное - упражняются органы артикуляции.

Как известно, произношение звуков тесно связано с дыханием. Правильное речевое дыхание создаёт условия для поддержки громкости голоса, чёткого соблюдения пауз, сохранения интонационной выразительности и плавности речи, помогает научить ребёнка правильно произносить звуки родного языка.

Сказка «Лиса и колобок» (звук Л).

Бежала лиса по лесу. Хвостиком махала. (Язык вправо – влево).

Навстречу ей колобок (надули щёки).

Лиса облизнулась (облизать широким языком верхнюю губу).

И говорит: «Сядь, колобок, ко мне на язычок и спой свою песенку (язык чашечкой).

Колобок сел лисе на язычок, а лиса его и проглотила (убрать чашечку в рот).

Сказка «У бабушки и дедушки»

Толстые внуки приехали в гости (надуваем щёчки).

С ними – худые (втягиваем щёчки).

Бабушка и дедушка всем улыбнулись (губы в улыбке).

Поцеловать они всех потянулись (губы трубочкой).
Утром проснулись в улыбочке губы (улыбка).
Чистим свои мы верхние зубы
Вправо и влево, внутри и снаружи.
С нижними зубками тоже мы дружим.
Губы сожмём мы, и рот прополощем (поочередно надуваем щёки).
А на столе самовар пыхтит, что есть мочи (одновременное надувание щёк).
Блюдца поставим – положат блины нам (широкий язык на нижней губе).
Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо (подуть на широкий язык).
Блинчик жуём, завернём и прикусим (покусываем язык).
Блинчик с вареньем малиновым вкусным (облизать широким языком верхнюю губу).
Чашки поставим, чтоб чаю налили (язык чашечкой).
На нос подули, мы чай остудили (подули через язык на нос).

Сказка «Путешествие язычка»

- Проснулся язычок рано утром, выглянул в окошко: посмотрел вверх – вниз, влево – вправо (движение языком в соответствии с текстом).
Увидел, что солнышко светит, цветочки цветут, бабочки летают.
«Чудесный денёк» - подумал язычок и пошёл приводить себя в порядок.
Умылся и стал чистить зубы – Зубки надо чистить дважды:

Каждое утро и вечер каждый.

(улыбнуться, открыть рот, кончиком языка сильно «почистить» за нижними зубами (влево – вправо). Затем тоже самое сделать за верхними зубами).

Посмотрел язычок в зеркало на себя. «Ах, какой я лохматый! Надо причесаться!». Достал расчёску и начал причёсываться:

- С расчёской я дружу,

Ею волосы я причешу.

(улыбнуться, закусить язык зубами. «Протаскивать язык между зубами вперёд – назад, как бы «причёсывая» его.

Побежал язычок к бабушке в гости. Выбежал на улицу, как услышал, что в траве кто – то шуршит. Присмотрелся язычок повнимательнее: из травы торчат иголки – это был...ёжик. Он бегал в траве по кругу и пел песенку:

- У меня в иголках шёрстка

И в норе запасов горстка.

Лучше ты меня не трожь!

Я - колючий серый ёж!

(совершать круговые движения языком между зубами и губами то в одну, то в другую сторону. Рот при этом закрыт).

«Пусть бегают» - подумал язычок и побежал дальше. К домику бабушки надо было пробежать через небольшой лесок. Бежал язычок по лесной тропинке и увидел гриб:

- под берёзой, у дорожки
Гриб растёт на толстой ножке.
Мимо мы пройти не сможем,
Гриб в лукошко мы положим.

(улыбнуться, открыть рот, «приклеить» (присосать) язык к нёбу. Следить, чтобы при этом рот был открыт).

Насобирав язычок полную корзину грибов и вдруг слышит: кто – то стучит. Поднял голову:

- дятел на стволе сидит,
Клювом по нему стучит.
Стук да стук, стук да стук-
Раздаётся громкий звук.

(улыбнуться, открыть рот, язык поднять вверх. Кончиком языка с силой ударять по альвеолам и произносить звуки: д-д-д).

Прибежал язычок к бабушке, а у неё уже на столе целая корка блинов (улыбнуться, открыть рот, положить широкий язык на нижнюю губу и удерживать его неподвижно под счёт взрослого).

Стал язычок есть блины с вареньем:

- блин мы ели с наслаждением,
Перепачкались вареньем.
Чтоб варенье с губ убрать,
Ротик нужно облизать.

(улыбнуться, открыть рот, облизать языком верхнюю, а затем нижнюю губу по кругу).

-Вкусных мы блинов поели,
Выпить чаю захотели.
Язычок мы к носу тянем,
Чашку с чаем представляем.

(улыбнуться, рот открыть, высунуть язык и тянуть кончик языка к носу. Стараться, чтобы края языка были загнуты в виде чашечки).

Поблагодарил язычок бабушку и побежал обратно домой.

Вдруг слышит дын – дын – дын.:

- по шоссе машина мчит,
Во все стороны рычит.
За рулём лихой шофёр-
Дын – дын – дын – гудит мотор.

Мотор у машины заглох:

- ну давай поможем зайке:

Заведём скорей мотор.

И до солнечной лужайки

Довезёт его шофёр.

(громко произносить д-д-д или др- др- др, а под языком влево – вправо делать движения ватной палочкой или логопедическим зондом до появления вибрации).

Починили мы мотор и зайчик довольный поехал дальше на своей машине.

Ход семинара – практикума:

1 часть - теоретическая

Использование кукольного театра в работе с дошкольниками имеет многолетнюю традицию. Известно, что дети любят играть театральными куклами, и эти игры побуждают ребёнка к общению, творческому самовыражению.

М.Е. Салтыков – Щедрин утверждал, что «из всех существующих в мире тайн тайна куклы – самая загадочная». Может быть, это и преувеличение, но во всяком случае, к театральным куклам надо относиться серьёзно, с полной ответственностью и пониманием, что в кукольном театре сокрыто какое – то важное сокровище, тот «золотой ключик» столь необходимый в воспитании детей.

Главная идея кукольного театра – воспитание при помощи маленьких «воспитателей» - кукол, в действии которых дети могут увидеть своё отражение, и таким образом, посмотреть на себя со стороны. Важно, что театральная кукла является своеобразной ширмой для ребёнка, у которого много проблем (трудности в речевом общении, неуверенность в себе, в правильности своих действий и мн.др.). Взаимодействуя в игре с другими детьми при помощи театральной куклы, ребёнок как бы прячется за неё и таким образом чувствует себя более защищёнными.

Известно, что театрализованную деятельность можно рассматривать как моделирование жизненного опыта людей, как мощный психотренинг, развивающий его участников целостно: эмоционально, интеллектуально, духовно и физически. Именно в условиях игры тренируется способность взаимодействовать с людьми, находить выход в различных ситуациях, умение делать ВЫБОР. Эти важные и сложные задачи – развитие нравственных, волевых, творческих качеств личности, достигаются не сразу, а требуют длительного времени и кропотливой работы внимательных педагогов.

Значение театрализованной деятельности неограничено:

- Помогает усвоению богатства родного языка, его выразительных средств;
- Совершенствует артикуляционный аппарат;
- Стимулирует активную речь;
- Формирует эмоционально насыщенную речь;
- Улучшается усвоение содержания произведений, логика и последовательность событий;
- Способствует развитию элементов общения: мимики, жестов, пантомимики, интонации, модуляции голоса;

- Позволяет формировать опыт социального поведения.

Наиболее распространённые театральные куклы, используемые в работе с детьми:

- **Варежковые куклы**, которые надевается на кисть руки, как зимняя варежка. Манипуляция такими куклами развивает гибкость и подвижность рук, главным образом кистей и пальцев. Управление этими куклами способствует также развитию плавности, выразительности и чёткости речи. Варежковые куклы помогают детям фантазировать, импровизировать, получать эмоциональный заряд от выступлений.
- **Варежковые куклы – говорунчики** получили такое название потому, что они «разговаривают», открывая закрывая рот (пасть, клюв) за счёт активных движений пальцев и кисти кукловода.
- **Куклы – прыгунки**, эти лёгкие мягкие игрушки, к голове которым прикреплена шляпная резинка. Прыгунки не могут ходить, поочередно передвигая ногами, они прыгают: то медленно, то быстро, то высоко, то низко – в соответствии с образом куклы.
- **Платковые куклы** называется так потому, что сделаны они из платка. Для этого достаточно изготовить голову, к ней прикрепить платок, а к его краям пришить резинки. Голова куклы крепится на шею у кукловода, а резинки – к кистям.
- **Штоковые куклы**, которых водят с помощью одного или двух штоков (палочек). Эти куклы очень полезны для развития мелкой моторики, что способствует развитию речи у детей. Также они развивают гибкость пальцев, кисти и запястья.
- **Куклы для пальчикового театра**. Это миниатюрные куклы, которые надеваются на указательный палец. Работа с ними способствует укреплению мышц пальцев рук, развитию мелкой моторики, помогает в развитии координации движений.
- **Перчаточные куклы** сделаны в виде перчатки. Указательный и средний пальцы – это ноги куклы, на изгибе кисти находится её голова. Этими куклами хорошо изображать различные движения: прыжки на одной ноге, на обеих, бег, вращения в разные стороны. Всему этому можно «научить» куклу, если предварительно делать упражнения для гибкости пальцев.
- **Куклы – Петрушки (би – ба – бо)**, являются разновидностью перчаточных кукол. Эти куклы сложны в управлении, так как это верховые куклы, и дети устают их держать выше головы, когда они двигаются по ширме. Управляю куклами – Петрушками

следующим образом: указательный палец держит голову куклы, остальные пальцы управляю руками Петрушки.

2 часть – практическая

Игры, упражнения, этюды, сценки и сказки, направленные на развитие всех сторон речи:

1. Артикуляционные сказки (настольный театр)

Сказка «Лиса и колобок» (звук Л).

Бежала лиса по лесу. Хвостиком махала. (Язык вправо – влево).

Навстречу ей колобок (надули щёки).

Лиса облизнулась (облизать широким языком верхнюю губу).

И говорит: «Сядь, колобок, ко мне на язычок и спой свою песенку (язык чашечкой).

Колобок сел лисе на язычок, а лиса его и проглотила (убрать чашечку в рот).

Сказка «У бабушки и дедушки»

Толстые внуки приехали в гости (надуваем щёчки).

С ними – худые (втягиваем щёчки).

Бабушка и дедушка всем улыбнулись (губы в улыбке).

Поцеловать они всех потянулись (губы трубочкой).

Утром проснулись в улыбочке губы (улыбка).

Чистим свои мы верхние зубы

Вправо и влево, внутри и снаружи.

С нижними зубками тоже мы дружим.

Губы сожмём мы, и рот прополощем (поочередно надуваем щёки).

А на столе самовар пыхтит, что есть мочи (одновременное надувание щёк).

Блюда поставим – положат блины нам (широкий язык на нижней губе).

Дуем на блинчик – не в щёки, не мимо (подуть на широкий язык).

Блинчик жуём, завернём и прикусим (покусываем язык).

Блинчик с вареньем малиновым вкусным (облизать широким языком верхнюю губу).

Чашки поставим, чтоб чаю налили (язык чашечкой).

На нос подули, мы чай остудили (подули через язык на нос).

2. Сказка «Ночное чудо» (перчаточный театр).

Действие происходит на ширме-полянке. На руках детей перчатки разных цветов, дети руками в соответствии с текстом изображают червячков, бабочек, луну, звёзды, солнце, ветер, тучу.

Фея: Ночь спустилась, всюду тишина,

А на небе тёмном серебристая луна.

Фея: На смену луне скоро солнышко придёт...
Смотрите, смотрите, оно уже встаёт!
Лучики свои расправляет
От чего ты так грустна серебристая луна?

Луна: Я вчера звезду с небес уронила в тёмный лес.

Фея: Зря печалишься луна, звезда на небе не одна,
Я палочкой сейчас взмахну и миллионы звёзд зажгу.

Звёзды: Светятся звёзды, светятся,
Даже порой не верится,
Что так велика вселенная!
Повсюду землю освещает.

Солнышко: Утром солнышко проснулось,
Приоткрыло глазки,
Всё на свете улыбнулось,
Расцвело, как в сказке!

Фея: Птички прилетели, весело запели:

Птички: Просыпайтесь, просыпайтесь! Чик – чирик!
Улыбайтесь, улыбайтесь! Чик – чирик!
С добрым утром, с новым днём!
Чик – чирик! Мы поём!

Фея: В лесу деревья все проснулись,
Ветвями к солнцу потянулись.
И замерли в глуши лесной,
Оберегая наш покой.

Цветы: А мы, алые цветки, распустили лепестки,
Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Бабочки: Бабочки, милые, мы – как цветочки,
Будто слетели со стебелёчка.
И над цветочками кружим - кружимся,
И на цветочек садимся – садимся!

Червячок: Надо подружку скорее позвать,
Будем, как бабочки, мы танцевать! (кружатся в танце).

Фея: Это кто такой ползёт- иглы на себе несёт?
На колючий шар похож, догадались? Это ёж!

Ёжик: Я – как ёлка, весь в иголках,
Я – колючий серый ёж,
Ты рукой меня не трож! Ф-ф-ф!

Фея: Зайки серые сидят, ушки длинные торчат,
Вот какие ушки, ушки на макушке.

Зайчата: Мы весёлые зайчишки,
Мы зайчишки – не трусишки.

Фея: По небу тучка проплывала, остановилась и залюбовалась.

Тучка: Вот это да! Какая красота!

Фея: Вдруг тучка покачнулась,
Как будто улыбнулась...

Бабочки: Нет, нет, она совсем не рада.
Не надо ветра нам, не надо! (бабочки прячутся).

Появляются облака.

Фея: А ветер гонит, гонит, торопит облака,
То их с налёта тронет, то шевельнёт слегка...

Червячок: Ветер, ветер, ты откуда?

Ветер: Из чужих, далёких стран прилетел, как ураган.

Фея: А ветер стонет, воет и хрипит,
Лес качается, скрипит.

Спрятались червячки, зайчики, ёжики. Постепенно ветер утих. Наступил вечер, а потом и ночь.

3.Сказка Посуда» (настольный театр)

Завела однажды посуда такой разговор:

- Во мне хранится сахар, значит я... сахарница.

- А в меня кладут хлеб, значит я... хлебница.

-А в меня кладут салат, значит я... салатница.

В разговор вступили: конфетница, солонка, перечница, соусник, маслёнка, чайник, селёдочница, кофейник, супница.

- А, от чего же, моё название, поварёшка, произошло? Название есть, а еды такой нет.

- Ты главная помощница повара. Вместе с поваром любое блюдо попробовать можете. Повара уговариваешь: ПОВАР, ПОЕШКА. Вот от этих слов и произошло название ПОВАРЁШКА.

- А мы ведь с вами все называемся одним словом ПОСУДА. Оно произошло от слов: ПОоставь СЮДА.

4.Сказка «Спор красок». (театр шапочек)

Между красками произошёл спор, решили выяснить, кто из них главнее. Спорили – спорили и поссорились. И стали рисовать картины только каждая своим цветом.

Красная краска нарисовала: красный цветок, красную машину, красное колесо и мн. др.;

Синяя краска нарисовала: синюю рубашку, синее небо, синий карандаш и мн.др.;

Зелёная краска нарисовала: зелёный листик, зелёную траву, зелёное яблоко и мн.др.;

Желтая краска нарисовала: жёлтое солнце, жёлтый одуванчик, жёлтое платье и мн.др.

Посмотрел художник на эти картины и сказал: «Скучно получилось! Ведь для того, чтобы мир был разноцветным и радостным, все должны жить в дружбе и согласии.» И краски помирились.

5.Сказка «Маша и медведь» (настольный театр)

В лесной чаще- в домике жили Маша и её друг медведь. Каждый день они ходили в лес на прогулку. Маша была маленькая, ей всё казалось большим, а медведь наоборот, был большим и ему всё казалось маленьким.

Маша скажет: «Какой гриб вырос!», медведь: «Да это же грибок». Маша: «Давай спрячемся за ёлку», а медведь : «Как я спрячусь, если это ёлочка!». Маша: «Здравствуй, заяц!», а медведь: «Здравствуй, зайчик». И так, на протяжении всей прогулки Маша и медведь называют предметы, деревья, животных и т.д. (большие – маленькие).

6.Сказка «Как Снеговик друзей искал» (настольный театр)

Наступила зима. Много снега выпало. Выбежали дети во двор. И решили снеговика слепить. Скатали из снега комки, поставили комок на комок. Воткнули вместо глаз угольки, вместо носа морковку, вместо рта – ягодки рябины. К тому времени наступил вечер и дети убежали домой. Остался снеговик один стоять. Скучно ему стало и пошёл он в лесок друзей искать... (Дети придумывают продолжение сказки.).

7. Инсценировка стихотворения «Спор овощей» (штоковый театр):

В огороде помидор взгромоздился на забор,
Руки в боки он подпёр и затеял жаркий спор.

Помидор: Я самый спелый и нарядный,

В огороде самый главный!

Возмутилась **тётя репа:**

Это глупо и нелепо!

И я на славу удалась,

Жёлтым солнышком зажглась!

Но смеётся **помидор:**

Насмешила, ха-ха-ха!

Главный в огороде я!

Крикнул **дядя огурец:**

Безобразник! Сорванец!

Я на свете всех главнее,

Всех сочнее, зеленее!

Но смеётся **помидор:**

Насмешил, ха-ха-ха!

Главный в огороде я!

Морковка косы расплела и сказала:

Вот дела! Много нас овощей

Для салатов и борщей,

Но никто не кричит,

Что вкусней и главней!

Но смеётся **помидор:**

Насмешила, ха-ха-ха!

Главный в огороде я!

Все овощи:

Ай –ай-ай, помидор!

Стыд тебе и позор!

Бабушка:

Что я слышу, помидор?

Стыд тебе и позор!

Бесполезный спор, друзья!

Все важны вы для меня!

8. Упражнение «Птичка и мышка» (варежковый театр)

Цель: формирование умения менять громкость голоса.

Ход игры: в подвале одного многоэтажного дома жила мышка и даже не знала сколько в доме этажей. Вот однажды выбежала мышка на улицу и села возле дома. Мимо пролетала птичка, увидела мышку и спрашивает её: «Мышка, ты почему такая грустная?». А мышка отвечает: «Грустно мне от того, что очень хочу сосчитать сколько этажей в доме, но не могу!». Птичка и говорит : «Не тужи, я тебе помогу. Я буду взлетать и считать этажи. Чем выше я буду, тем громче буду тебе говорить какой по счёту этаж». Полетела птичка и начала считать этажи. Давайте и мы вместе с птичкой будем считать – первый, второй, третий, четвёртый, пятый, шестой, седьмой, восьмой, девятый, десятый (с каждым последующим этажом громкость голоса повышается). Птичка полетела вниз и начала считать этажи в обратном порядке (громкость голоса понижается).

9. Упражнение «Мотылёк» (платковый театр)

Цель: упражнять детей в подборе прилагательных к слову цветок.

Ход игры: Дети «цветы» «растут» на полянке. Один ребёнок изображает мотылька. «Мотылёк» летает среди цветов со словами:

Летал мотылёк, порхал мотылёк,

Присел отдохнуть...

«Мотылёк» «садится» (одной рукой дотрагивается до плеча ребёнка) на «цветок» (тот ребёнок говорит на какой цветок сел мотылёк – на красивый цветок, на душистый цветок и т.д.).

10. Театральная игра «Ассоциации» (театр наголовников):

Цель: активизировать активный словарь существительными, глаголами, прилагательными.

Ход игры: детям предлагается к заданному слову подобрать слово – ассоциацию:

Солнце – (небо); солнце – (светит); солнце – (яркое);
Цветы – (ваза); цветы – (цветут); цветы – (душистые);
Дерево – (листья); дерево – (растёт); дерево – (могучее);
Машина – (руль) машина – (едет); машина – (легковая).

11. Мимическое упражнение «Жило – было Окно...» В одном городе, в одном многоэтажном доме благополучно жило – было окошко. Но хоть оно и было неподвижное, но такое эмоциональное, восприимчивое ко всему, что происходило вокруг.

Прошла ночь, наступило утро. Окно открыло глаза и сделало зарядку: глаза влево – вправо, вверх – вниз, круговые движения, свело к носу, развело в стороны. Отлично!

Выглянуло солнышко, лучиком помахало окошку. Оно оживилось, глазками поморгало, улыбнулось и послало воздушный поцелуй.

Всё кругом оживилось – город проснулся. Ах, какие красивые бабочки!- восхитилось окно. Нет! Нет! Не надо садиться на меня! Ой как щекотно! Окошко затрясло головой, зашевелило носом, попыталось подуть на него. «Ой, сейчас чихну!». Окно изо всех сил пыталось не чихнуть, но чихнуло! Бабочка улетела.

Вдруг налетели облака, стало холодно, темно. Подул сильный ветер, поднял с земли пыль. Гроыхнул гром! Ой, как страшно! Звуки грома снова и снова пугали окошко. Пошёл дождь. Капли забарабанили по стеклу, окно пыталось уворачиваться от них то влево, то вправо, назад, то втягивало голову в плечи. «Как же я замёрзло!» - зубы не слушались, стучали и стучали.

Наконец – то весь этот ужас закончился. Опять выглянуло солнышко, на лице окна появилась улыбка. Блаженство! Какой чистый воздух! Окно его жадно вдыхало и выдыхало.

З-з-з! Что это? Где это? Муха! Фу, как омерзительно! Как противно! Сейчас сядет на меня своими грязными лапами! Уйди! Сейчас открою широко рот и проглочу. Ам! Муха улетела. «Я же пошутило!» - огорчилось окошко.

Наступил вечер. Окошко устало вздохнуло, вспомнило все произошедшие сегодня события. Глазки начали слипаться. Окно некоторое время сопротивлялось, но бесполезно: они всётаки закрылись. На лице появилась улыбка. « Скоро снова начнётся новый день !»- с этой мыслью оно уснуло.

12.Сценка «Концерт зверей»

- Белка:** Я словно бойкий рыжий мячик,
С пышной шёрсткой и хвостом.
- Волк:** Зубы острые торчат, я пугаю всех зверят!
Я волк – волчище, серый хвостище.
- Свинья:** Я розовая свинка, на спинке щетинка.
- Стрекоза:** Я стрекоза, стрекоза, любопытные глаза.
- Слон:** Больше всех на свете – слон, очень добрый – добрый он.
- Паук:** Лежу я один в своём гамаке, считаю я мух на потолке.

Мышка: Я мышка – норушка, серое брюшко,
Маленький ростик, длинненький хвостик.

Муравей: С утра до вечера шуршу, построить дом себе хочу!

Медведь: Я медведь косолапый, у меня большие лапы.
Я мишка – медведь, могу громко реветь.

Лиса: Я лисичка – лиса, я умна и хитра.
Лисонька – красавица детям очень нравится.

Зяец: Я веселенький зайчишка, я зайчишка, не трусишка.

13. Пальчиковые игры

* «Ай – яй – яй»

Ай – яй – яй, ай – яй – яй,
сторону

покачать пальчиком из стороны в

Ты малыш, не зевай.
пальчиком

погрозить указательным

Ай – яй – яй, ай – яй – яй,
сторону

покачать пальчиком из стороны в

Пальчик спрячь и не давай.
другой

обхватить указ. пальчик пальцами

руки.

*** «Иди сюда»**

Иди сюда,
движения *указ. пальцем делать манящие*

Тебя прошу.
нибудь *указ. пальцем показать на кого-*

Иди сюда, *манящие движения*

Секрет скажу. *указ. палец приложить к губам*

*** «Приехала бабушка»**

Приехала бабушка *показать большой палец*

Её встретили мама, папа,
пальцы *показать по очереди другие*

дедушка и я

Поцеловала её мама,
соприкасается *большой палец по очереди*

Поцеловал её папа, *с другими*

Поцеловал её дедушка,

Поцеловал её и я,
большим. *все 4 пальца соприкасаются с*

***«День рождения пальчика»**

День рожденья у меня!
кланяется, *указательный палец одной руки*

Приходите все, друзья! *другие собраны в кулак.*

Здравствуй, пальчик, ты нас звал? *пальцы другой руки кланяются*

Ты нас в гости приглашал?

Здравствуйте, гости мои дорогие!
кланяется *указательный палец другой руки*

Здравствуйте, гости мои золотые! *манит к себе гостей*

Проходите, проходите!

Отдохните, посидите!

Никуда не уходите. *качается из стороны в сторону*

А я к вам сейчас приду *вращается кисть руки*

И вас всех повеселю. *Хлопки*

*** «Здравствуй, кукла, как дела?»**

Куколка моя родная, *дети гладят куклу на пальчике другой
рукой*

По тебе я так скучаю,

Буду я с тобой играть,

Пальчик будет помогать!

Здравствуй, кукла, как дела? *дети киваю кукле головой*

Я тебя, дружок, ждала! *пальчик с куклой кивает головой*

Я пришел к тебе опять! *дети кивают головой из стороны в
сторону*

Буду я с тобой играть.

Я так рада, я так рада! *пальчик с куклой кивает*

Мы пойдём с тобой гулять? *пальчик качается из стороны в сторону*

Да, конечно, сейчас пойдём

И с собой всех позовём.

Тебя поднимем высоко *высоко поднять руку с пальчиковой
куклой*

Будет видно далеко! *дети идут за взрослым с высоко
поднятой рукой.*

14.Игра «Соня – Петушок» (перчаточный театр)

Педагог стоит перед детьми, на указательном пальце у него кукла Петушок. У каждого ребёнка на пальчике своя пальчиковая кукла.

Педагог: Я Петушок - петушок, Золотой гребешок.

Я рано встаю и всех я бужу.

А теперь я хочу спать и прошу вас не мешать.

Педагог прячет Петушка за спину, дети так же прячут свои куклы.

Педагог: Только куколкам не спится, стали куклы веселиться.

Дети поднимают свои куклы над головой.

Педагог (вместе с детьми): Не хотим мы спать, будем петь и танцевать!

Педагог поднимает Петушка.

Педагог: Это кто не спит? Кто так громко кричит?

Дети прячут своих кукол. Игра повторяется несколько раз.

Педагог (вместе с детьми): Петушок, хватит спать, нам уже пора вставать!

Педагог: Я Петушок – петушок, золотой гребешок,

Я рано встаю, я всех разбудю! Я кричу – ку – ка – ре – ку!

15. Сценка «Зайка – трусишка» (театр прыгунок)

Педагог: Жил – был зайчик. А жил он на пенёчке и никогда с него не сходил, потому что всех боялся. Сидит он целыми днями и поёт...

Зайчик: Я зайчик беленький, я зайчик маленький,

Я на травку не спущусь, потому что всех боюсь.

Педагог: А рядом стоит домик. В нём жила Лисичка – красавица. Вышла она из домика, пошла гулять и увидела Зайчика на пенёчке.

Лиса: Зайчик, давай поиграем!

Зайчик: Нет, я тебя боюсь!

Лиса: Тогда давай песенку споём.

Зайчик: Не буду я песенку петь, я боюсь.

Лиса: Тогда я тебя достану, спускайся с пенёчка, нельзя так жить, нельзя всё время бояться. (прыгает на пенёк, заяц спрыгивает с пенёчка и бежит от лисицы вокруг пенёчка, потом снова запрыгивает на него).

Лиса: Фу, устала! Ну и сиди один! Одному ещё страшнее!

Зайчик: А когда не страшно?

Лиса: Когда много друзей, когда очень весело и интересно. Мне пора спать! (Уходит в домик).

Зайчик: Я тоже хочу спать, только я боюсь! Дети, спойте мне песенку и покачайте меня! (Дети по очереди качают его на руках).

Педагог: Вот и Зайчик уснул. (Зайку укладывает на пенёк). Наступило утро, первой проснулась птичка и запела.

Птичка: Выглянуло солнышко, блещет на лугу,

Я навстречу солнышку по небу лечу...

Зайка, вставай, уже утро! Просыпайся! (улетает и садится на дерево).

Зайка (потягиваясь): проснулся, но мне грустно...

Педагог: Вдруг из леса вышел Мишка, подошёл к Зайчику.

Медведь: Ты чего такой грустный?

Зайчик: Лису боюсь.

Медведь: Не бойся, я тебя защищать буду. (Сел возле пенька).

Педагог: Вдруг из леса вышла Собачка, идёт, весело лает, хвостиком виляет).

Собачка: Я весёлая собачка, я люблю всех, всех!

Я люблю детей маленьких, детей добрых и сладеньких!

Ты чего тут, Зайчик, сидишь?

Зайчик: Боюсь лису и наверное всех остальных.

Собачка: не бойся, я буду тебя охранять!

Педагог: Вот и Белочка и Кузнечик сидят уже возле пенька и охраняют Зайку. Из своего домика вышла лиса и подошла к пеньку.

Лиса: Зайка, здравствуй, я опять к тебе пришла!

Звери (по очереди): Ты зачем пришла? Зайку не обижай! Мы его в обиду не дадим!

Лиса: Что вы! Я совсем не собиралась его обижать! Я хотела с ним поиграть, а он всех боится и сидит целыми днями на своём пенёчке.

Зайчик: Я уже их не боюсь, а тебя боюсь!

Лиса: Ты оказывается, уже никого не боишься. В лесу все добрые, все хорошие, никто никого не обижает! Все друзья. Может быть, ты и со мной подружишься?

Зайчик: Конечно подружусь и даже с пенька спущусь. Давайте вместе играть и веселиться!

16. Упражнение «Рыбки – подружки»

Дети стоят по кругу, обе руки за спиной.

Педагог: Однажды выплыла одна рыбка из своего домика и стала искать свою подружку...(кисть правой руки плавно вывести из – за спины и остановить перед собой). Поплыла в одну сторону, поплыла в другую...(кисть двигается то в одну сторону, то в другую). Поплыла вверх, поплыла вниз (кисть двигается то вверх, то вниз). Не нашла подружку рыбка и поплыла обратно к себе в домик...(рука плавно отводится за спину).

Выплыла другая рыбка и тоже стала искать свою подружку...

И вот выплыли обе рыбки из домика и встретились... (вывести обе руки из –за спины, плавно изгибая и остановить).

Здравствуй, рыбка!

двигаются пальцы одной руки

Здравствуй, рыбка!

двигаются пальцы другой руки

Рыбки играли и танцевали,
кистями

произвольные движения

Плавали вместе

И вместе устали
на грудь

положить обе ладошки рук к себе

Полежали, отдохнули,

Хвостиками вильнули,

Уплыли к себе домой

И дома заснули...
за спину

обе руки плавно возвращаются в и.п.

Развитие графомоторных навыков у детей

консультация для родителей

**составитель:
учитель-логопед
Кашеварова Л.А.**

п.Двуреченск

Ход консультации:

Уровень развития графомоторных навыков (навык овладения письмом) у детей дошкольного возраста – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Обучение детей письму – задача школы. Но многие из необходимых навыков и умений ребёнок может усвоить до того, как перед ним встанет учебная задача – учиться писать.

Письмо – сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и

всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Процесс письма требует непрерывного напряжения и контроля.

Согласно данным психологов и физиологов у детей дошкольного возраста слабо развиты мелкие мышцы рук, не закончено окостенение запястий и фалангов пальцев. Ещё не совершенна нервная регуляция движений, чем во многом объясняются недостаточная точность и быстрота движений, трудность завершения их по сигналу. Доказано, что период с 4 до 7 лет является **сензитивным** для развития графомоторных навыков и ручной умелости, так как мускульная память в этот период очень цепкая. Поэтому в данном возрасте очень важна работа по развитию механизмов, необходимых для овладения письмом, по созданию условий для накопления ребёнком двигательного опыта, развития ручной умелости.

Если у ребёнка нарушение графомоторных навыков, то вторичные нарушения идут уже в школе. Это дисграфия - частичное нарушение письма, где ребёнок не может писать слитно, искажает и заменяет буквы, наблюдаются аграмматизмы. И ещё одно нарушение, это аграфия – полная неспособность овладеть процессом письма или потеря этого навыка.

Дети, у которых наблюдается нарушение графомоторных навыков:

- быстро устают;
- отличаются пониженной работоспособностью.

Развитие графомоторных навыков зависит от качества мелких движений пальцев, кистей рук, совершенствования умений управлять своими движениями, выполнять их разнообразно, точно, плавно, красиво, быстро, ловко и технически правильно.

Для развития тонкой двигательной координации кистей и пальцев рук необходимы следующие игры и упражнения:

- составление контуров предметов из палочек;
- составление предметов и картинок из геометрических фигурок и пуговиц;
- составление цепочки из канцелярских скрепок разного цвета;
- вырезание из бумаги какой – либо фигуры;
- нанизывание пуговиц, крупных бусинок на шнурок, бисер на иголку с ниткой;
- сортировка крупы;
- застёгивание пуговиц, молний, кнопок;
- завязывание шнурков;

- доставание бусинок ложкой из стакана;
- складывание мелких предметов (бусинок, пуговиц) в узкий цилиндр;
- наматывание нитки на катушку;
- продевание нитки в иголку, пришивание пуговиц;
- стирание ластиком нарисованных предметов;
- занятия всеми видами изодетельности.

Непосредственное развитие графомоторных навыков происходит благодаря следующим упражнениям:

- работа с трафаретами;
- штриховки, раскрашивание;
- геометрический диктант с использованием линейки с геометрическими фигурами;
- графический диктант – рисование по клеточкам под диктовку;
- рисование на листочках в клетку (мелкую и крупную) узоров, печатание букв и цифр;
- ориентирование на листочке в линейку, нахождение рабочей строки, письмо в них элементов письменных букв.

Работа по развитию графомоторных навыков начинается задолго до поступления в школу. Над данной задачей в дошкольном учреждении работают воспитатели, психолог и логопед. Но в выполнении этой задачи огромная роль принадлежит семье: выполнение домашних заданий в рабочих тетрадях по рекомендации педагогов.

Правила работы с рабочими тетрадями дома:

1. Постоянно контролируйте позу ребёнка. Он не должен горбиться, наваливаться грудью на стол, подкладывать ногу под себя;
2. мебель должна соответствовать росту ребёнка, свет должен падать слева;
3. следить за тем, как ребёнок держит ручку или карандаш «щёпотью», собрав пальцы горсточкой;
4. кисть и локоть не должны висеть над столом;
5. нажим на карандаш или ручку должен быть умеренной силы (не слишком сильно и не слишком слабо);
6. время работы не должно превышать 7 – 10 минут

Помните, что ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики:

- **умеет логически рассуждать;**
- **у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.**

Праздник
«Снова лето к нам
пришло-
это очень хорошо!»

Составитель:

Кашеварова Л.А., уч. –логопед

Ход праздника:

В зале стоит Теремок, оформлена лесная полянка.

Лето: Мы встречаем праздник лета,

Праздник солнца, праздник света!

Приходите в гости к нам –

Рады мы своим гостям.

1 реб: Здравствуй, лето! Здравствуй лето!

Ярким солнцем всё согрето.

В лес зелёный побежим, на полянке полежим.

2 реб: Здравствуй, белая ромашка!

Здравствуй, розовая кашка!

Много надо нам цветов для букетов и венков!

3 реб: Здравствуй, ягода лесная!

Здравствуй, белка озорная!

Снова лето к нам пришло – это очень хорошо!

Песня «Солнышко».

Лето: Какого цвета лето? Теперь мы знаем это!

Мы знаем, что лето – зелёного цвета!

Зелёное, зелёное сегодня всё вокруг!

Зелёными травинками шумит зелёный луг!

Зелёными тропинками ребята в лес бегут,

Зелёные кузнечики им песенки поют.

Песня – танец «Кузнечик».

Лето: Летом радостней живётся, песня веселей поётся,

И цветы растут быстрее – солнечных так много дней!

Песня «Колокольчик».

Лето: Сказки любят все на свете: любят взрослые и дети,

Сказки учат нас добру и прилежному труду!

Стоит в поле теремок, теремок,

Он не низок, не высок не высок.

Вдруг по полю мышка бежит,

Подбежала к теремку и говорит.

Мышка: Что за Терем – теремок? Он не низок, не высок.

Ну, да ладно! Так и быть! В Теремочке буду жить!

(Садится возле домика, выбегает лягушка).

Лягушка: Ква, ква, ква, кругом зелёная трава!

Кто в Теремочке живёт? Кто в невысоком живёт?

Мышка: Я, Мышка – норушка, а ты кто?

Лягушка: А я Лягушка – квакушка, пусти меня к себе жить.

Мышка: А что ты умеешь делать?

Лягушка: Песни петь!

Песня «Про лягушек и комара».

Лето: Живут они поживают, а тут бежит к домику Зайка – побегайка.

Заяц: Я, Зайчишка – шалунишка, я по ельнику бежал

И дорогу в свою норку с перепугу потерял.

Кто, кто в Теремочке живёт, кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я, Мышка – норушка.

Лягушка: Я, Лягушка – квакушка. А ты кто?

Заяц: А я Зайка – побегайка. Люблю петь и плясать.

Пустите меня к себе в Теремок.

Танец с шишками.

Лето: А вот бежит к Теремочку и Лисичка - сестричка.

Лиса: По лесам и по кустам, ходит рыжая Лиса,

Ищет норку где –нибудь, приютиться и уснуть.

Кто, кто в Теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Мышка: Я, Мышка –норушка.

Лягушка: Я, Лягушка –квакушка.

Заяц: Я, Зайка –побегайка.

Лиса: Пустите меня в Теремок. Я умею каблучками чок, да чок.

Потанцует каблук.

Танец «Чок, чок, каблук».

Лето: Вот и лиса поселилась в Теремке. До чего же им весело живётся!
Кто

песни поёт, кто пироги печёт, кто пол подметает, всем дела хватает.

Вот идет к Теремочку Волчок –серый бочок.

Волк: Лето наступило, звери в Теремке,

Волку, братцу серому скучно одному.

Спрятался куда – то весь лесной народ.

Чья же это хата? Кто же в ней живёт?

Кто, кто в Теремочке живёт? Кто, кто в невысоком живёт?

Животные по очереди отвечают.

Волк: А я Волк –зубами щёлк. Пустите меня в Теремок. Я буду вам стихи читать:

Волка все кругом боятся, говорят люблю кусаться.

Вы не верьте в сказки эти и не бойтесь меня дети.

Лето: И стал волк жить в теремке со всеми вместе. А почему кусты гнутся,

сучки ломаются? Кто такой большой идёт? Да это же Медведь.

Медведь: Я за мёдом лазил в улей, так трудился, так устал.

Злые пчёлы укусили, еле – еле убежал.

Не могу найти покоя, нос огнём вот так и жжёт.

Что такое? Теремочек? Кто, кто в Теремочке живёт?

Животные по очереди отвечают.

Медведь: А я Мишка – топтыжка. Пустите меня к себе жить,

Буду дом сторожить.

А сейчас в круг встанем побыстрее,

Да попляшем веселее.

Танец «По малину в лес пойдём».

Лето: Дружно живут звери в Теремке. Мышка пол метёт, Лягушка пироги

печёт, заяка играет на балалайке, лисичка и волк частушки поют,

медведь всех пляской веселит.

Лето: Мы праздник наш завершаем,

И радостного лета вам желаем.

Мы рады были вас повеселить,

И хотим вам подарки подарить.

МАДОУ «Детский сад №19 «Ракета»

«Как зайчонок Стёпа в лесу заблудился»

**театрализованная интерактивная сказка
для детей ДОУ**

Составитель:

Кашеварова Л.А., уч. – логопед

«Актёры» - дети старшей гр.

п. Двуреченск

Ход развлечения:

Ведущий: Утром солнышко проснулось,

Приоткрыло глазки,

Всё на свете улыбнулось,

Расцвело, как в сказке!

Танец бабочек и цветов.

Ведущий: Сядьте, деточки, рядком да послушайте ладком

Сказку про зайчонка Стёпу, баловника и недотёпу.

На опушке леса дом и живёт зайчиха в нём

Вместе с маленьким сынишкой Стёпой – зайкой –

шалунишкой.

Мама день – деньской в заботах: на огороде есть работа,

В доме надо прибираться и одежду постирать.

Зайчиха поливает из лейки клумбу с цветами. Из домика выбегает зайчонок с леечкой и тоже начинает поливать цветы.

Стёпа: Я маме помогаю, цветочки поливаю.

Вот и сделана работа, мам, мне погулять охота!

Мама: Хорошо, малыш, ступай, на полянке погуляй.

От домика не удаляйся и смотри не потеряйся!

Стёпа: Ладно, мама, не ворчи! Всё я понял!

Мама: Ну смотри! Пойду кисель варить, буду пирожки лепить.

И с малиной и с капустой испеку.

Стёпа: Вот будет вкусно! Я тогда пошёл гулять,

Буду во дворе играть.

Стёпа лепит пирожки из песка.

Буду печь я пироги из песка, не из муки.

Песня «Пирожки».

Появляется лягушка.

Лягушка: Ква – ква – ква!

Стёпа: Привет, подружка, лупоглазая лягушка.

Лягушка: Здравствуй, Стёпа! Как живёшь?

Что ты в гости не придёшь?

Стёпа: Я ведь маленький зайчишка, и нельзя гулять малышам

В одиночку у болота. Но гулять – то мне охота.

Лягушка: Одному гулять нельзя. (Считает.)

Заяц – раз, лягушка – два. Нас с тобой, Степашка, двое.

Можем погулять на воле.

Говорят, в лесу под липой появилась земляника.

Стёпа: Если ягодки найдём, моей маме отнесём.

Лягушка: Ну, конечно же, глупыш! Ты готов? Пойдём, малыш!

Ведущий: Поскакали друзья в лес. Кто же прыгнет выше всех?

Иль лягушка? Или Стёпа? Вмиг нашли себе заботу:

Скачут, прыгают, галдят и на весь – то лес шумят.

Игра «Лягушка и комары».

Лягушка: Ква, обедать уж пора! Побегу я. Стёп, пока! (Убегает).

Стёпа: Ой, пока я веселился, я похоже заблудился!

Где же мой дом? Где же мама? Почему я был упрямым?

Почему лягушку слушал? Ну а маму не послушал?

В лес зачем я убежал? Ой, беда! В лесу пропал! (Плачет.)

Появляется ёжик.

Ёжик: Ф – ф – ф! Ты что, малыш, здесь под кустиком сидишь?

Стёпа: Я без мамочки гулял и дорогу потерял. (Плачет). А-а-а!...

Ёжик: Не дрожи, малыш, не вой! Хочешь я пойду с тобой,

Тебе дорогу покажу и до дома провожу.

Задание «Пройди по камушкам», «Пройди по узкой дорожке», «Перепрыгни через ручеёк». Ёжик убегает домой, зайчик остаётся один на полянке.

Лиса: Что я вижу! Здесь зайчишка-бедный маленький трусишка.

Я зайчонка обману, к себе в норку отведу.

Что ты плачешь, мой малыш? Отчего ты так дрожишь?

Стёпа: Я без мамочки гулял и дорогу потерял. А-а-а!

Лиса: Ох, не плачь, малыш, не плачь! Хочешь, дам тебе я мяч?

Мячик у меня красивый: он зелёно – красно – синий.

Игра «Попади в цель».

Лиса: Поиграли, а затем я тебя зайчонок съем!

Стёпа: Ой, помогите! Ой, спасите!

На поляне появляется медведь.

Медведь: Что за шум у нас в глуши? Это ты лиса – плутовка,

Заманила зайку ловко, обманула, провела?

Лиса: Не губите вы меня! Каюсь, каюсь, виновата.

Зайку я вела к лисятам. А они бы с ним играли,

Веселились и скакали.

Ёжик: Врёшь ты всё. Ты съесть хотела!

Лиса: А тебе какое дело? Я как лапой тебе дам!

Ёжик: Уколю тебя я сам.

Лиса убегает.

Стёпа: Спасибо вам, спасли меня!

Медведь: Теперь пойдём домой, друзья!

Медведь и ёжик провожают Стёпу домой.

Ведущий: Зайчиха – мама ждёт сыночка.

Зайчиха: Что делать? Скоро будет ночка. А мой сынок пропал. Беда!

Стёпа: Мамуля, я иду сюда!

Я мама далеко ходил, хотел я ягодку найти,

Да сбился, видно, я с пути. Мне помогли медведь и ёжик.

Мы исходили сто дорожек, пока до дому не дошли.

Зайчиха: Присядьте отдохнуть с пути, отведайте вы угощение:

Есть пироги, кисель, печенье.

Песня «К нам гости пришли».

Ведущий: Вот сказку нашу мы кончаем. И маме, дети, обещаем:

Одни не будем мы гулять и это твёрдо надо знать!

Артисты выходят на поклон. Ведущий угощает всех пирогами.

МАДОУ «Детский сад № 19 «Ракета»

Театрализованное представление

«Цирк»

для детей ДОУ

Составитель:

Кашеварова Л.А., уч. – логопед

«Актёры» - дети подготовит. гр.

п. Двуреченск

Программное содержание:

1. закрепление знаний о различных видах театра;
2. формирование навыков кукловождения, культуры поведения на сцене;
3. воспитание коммуникативной культуры;
4. развитие:
 - выразительности движений, мимики, пластики;
 - эмоциональной сферы;
 - речи, голоса;
 - базовых психических процессов.

Ход представления:

Звучат фанфары. Выходит конференсье.

Конференсье: Впервые в России, сегодня, сейчас

Наш Цирк представляем для вас!

Потом мы поедem, возможно, в Нью – Йорк

И вызовем там всеобщий восторг!

Ну, а сейчас – представленье для всех.

Надеюсь, нас ждёт огромный успех!

Парад – алле: под «Цирковой марш» Дунаевского все участники цирковой программы по кругу обходят зал. Перед зрителями делают реверанс и уходят из зала.

Конференсье: Медведица с медвежатами – очень смешными ребятами

По канату прыгают, лапами дрыгают.

Номер Дрессированные медведи» (куклы – прыгунки).

Медведица: Мишки, Мишеньки, идите.

По верёвочке пройдите!

Медведи «ходят» по канату, прыгают через него.

Медведица: Мишутки в цирке у нас озорные,

Они акробаты совсем молодые!

Медведи на батуте делают различные прыжки с переворотами.

Конференсье: Шёл козлёнок по дорожке,

У него устали ножки...

Козлёнок: Ме –е –е! Подстелите коврик мне – е! (Ложится на пол.)

Медведи: Вставай, вставай, попрыгаем

И ножками подрыгаем. (Под музыку медведь и козлёнок прыгают).

Медведи: Чтобы нам не скучать,

Будем дружно танцевать. (Под танцевальную музыку синхронно исполняют танцевальные движения).

Конферансье: Громко музыка звучит,

кто – то в гости к нам спешит!

Под весёлую музыку выбегают клоуны.

Конферансье: Белый шут и рыжий шут разговор такой ведут...

Гоша: Где купили вы, синьор, этот красный помидор?

Тоша: Вот невежливый вопрос, это собственный мой нос!

Под весёлую музыку клоуны бегают друг за другом.

Гоша: Всё, всё, всё, остановись, ты не злишь и не дерись.

Лучше мы с тобой вдвоём ещё станцуем и споём.

Под муз. сопровождение поют, пританцовывают.

Тоша: Раз, два, три, четыре, сосчитаем дырки в сыре.

Если в сыре много дыр, значит вкусным будет сыр.

Если в нём одна дыра, значит, вкусным был вчера.

Гоша: Раз, два, три, четыре, пять, кошка учится считать.

Потихоньку, понемножку прибавляем к мышке кошку,

Получается ответ: кошка есть, а мышки – нет!

Конферансье: Смейтесь, смейтесь, улыбайтесь, в цирке некогда скучать,

Дама с собачками спешит к нам навстречу,

Мастерство всем показать.

Номер «Дрессированные собачки» (куклы – марионетки).

Дрессировщица сначала учит с собачками буквы, потом пытается научить их произносить по слогам слова, потом решают примеры, потом учатся петь песню (они в ответ гавкают).

Конферансье: Уважаемые зрители, вы видели когда –нибудь дрессиро –

ванную ворону? Тогда встречайте! Впервые на арене цирка

выступает несравненная Клара Карловна!

Под музыкальное сопровождение «вылетает» ворона (варежковая кукла – говорунчик). Полетает круг и садится на плоскостную поляну.

Ворона: Кра, кра, кража! Караул, грабёж, пропажа!

Вор прокрался утром рано, грош украл он из кармана,

Карандаш, картонку, пробку и красивую коробку.

Конферансье: Стой, ВОРОНА, помолчи, помолчи ты! Не кричи!

Жить не можешь без обмана, у тебя же нет кармана!

Ворона: Как? – воскликнула ворона и моргнула удивлённо.

Что ж вы раньше не сказали? Караул! Карман украли!

Под муз. сопровождение ворона танцует на полянке, летит в зрительный зал, прыгает зрителям на колени, на плечи, заглядывает к ним в лицо, гладит лапами и клювом по голове. С окончанием музыки улетает из зала.

Звучит тихая медленная музыка. Выходит Фея Снов с волшебной палочкой в руках.

Фея: Я – Фея, ночью прилетаю, о чём мечтаете – я знаю,

Ночные грёзы, сновиденья покажет наше представленье

Сценка «Ночное чудо» (перчаточный театр).

Действие происходит на ширме-полянке. На руках артистов перчатки разных цветов, артисты руками в соответствии с текстом изображают червячков, бабочек, луну, звёзды, солнце, ветер, тучу.

Фея: Ночь спустилась, всюду тишина,

А на небе тёмном серебристая луна.

От чего ты так грустна серебристая луна?

Луна: Я вчера звезду с небес уронила в тёмный лес.

Фея: Зря печалишься луна, звезда на небе не одна,

Я палочкой сейчас взмахну и миллионы звёзд зажгу.

Звёзды: Светятся звёзды, светятся,

Даже порой не верится,

Что так велика вселенная!

Фея: На смену луне скоро солнышко придёт...

Смотрите, смотрите, оно уже встаёт!

Лучики свои расправляет,

Повсюду землю освещает.

Солнышко: Утром солнышко проснулось,

Приоткрыло глазки,

Всё на свете улыбнулось,

Расцвело, как в сказке!

Фея: Птички прилетели, весело запели:

Птички: Просыпайтесь, просыпайтесь! Чик – чирик!

Улыбайтесь, улыбайтесь! Чик – чирик!

С добрым утром, с новым днём!

Чик – чирик! Мы поём!

Фея: В лесу деревья все проснулись,

Ветвями к солнцу потянулись.

И замерли в глуши лесной,

Оберегая наш покой.

Цветы: А мы, алые цветки, распустили лепестки,

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Бабочки: Бабочки, милые, мы – как цветочки,

Будто слетели со стебелёчка.

И над цветочками кружим - кружимся,

И на цветочек садимся – садимся!

Червячок: Надо подружку скорее позвать,

Будем, как бабочки, мы танцевать! (кружатся в танце).

Фея: Это кто такой ползёт- иглы на себе несёт?

На колючий шар похож, догадались? Это ёж!

Ёжик: Я – как ёлка, весь в иголках,

Я – колючий серый ёж,

Ты рукой меня не трож! Ф-ф-ф!

Фея: Зайки серые сидят, ушки длинные торчат,

Вот какие ушки, ушки на макушке.

Зайчата: Мы весёлые зайчишки,

Мы зайчишки – не трусишки.

Фея: По небу тучка проплывала, остановилась и залюбовалась.

Тучка: Вот это да! Какая красота!

Фея: Вдруг тучка покачнулась,

Как будто улыбнулась...

Бабочки: Нет, нет, она совсем не рада.

Не надо ветра нам, не надо! (бабочки прячутся).

Появляются облака.

Фея: А ветер гонит, гонит, торопит облака,

То их с налёта тронет, то шевельнёт слегка...

Червячок: Ветер, ветер, ты откуда?

Ветер: Из чужих, далёких стран прилетел, как ураган.

Фея: А ветер стонет, воеет и хрипит,

Лес качается, скрипит.

Спрятались червячки, зайчики, ёжики. Постепенно ветер утих. Наступил вечер, а потом и ночь.

Конферансье: А теперь замрите и дыханье затаите! Сам волшебник Сулейман прибыл из далёких стран. Это фокус – не обман!

Номер «Волшебник Сулейман».

Под песню «Волшебник Сулейман» выходят танцовщицы. Одна из них выносит кувшин со «змеёй» и ставит его в центр сцены.

Появляется Сулейман (факир). Спокойно проходит по залу, останавливается перед кувшином (лицом к зрителям), кланяется.

Танцовщицы танцуют импровизированный «восточный танец».

Волшебник медленно наклоняется над кувшином и берёт дудочку (один конец лески привязан к дудочке, а другой к змее). Подносит её ко рту и делает вид, что играет (звучит фонограмма). Затем осторожно вытягивает (не полностью) «змею» из кувшина. Волшебник ходит в одну, то в другую сторону, продолжая «играть на дудочке», змея следует за ним.

Затем Сулейман вытягивает всю змею из кувшина и водит её по полу вокруг кувшина. Потом ведёт к зрителям. Проходит игра «Какой я человек». К кому змея подползает, тот говорит: я хороший человек...я весёлый человек... я умный человек и т.д. Каждый про себя говорит что – то хорошее.

Факир берёт змею на руки и кланяется, затем уходит из зала, унося на плече змею. Следом уходят танцовщицы и уносят кувшин.

Конферансье: Голуби – птицы, скорее летите,

Счастье и радость людям несите!

Номер «Белые голуби» (платковые куклы).

Под вступление к песне Дрессировщица выходит в зал с обручами, останавливается и разводит руки с обручами в разные стороны. Кукловоды по одному ведут голубей и сажают на обручи, по два на каждый. Дрессировщица слегка подёргивает обручами – это знак, чтобы голуби на обручах поменялись местами.

Затем голуби «разлетаются» и кукловоды встают по углам сцены. Дрессировщица стоит в центре зала.

Если дрессировщица протягивает обручи в какую – либо сторону, то голуби летят туда же, если тянет руки с обручами вперёд, то голуби летят вперёд.

Дрессировщица складывает обручи вместе и выставляет руки перед собой. Голуби садятся на обручи. Дрессировщица слегка подёргивает обручами и голуби разлетаются в разные стороны.

Дрессировщица танцует в центре обручей, предварительно положив их на пол. Голуби летают по кругу.

Дрессировщица заканчивает своё выступление и встаёт на одно колено, обручи держит перед собой, как бы выглядывая из круглого окна. Голуби слетаются ей на голову, образуя пышную пирамиду.

Дрессировщица уходит из зала, сложив обручи вместе. Голуби сидят на обручах.

Конферансье: Я вижу, публика довольна? Ей хорошо здесь и привольно!

Никто уходить не собирается? Скажите же скорей,

Вам нравится?

А нам нравятся и комплименты и бурные аплодисменты!

Парад артистов цирка. На финал музыкального сопровождения артисты «делают фотографию» - застывают в фиксированных позах. Кланяются и уходят из зала.

МАДОУ «Детский сад № 19 «Ракета»

«Вот какая ты, водичка!»

занятие по ознакомлению с окружающим с детьми

Составитель:

учитель – логопед

Кашеварова Л.А.

п. Двуреченск

Программное содержание:

Цель: продолжать расширять представления детей о местонахождении воды в природе, о значении воды в жизни человека; познакомить со свойствами воды.

Задачи:

1. активизировать и обогащать словарь детей по данной лексической теме;
2. развивать познавательные умения через экспериментальную деятельность, учить делать элементарные умозаключения на основе полученных результатов;
3. развивать фонематический слух;
4. формировать целенаправленный речевой выдох;
5. учить координировать движения в соответствии с текстом.

Ход занятия:

На полянке возле домика бегают Медведь, а за ним Маша.

Маша: Мишка, давай ещё поиграем! Давай поиграем!

Медведь: Я уже устал! Я хочу пить! (Садится на пенёк, пьёт воду из стакана).

Маша: Мишка, а где вода живёт?

Медведь (разводит руками): Повсюду живёт! Вода везде.

Маша (ищет воду): Да где она? Я её не вижу! Мишка, где живёт вода?

Медведь: Я же сказал – вода повсюду: в реках, морях, океанах, в ручейках, в ледниках, в капельках дождя...

Маша: Мишка, покажи, где вода живёт!

Медведь усаживает Машу перед телевизором и включает **учебный фильм «Вода, вода, кругом вода...»**

Маша: Теперь я знаю, что вода везде:

В луже, в море, в океане и в водопроводном кране.

Как сосулька замерзает и снежинкой выпадает.

Ледником в горах зовётся, лентой в водопаде льётся.

Воду в облаках найдёте и в сыром, лесном болоте.

Путешествует она в виде капелек дождя, наша спутница вода.

Маша: А я знаю, что с водичкою можно играть – в неё пузыри выдувать. Это так весело.

Игра «Пузыри».

Маша: Вода всегда одна, но песни разные поёт она.

Упражнение «Песенка воды»

Водичка в чайнике кипит пых – пых – пых,

Водичка в ручейке звенит з-з-з;

Морской волной вода шумит и по камушкам шуршит ш-ш-ш;

Из тучки капает вода кап – кап - кап,

Бежит из крана и свистит всегда с-с-с;

А в водопаде падает вода бух – бух – бух,

От этой высоты захватывает дух ух-ух-ух!

А если в ванну воду наберём и с головой в неё нырнём,

Водичка булькает тогда буль – буль – буль!

Маша: а в водичке можно плавать, плескаться. Пойдём на речку!

Упражнение «На реке»

К речке быстрой мы спустились *идут по кругу*

Наклонились и умылись:

Раз, два, три, четыре - *«умывают» лицо*

Вот так славно освежились.

А теперь поплыли дружно,

Делать так руками нужно:

Вместе – раз, вместе – два, *«плывут»*

Вместе – три, вместе – четыре,

Вот и к берегу приплыли.

Вышли на берег крутой, отряхнулись *отряхиваются*

И отправились домой. *идут по кругу*

Маша: Мишка, а для чего ещё вода нужна?

Медведь садит Машу перед телевизором, демонстрирует **слайд –шоу**
«Для чего нам нужна вода».

Маша: Теперь я знаю где вода в природе находится, для чего она нам нужна. А что такое вода?

Медведь: Пошли в лабораторию, там ты узнаешь многое про воду.

Приходят в **лабораторию и проводят опыты с водой:**

1. Вода не имеет запаха (добавляют в воду эфирное масло);
2. Вода не имеет вкуса (добавляют в воду сахар);

3. Вода прозрачная и не имеет цвета (добавляют в воду краску).
Делают элементарные выводы по результатам проведённых опытов.
Маша и Медведь благодарят детей и угощают их гостинцами.

МАДОУ «Детский сад № 19 «Ракета»

«Сказка, в которой живёт звук А»

занятие по звуковой культуре речи

для детей 3 – 4 лет

Составитель:

учитель – логопед

Кашеварова Л.А.

п. Двуреченск

Программное содержание:

1. Уточнить положение органов артикуляции при произношении звука «а»; добиваться умения спокойно открывать рот и удерживать его в таком положении несколько секунд;
2. Способствовать чёткому и правильному произношению звука «а» изолированно, в звукоподражаниях, в словах, во фразовой речи;
3. Формировать умения воспроизводить разные ритмические рисунки со звуком «а» (длинные, короткие); формировать просодическую сторону речи (тихо – громко, высоко – низко);
4. Формировать силу и длительность целенаправленного речевого выдоха;
5. Развивать мелкую и общую моторику: координировать слова и движения.

Ход занятия:

Дети сидят на стульчиках.

Логопед: Мы со струйкой поиграем, плавно воздух выдыхаем,

А потом опять вдохнём и на выдохе споём «А – а – а!»

Логопед берёт в руку книгу: Какая интересная книга. Она называется «Сказка, в которой живёт звук А». Давайте её посмотрим.

Логопедическая зарядка:

1. «Бегемотик»

Рот пошире открываем – в бегемотиков играем.

Широко откроем рот, как голодный бегемот.

2. «Позеваем»

Люди зевают свой рот прикрывают,

А котик зевает – рот открывает «А – а – а!»

Логопед: Когда мы произносим звук «А», то наш рот широко открыт, и именно такое положение органов артикуляции помогает нам произносить этот звук. На какую геометрическую фигуру похоже? (круг).

Логопед: А давайте сейчас отправимся в сказку, в которой живёт звук «А».

В сказку мы сейчас пойдём и звук «А» с собой возьмём.

Нам поможет старичок, старичок – звуковичок.

Дети с логопедом – «старичком» идут по дорожке:

Вьётся сказка, как дорожка, и куда – то нас ведёт:

Даже боязно немного, что же впереди нас ждёт?

И по сказочной дороге интересно нам идти,

Прочь сомненья и тревоги, в сказку надо нам прийти!

Дети садятся на стульчики.

Старичок: Стоит терем – теремок, он не низок не высок.

Кто в теремочке живёт? Кто в невысоком живёт?

Никто не отвечает. И в окошки не заглянешь, занавесочки на них.
Давайте позовём на помощь мою подружку – воздушную струйку:

Ох и струйка – озорница, делать фокус мастерица.

Упражнение «Фокус»: дети дуют на окошки и определяют кто в домике живёт и произносят звукоподражания (ослик – иа, ребёнок – агу, собака – гав, ворона – кар, девочка заблудилась в лесу – ау).

Старичок: Наши пальчики – друзья грустили, ну и зря,

Будем с ними мы играть, упражненья выполнять.

Пальчиковая гимнастика «Червячок» (перчаточный театр):

У каждого ребёнка на руках перчатки определённого цвета, взрослый читает текст, а дети в соответствии с содержанием показывают предмет или животное:

Под землёй жил – был червячок. Когда ему становилось скучно в своём домике, тогда он выползал на поверхность и с любопытством наблюдал за

происходящим. Вот и сегодня червячок вылез, посмотрел сначала налево, потом направо и увидел: как солнышко на небе ярко светит своими лучами, распускают свои лепестки цветочки, над цветочками летают пёстрые бабочки, в траве бегают ёжики, скачут зайчики, по небу проплывала тучка, она закрыла солнышко, подул ветер, он закачал деревья, всё кругом притихло, спряталось, червячку стало страшно и он уполз в свой домик.

Старичок: ну что, дальше пойдём по сказке путешествовать:

Вьётся сказка, как дорожка, интересно нам идти,

Мы пройдем ещё немного, что же ждёт нас впереди?

Посмотрите кругом, в этой сказке живут разные предметы, игрушки, овощи, фрукты, одежда, обувь в названии которых есть звук «А»: кукла, лошадка, заяц, белка, санки, барабан, альбом, фломастеры, карандаши, книга, корзина, апельсин, банан, груша, капуста, салат, баклажан, куртка, шапка, шарф, валенки, сапоги.

Старичок: посмотрите, какая у меня в руках коробочка, она не простая, музыкальная. Но помимо музыки она ещё может издавать песенки со звуком «А» (длинные – короткие, тихо – громко, высоко – низко).

Упражнение «Эхо»: старичок поёт песенки со звуком «А», а дети повторяют за ним.

Старичок: а про книгу мы забыли, в ней тоже живут картинки, в названиях которых есть звук «А», но чтобы картинки нам показались, надо отгадать загадки:

1. Кто на ветке шишки грыз и бросал скорлупки вниз?
Кто в дупле орехи прячет, сушит на зиму грибы? (белка)
2. С хозяином дружит, дом сторожит.
Живёт под крылечком, а хвост колечком (собака)
3. Шевелились у цветка все четыре лепестка,
Я сорвать его хотел, он вспорхнул и улетел (бабочка)

Старичок: на дороге валяется палка, давайте с ней поиграем:

В пыли валялась палка, мне стало её жалко,

Палку взял и она превратилась в скакуна. (попрыгать на палке).

Старичок: пока мы с вами путешествовали по сказке, наступил вечер и нам пора возвращаться обратно.

Заключительная беседа.